



Österreichische Nationalbibliothek



+Z16020210X

* فهرست كتاب الاقرباذين *

صفحة	الموضوع
١	مدخل
١	حد العلم
٢	تعريف الدواء
٣	الاختخاب والجمع
٦	التجفيف والحفظ والتغيير
١٢	الفصل
١٢	التصفية
١٥	في الترشيع
١٧	في التسمي والتصعيد
١٨	في ثاني كلورور الزبيق وهو السليمانى الا كال
١٩	في اول كلورور الزبيق وهو الزبيق الحلو
٢٣	في التجزى
٢٦	في طرق السحق
٢٧	في الرض
٢٧	في التهوين
٢٧	في الطعن
٢٨	في السحق بالاحتسكال
٢٨	في البرفرة
٢٩	في السحق بواسطة الماء
٣٠	في السحق بواسطة الاجسام الغريبة
٣١	امثلة في المساحيق البسيطة
٣٩	استخراج الالب
٤١	امثلة في اللب

صفحة	
٤٣	في العصارات
٤٣	العصارات المائية
٤٤	العصارات المائية الخاصة
٤٧	عصارة الشاهترج وبقية العصارات
٥٣	امثلة العصارة الحمضية
٥٣	في تجهيز حمض الايونيك
٥٦	حفظ العصارات
٥٧	في حفظ العصارات بواسطة الزيت وحفظها بواسطة الكبريتور
	او كبريت الكاس وفي حفظها بطريق المعلم ايدر
٥٨	في الزيوت وتسمى العصارة الزيتية
٦٣	امثلة في العصارة الزيتية
٦٥	في حمض الكبريتيك المسمى عند العامة بريت الزاج
٦٩	وهذه الترجمة مرقوم على صحيفتها غلطاً
٦٧	العصارات الراتنجية
٧١	ومكتوب على صحيفتها غلطاً
٦٨	امثلة في الراتنجيات مكتوب على صحيفتها غلطاً
٧٠	في النساء والدقيق النشأ
٧١	في الادوية التي تحصل بالتذويب
٧٢	في التذويب البسيط
٧٣	في التعطين
٧٣	في النقع
٧٤	في التضمين
٧٥	في الطبخ
٧٦	في التذويب بواسطة التحويل

صحيفه

في شروط التدويب بالتحويل	٧٧
في التدويب في الماء	٧٩
في المثليات	٨٠
امثلة في المغليات والمنقوعات	٨١
في الالبوزيم	٩٠
في الامراق	٩٣
في الغرويات	٩٤
تجهيز المستحلبات	٩٥
في الكثول	١٠٠
في الصبغات الكتولية	١٠١
امثلة الصبغات البسيطة الكتولية	١٠٤
في التدويب بالابتير	١٢٢
امثلة الصبغات الانتيرية	١٢٣
في الالكثولا تور وتعريفه	١٢٥
في التدويب بالنيز وفي النيز الطبي	١٢٧
امثلة في الانبذة الطبيه	١٢٨
في التدويب بالمز المسمى بالبوزة	١٣٩
في التدويب بالخل	١٣٩
في الخل الطبي	١٣٩
امثلة في الخل الطبي البسيط	١٤١
في التدويب بالجواهر الدسمة	١٤٤
في التدويب بالزيت وهو المسمى بالزيت الطبي	١٤٥
امثلة في الزيوت الطبية البسيطة	١٤٦
في بلسم الهادي	١٤٩

مخيفه	
امثلة في المراهم بالتذويب	١٥١
في البلاسم الطبيعية	١٥٥
في التقطير	١٥٨
في التقطير بالانبيق	١٥٩
في التقطير بالمعوجة	١٦٠
في المياه الطيبة	١٦٤
في المياه الطيبة المجهزة بغير التقطير	١٦٥
في الماء المقطر البسيط	١٨٢
في الزيوت العطرية	١٨٤
في استخراج الزيوت العطرية	١٨٥
في استحضار الزيوت العطرية التي هي اخف من الماء	١٨٥
امثلة في الزيت العطري الاخف من الماء	١٨٦
في تجهيز الزيوت التي هي اقل من الماء	١٩١
في استخراج الزيت الطيار بالعصر	١٩٢
في الكثولات	١٩٤
امثلة في الكثولات	١٩٥
في الكثولات البسيطة لعطر الترمنتين	١٩٦
في الكثولات المركبة للترنتين	١٩٧
في الكثولات البسيطة للريحان	١٩٨
في الكثولات المركبة للريحان	١٩٩
في الخلاصات	٢٠٢
الرتبة الاولى في الخلاصات المجهزة من العصارة النباتية وفيها	٢٠٧
ثلاثة اقسام	
امثلة في الرب	٢٠٩

٢٠٩	في خلاصة برسيم الماء
٢١٠	في الخلاصة المجهزة بواسطة الماء
٢١٢	امثلة في الخلاصات المجهزة بالماء
٢١٧	في الخلاصات المجهزة بطريق النقع بالماء
٢١٩	في تجهيز الخلاصة المائية المجهزة بواسطة الطبخ
٢٢٠	في الخلاصات المجهزة بالكتول
٢٢٢	امثلة الخلاصات الكتولية
٢٣٠	امثلة في الخلاصات المجهزة بالابتير
٢٣٢	في الخلاصات المجهزة من الجواهر الحيوانية
٢٣٢	في الادوية السكرية
٢٣٢	في الاشربة
٢٣٤	في الشراب البسيط
٢٣٤	في الشراب السكري البسيط المجهز بالتدويب
٢٣٤	في تجهيز الشراب البسيط بالطبخ والترويق
٢٣٦	في تجهيز الشراب البسيط بالطبخ والتكرير بواسطة الفحم الحيواني
٢٣٨	في طبخ الشراب
٢٤٠	في الاشربة الطيبة
٢٤٢	الرتبة الاولى في الاشربة البسيطة
٢٤٦	في الاشربة المركبة
٢٧٢	في كبريات الكنين واستحضاره
٢٧٤	في شراب كبريات المعروفين واستحضاره
٢٨٢	امثلة في الاشربة المركبة
٢٩٢	في المعسلات

صفحة	
٢٩٥	في المربيات الطيبة
٢٩٦	طرق تجهيز المربيات
٢٩٧	امثلة في المربيات
٢٩٩	في الهلامات
٣٠٠	امثلة في الهلام
٣٠٣	في العجائن الطيبة
٣٠٥	امثلة في العجائن
٣٠٩	في الزيوت العطرية السكرية
٣٠٩	امثلة في الزيت العطري السكرى
٣١٠	في السكر الطبي
٣١١	امثلة في السكر الطبي
٣١٢	في المربعات والاقراص
٣١٤	امثلة في المربعات والاقراص
٣٢٨	في الانواع
٣٢٩	امثلة في الانواع
٣٣٤	في المساحيق المركبة
٣٣٥	امثلة في المساحيق المركبة
٣٤٣	في المعجون والترياق
٣٤٤	امثلة في المعاجين وانواع الترياق
٣٥٥	في الحبوب والبلوع
٣٥٧	امثلة في الحبوب
٣٥٩	في الجرع
٣٦٢	في الجرع الخاصة
٣٦٢	امثلة في الجرع

صحيفة

في الاقناع الكاوية	٣٦٥
في الليونات	٣٦٦
في الادوية الزينية الشحمية والدهنيات الشحمية المعدنية	٣٦٧
والدهنيات الراتنجية	
في المراهم والدهنيات	٣٦٧
امثلة في المراهم	٣٦٨
في الدهانات الشحمية الغير الراتنجية	٣٧٠
امثلة في مراهم اليود	٣٧١
في الدهانات الراتنجية	٣٧٤
في اللصق	٣٧٦
القسم الاول في مرهم اللصق	٣٧٧
امثلة في اصق القسم الاول	٣٧٧
في القسم الثاني وهو اللصق الحقيقية	٣٧٩
في الصابون الطبي	٣٨٨
في الشمع	٣٨٨
في الشمع المعتمد	٣٩٠
في ورق الحصنة	٣٩٠
في الصندل	٣٩١
خاتمة في الادوية الوقتية	٣٩٢
في اللصق الوقتية	٣٩٣
في المراد	٣٩٣
في الاقناع الشرجية	٣٩٤
في القرازج	٣٩٤
في الضمادات	٣٩٥

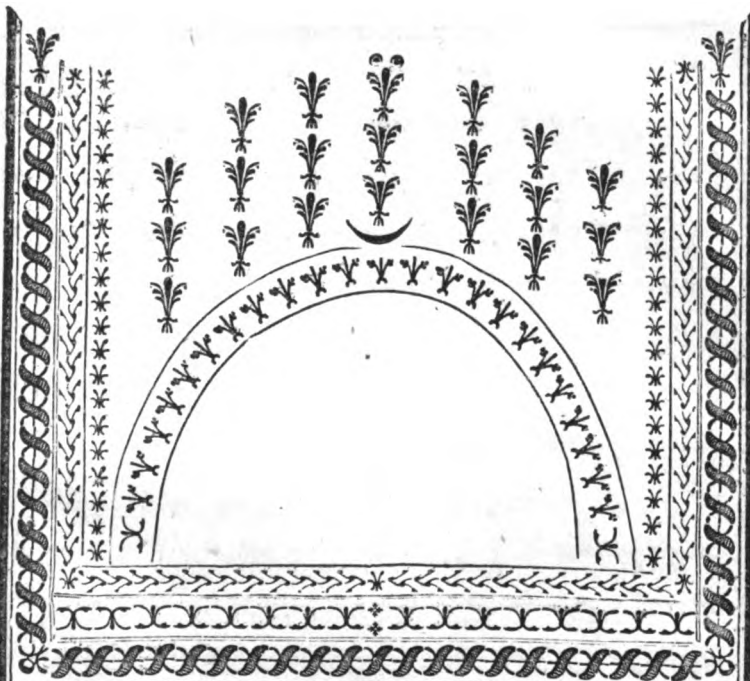
صفحة	
٣٩٦	امثلة في الضمادات
٣٩٨	في المكمدات او الغسلات
٣٩٨	في القطورات
٤١٣	في الفراغر
٤١٥	في كلونوار البورق
٤١٥	في البنج والحقن
٤١٦	في الاستنسان
٤١٧	في المروخ
٤١٨	في الادوية السكاوية
٤١٩	في الاستحمامات الدوائية
٤٢٠	في اللد
٤٢٠	في التجبير

هذه خطأ وصواب كتاب الاقرباذين

صواب	خطا	سطر	محيته
تتلطف	تتلطف	٢٣	١
بتكرر	يتكرر	٨	٧
بالمرشح	بالمرشح	١٥	١٢
العملى	للعملى	٢٥	١٣
هى	وهى	٢	١٧
واحد	واحدا	٧	١٨
كلورور	كلور	٦	١٨
كلورور	كلور	٢١	١٩
الكاوية	الكاوية	٢	٢١
اثني عشرة	اثني عشرة	١٥	٢٤
كانت	كان	١٩	٢٥
لطبيعة	الطبيعة	٦	٢٧
عما يستحق	من يستحق	٢١	٢٨
المعدن	المد	٢	٣١
تسحق	يستحق	٢٤	٣٢
الملتصقة	الملتصقة	٩	٢٦
في هاون	او في هاون	١٧	٣٧
خمس عشرة	خمس عشرة	٢	٣٨
الاخر	الاجزاء	٢	٤٤
واذا	واذ	٢٥	٥٥
مارية	مايه	٠٨	٦٢
حيث ان التدويب	حيث التدويب	٧	٧٦
واذا ذلك	واذ ذلك	٥	١٠١

صواب	خطا	سطر	مخيفه
برشاد	برشاه	١٢	١٢٧
الطبي	الطب	٧	١٣٩
منه الا القدر	منه القدر	١	١٤١
الخليك	الخليك	٤	١٥٨
لتكسر	لتكسر	٧	١٦٢
جميل النظر	جميل النظر	١١	١٧٢
وكلا	وكلا	٢٤	١٧٣
الصود	الصعودا	١٧	١٧٤
المياه	المياه	١	١٨٦
وبهاتين	وبهذين	٢٠	١٨٧
ويصعد	ويصعد	٢٢	٢١٨
ورق	ورق	٠٣	٢٣١
الصبغة	الصيه	٠٤	٢٣١
منها	منهما	٠٦	٢٣٣
هذا	هذه	٢٥	٢٣٩
البيسطة	البيسط	٢٥	٢٤٦
ليسهل	سهل	٢٤	٢٥٣
الاثنى عشرة	الاثنى عشر	١٨	٢٦٠
نينوفر	نينوف	٠٥	٢٨١
جران	جرمين	٢٤	٢٨١
للحفر	للحضر	٠٧	٢٨٨
لباب	نباب	٠٣	٣٥٤
ازوتيك	اوزتيك	٢٠	٣٦٢
قوام	قواما	٢٥	٣٧٠

صحيفة	سطر	الخطا	الصواب
٣١١	٠٨	واليو	والبود
٣٧٢	٠٣	بود	بودور
٣٨٠	١٤	وهما	اوهما
٣٩٤	٠٤	ثلاثة	ثله
٣٩٩	١١	القطوري	القطور
٤١٦	٢٣	يعتد	يستن
٤١٦	٢٤	معدنيه	معدنيه



﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

يا من ذكره انفع ما تدوى به الانسان * وحده انجع تزيق للقلوب والابدان *
 تنزهت ذاتك عن العوارض والعلل * وتقدس صفاتك عن النقص والخلل *
 فسبحانك من اله ذابت اجسام المحبين من هيبته جلالك * وتقطعت اوصال
 العاشقين حين حجبهم عن مشاهدة جمالك * لا اله الا انت سقيتهم من
 شراب انسك فتاهوا غراما * واسكرتهم من رحيق حبك فسطحوا هياما *
 قد اعتقدت حبات قلوبهم على شكرك وحمدك * وصبغت سويداء قندهم
 بصبغة ثنائك ومجده * فذكرك البلسم الحاكم على ادوائهم بالاضمحلال *
 وتوحيدك اكسيرهم الذي يمس تركيبه الفحلل * فنسلك بسرك الذي ابدت به
 غرايب المصنوعات * ومجده الذي عجز عن كنهه جميع المخلوقات * ان تهطل
 من من صلاتك وسلامك * وترسل تيار انعامك واکرامك * على خلاصة خاص
 اصفاك * ولب لباب رسلك وانبيائك * سيدنا ومولانا محمد القاتل لعدو
 الحق

المعلى والقدح الاوفى * وانزات عاينه في كتابك المكنون الذى مثله لا يلقى * فيها
 انهار من ماء غير آسن * وانهار من لبن لم يتغير طعمه * وانهار من خمر لذة
 للشاربين * وانهار من عسل مصفى * وعلى آله واصحابه * واولاده وازواجه
 واحبابه * صلاة وسلاما ندين ندين عطر بين مسكيين * ما بنسجت ازهار
 الحدائق والرياض * وانتشر اريج الاعطار واخضرت الغياض *
 وتسلسلت جداول المياه وتدفقت بهينها الحياض * وسلم تسليما كبيرا
 وبعد فلما كان علم الطب من اجل ما تحلى به النوع الانسانى * وامتاز به معارفه على
 سائر جنس الحيوانى * اذ به تصح الابدان ويعتدل المزاج * وتذهب الادواء
 بخواص الادوية وحسن العلاج * وكان العمل به موقوفا على معرفة فن
 التدوى * الذى هو جميع منافع الادوية حاوى * وكان المتكفل باجمالها
 وتفصيلها * وحقيقها وجليلها * ومنافع العقاقير ومضارها * وخواص
 النباتات واحوالها * وجلهم ما تنقيتها وادخالها * هو اذن المسمى من بين
 الفنون بالاقرباذين * وهو الذى معرفته لكل فاضل تزين ولاتشين *
 اذ به تعرف خواص المفردات * سواء كانت من النباتات او المعدنيات
 او الحيوانات * وسحق ما سحق منها وتموينه * ونقع ما ينقع وتعطين ما يلزم
 تعطينه * وكيفية استعماله ومقاديره * وتحلية ما يشرب وتعطيره ما ينبغي
 تعطيره * واستخراج الخلاصات والصبغات * والوقوف على البايط والركبات *
 كان الواجب على الطبيب ان يغوص لجة بصره ليستخرج منه الفوائد * ويعكف
 على حصنه المشيد حتى يغنم منه حسان الخرايد * وكان من اجل من جاش
 خلال دياره * واستخرج فزايدة السنية من الحجج بحاره * وعرف صريحه وكاياته *
 و اشاراته وتلويحاته * اللودعى الشهير * والفاضل النحرير صاحب المآثر
 والمكارم * السيد حسين الرشيدى الشهير بغانم * معلم فن الاقرباذين والمفردات
 الطبية * بمدرسة الطب البشرى بالديار المصرية * لانه تلقاه عن اربابه
 حين كان مع من ارسل لتعليم الفنون الطبية لباريز * واستخلص من فنون
 الادوية ذهابا لا يبرز * ولما صار معلما بالمدرسة المذكورة جمع هذا الكتاب الذى

لم يفسح في الديار المصرية على منواله * ولم يسمع قريحة فاضل بمناله * محتجبا
 لادسهاب المل * متحاشيا عن الايجاز الخ * مقدا لكل بسيط على مركبه *
 راضا لكل مقدار بحرف من بنية كلمته * فجعل الخاء المعجمة التي هي
 هكذا خ رمز الى يؤخذ اوخذ * والحاء المهملة التي هي هكذا ح الى
 القحمة * والطاء المهملة التي هي هكذا ط الى الرطل * والقاف التي هي هكذا
 ق الى الاوقية * والميم التي هي هكذا م الى الدرهم * والنون التي هي هكذا
 ن الى النقطة * والكاف التي هي هكذا ك الى الكمية * فان تكررت
 هكذا لك تكون كمية كافية * كل ذلك خدمة لمن احب موات العلوم
 بهمة العلية * ونشر رديم الفضائل بارائه السنية * ظل الله الممدود عنى الديار
 المصرية * وغينه المسكوب بالشفقة على الرعية * تاج لامرأ على الاطلاق *
 واجل الوزراء بلاشفاق افندينا الحاج محمد علي والى مصر وما والاها * وحامى
 بيضة الاسلام بدمنها وقرادها * كما قلت فيه * دامت معاليه * (شعر) *
 امير الهدى المولى الاجل مليكا * محمد من اخفى عليا علا قدرا
 همام جليل القدر مفرد عصره * اذا ما تبدا ينجل الشمس والبدر
 له همة يعملو السماء محلها * وراحة فضل جوده ايزدري البحرا
 اذا ما ملوك الارض ناهت بملكها * يحق لمصر ان تتيه به فخرا
 بصير باعقاب الامو وجيهها * فليس يرى من حزمه ناقصا امرا
 له خالق المأمون فى حال حكمه * وراى رشيد دون ان يعمل الفكرة
 فلا زال فى الملك السعيد مؤيدا * بتصر عزيز يعصب البين والبسرا
 ادام الله سعادته * وابد سيادته * وحفظ انجاله الكرام * وحفدته العظام * مانع
 برق المسرات على سدته الشريفة * وسطع بد والتهاى على اريكته المنيفة *
 وسماه الدرا تمين فى فن الاقربا ذين ورتبه على مدخل وفصول وخاتمة كما سيظهر
 لت من النهرسة لجاء كتابا تروق الناظر بانيه * وتضعش الذهن الفاتر معانيه *
 وما توفيق الابان الله عليه توكلت واليه ائيب * انه هو السميع القريب المجيب *
 قال جامعه

(مدخل)

اعلم ان هذا المؤلف جليل القدر عظيم المظهر خريد في نفسه عزز في ابتلاء
جنسه جامع لا غلب مسائل هذا الفن واعماله من اتقن مسائله وفهمها
نال منه جحج أما كنهه فسهل عليه صناعة التراكيب والعمليات التي
لا يعرفها الا المجتهدون الذين مارسوا هذا الفن ~~صك~~ كما ينبغي وهم عليه
منهم مكنون والغاب ما ذكره فيه تداولته بنفسى علما وعلا بعد تلقيه عن اربابه
ودخول على من بابيه وجعلت عميت في هذا التأليف من مؤلف المعلم سويديان
وصحهما رأيت دورا من الادوية اوتزكيها من التراكيب ذات طرق اختار منها
انفعها واحسنها صناعة واسرها ولم اكل جهدا في تحقيق ذلك ودعني
الله لا يعتمد فيها هناك

(في حده العالم)

اما حده فهو علم باصول يعرف بها الجيد والردى من الجواهر الدوائية كما
يعرف بها انتقال العمليات وحفظ الجواهر مع بقاء خواصها واعلم ان
الجواهر الدوائية كثيرة جدا ومع كثرتها تنقسم ثلاثة اقسام حيوانية
ونباتية ومعنوية فيجب على الاقرباذني ان يعلم ما يتعلق بالثلاثة اقسام
فاول ما يجب عليه ان يمارس القصة الطبيعية اذ يعملها ويستعملها يعرف خواص
كل نوع من الحيوان والنبات ثم يجب عليه ان يعرف الفسيولوجيا النباتية
اذ بها يطالع على اسرار غريبتها ووجوبها من ان يعلم الازمنة اللائقة بطلب
تلذذ الجواهر ثم يجب عليه ان يمارس الكيمياء بحارسة نامة لان بها يعرف
الجواهر النقية والغشوش تنبيه جميع الجواهر الدوائية لا تستعمل وهي
على حالتها الطبيعية بل لا بد لها قبل الاستعمال من عمل ولومضانها الاخير
طبيعتها الاصلية بل قد تعمل فيها اعمال اخرى كالخلط والتركيب فلن باحد ههنا
اما ان تلتطف خواصها او تنقوى او تنغير بالكلية فظهر لك بمادرك انما لا بد
الاقرباذني من اتقان العلوم المذكورة والا كان كخاطب ليل اوجال بدجل
وخيل سببا الكيمياء فانه اقوم طريق لمعرفة الدواء وجنسه ونوعه وبقوته

ورد آتة ولولاها لما تقدم علم الاقوياد من هذا المذهب لم لاوبها يعرف الضليل
والتركيب ما خلط وطبيعة كل جوهر من الجوهر التي تركيب منها الدواء
لان الكيماوى متى رأى جوهر اخر يبا وحمله حتى عرف الاجزاء التي تركيبت
في شئ منها سهل عليه ان كان دواء ثانيا ان تركيب منه الدواء للالزام نعم وان كان
للقسم المخصوص بالنسبة منها لم يسع كما اتسع القسم المحدث الا ان به عرف
لادوية جديدة لم تكن قبل معرفة وانتفع بها فمعالجيد في الطب فالطب والكيما
بهذا الاعتبار متلازمان لا يستغنى احدهما عن الآخر ويان ذلك ان الطبيب
لن يعرف الجوهر لا يعرف خواصه لا بد وان يدفعه الى كيماوى يحمله حتى يعلم
مادة التي تركيب منها كان الكيماوى احيايا يرجع لرأى الطبيب وتجربته
في الجوهر الذى لم يعلم خاصيته ولم يمكنه تحليله حتى اتفق رأى الطبيب
والكيماوى على رأى في دواء كان سالما لمرض كل ضرر

(في تعريف الدواء)

الدواء هو الجوهر الذى يقصد باستعماله من الباطن او الظاهر تغير المرض
او تخفيفه او دهاه اوتسكينه وطالما اختلف في الفرق بين الغذاء والسم
والدواء مع ان لكل من هذه الثلاثة نظائرك عليه ولكن بين الدواء والغذاء
عموم مخصوص وجهى فبه يكون الدواء غذاء كما سيكون الغذاء دواء وليس
كل غذاء دواء كما ان ليس كل دواء غذاء وبين الدواء والسم المتضاد لان الاول
منغش والثانى قاتل لكن قد يكون السم من يد طبيب ما هو دواء وقد يوجد
من الجوهر ما يصلح لان يكون دواء وغذاء لم يكن قد تنفع عليه اعمل تخرجه
عن صفة الغذاء تية فمضملة الدوائية وكذا العكس فلا ينافى ان بعض الجواهر
قد يصلح لان يكون دواء وغذاء مع ان الاطباء قسموا الادوية الى ظاهريه فقط
وهى التى تستعمل من الظاهر وباطنية فقط وهى التى تستعمل من الباطن
وظاهريه باطنية اى تصلح لكل منهما وهى كالايون والكينا والزيست وغير
ذلك وكل منها الى وقتية ومخزنية وكل منهما الى مفردة ومركبة فاما الوقتية
فهي الادوية التى لا تجوز الا عند الاحتياج اليها وطلب الطبيب لها واما

الخزنية فهي الادوية التي تجهز في الفصول من السمة المناسبة لتجهيزها
 ونحفظها لانه يوجد في كل فصل ما لا يوجد في الآخر * ويجب على الاقرباد ان
 ان يراعى في اعماله القوانين المشهورة المضبوطة * ومن حيث ان من الادوية
 ما هو مفرد وما هو مركب نذكر تعريف كل منهما فنقول المفرد هو الجوهر
 البسيط الذي استعمل على حالته الطبيعية او بعد مكابته لعمل ميخائلي *
 والمركب هو الدواء الذي حصل فيه تركيب كيمياوي او خلط بحسب الظاهر وان
 حصل بين المخلوطين انفعال كيمياوي ونخفي علينا وسر خفائه اما
 الظواهر الحاصلة او عدم معرفة طبيعة الظواهر المتكونة وخواصها ومن
 حيث ان المفرد مقدم على المركب طبعاً تقدمه وضعاً ونذكر في كتابنا هذا المفرد
 اعني البسيط اولاً بحيث لا نذكر شيئاً من المركبات الا بعد استقصائنا للمفردات
 * (في الانتخاب والجمع) *

اعلم ان جميع الجواهر الطبيعية منقسمة الى آليه * وهي الحيوانات والنباتات
 وغير آليه وهي المعادن وافرادها محصورة وكل من القسمين ينبغي انتخابه *
 فان انتخاب المعادن اخذها قية وانتخاب الحيوانات هو اخذ الحيوان البليد
 العضة العظيم البنية المتوسط السن سواء اخذ كله او بعضه وهذا هو الغالب
 وقد تعرض احوال فيؤخذ فيها الحيوان الكبير اعني الطاعن في السن
 واحياناً بالعكس كما اذا اريد اخذ مادة هلامية من دجاج او بحول فانه يختار
 في تلك الحالة الصغير من كل منهما لان عمره يكون اكثر هلاماً واحسن
 استعمالاً *

ومن حيث ان المواد النباتية اكثر استعمالاً للعظم نعلم ان ينبغي ان نذكر
 انتسابها وجمعها مصلافاً فنقول احسن الازمنة لجمع النباتات هو الزمن الذي
 سماه المثلث (والموث) بالزمن البسعي لان الازمنة تختلف كالامكنة
 فكما ان الزمن له تأثير فالارض التي تنمو فيها النباتات لها تأثير قوي وكذا
 الهواء ودرجة الحرارة وكيفية الزراعة والخصائص ان هذه الاشياء لا يختلف
 تأثيرها على نبات واحد فاستلزم عدم الفرق بين استعمال جزء كذا او جزء كذا

من نبات واحد بل المعروف ان النباتات الحديثة تحتوي على ماء كثير ومادة
غروية ولذلك يندرادخالها في الادوية ويستثنى من ذلك النباتات الغروية فانه
يمكن استعمالها في حال حداتها ومن هذا يعلم ان الخواص تتغير باختلاف
سن النبات كما عرف ذلك بالتجربة ولنضرب لك مثلاً في ذلك في النبت المسمى
بلسان النور فانه في حداته سنة لا يحتمى غالباً الاعلى مواد غروية
واذا طعن في السن فوجد فيه مواد حريفة واملاح خصوصاً نيرات البوتاس
واعلم ان من السودان من يتغذى بالنبات المسمى بخاني الكلب ويسمى
بالفرانسوي ابوسين ولا ضرر عليهم في ذلك * وفي بلاد السويد يأكلون
القنبون الصغير المسمى عند العامة بالسيكران واوراق الهندباء واغلب نباتات
فضايتها في كل في حداته منها وفي صارت عتيقة احتوت على عصارة
مرة كريمة * (وطلب لخطاها)

وكما يختلف زمن اجتهاد النبات كما ذكرنا يختلف زمن اجتهاد اجزائه فالجذور
تجتنى في فصل الربيع والخريف فان كان في الربيع يكون وقت تبسّم الاوراق
وان كان في الخريف يكون بعد سقوط الاوراق وعلة ذلك ان الجذور تنمو
في الخريف بعد تنضج التمار لان العصارة في تلك الحالة لا تنوجه الى اعضاء
التناسل بل تنزل الى الجذور فتصير الجذور مشحونة بالعصارة فتتوخم حتى ياتي
زمن البرد فيقف النمو وحرارة الجو في فصل الربيع وان كانت لطيفة لكنها
تنعش النبات وحينئذ جذوره تمتص من الارض عصارة جديدة فتأخذ
الاوراق في الظهور في الحال وتجذب مما في الجذور من العصارة جذبا
لا يضعفها لانها دائماً تمتص من الارض فظهر لك بما قررناه ان الجذور اما ان
تجتنى في الربيع او الخريف واجتثاؤها في الخريف اسهل * لانها في فصل
الربيع تمتص العصارة فتتكون منها فروع واوراق جديدة وذلك التكوين
يفسر طبيعة الجذور * واما القشور فانه تجتنى بعد تمام الانبات السنوي
او قبل التزهير لان العصارة تبدأ في سال سيرها اولاً الى الازهار ثم الى التمار
والجذور ثم الى الاءضاء الاخر وحينئذ فالاعضاء المذكورة لا تنضج بالعصارة

على ما ينبغي الا حين ابتداء الازهار في الابتسام او بعد دفنح الثمر والحبوب *
ونؤخذ القشور من الاشجار المتوسطة في السن ومتى كبر النبات حتى تشقق
قشوره ينبغي ان لا تؤخذ لان تشققها ينافي الاصل القعال الذي فيها وتذوب
المواد المحيية من الرطوبات والمطران كان فتدخل في تلك الشقوق وذلك
موجب لعدم استعمالها

واما الاوراق فتبقى في زمن قوة الانبات عند ابتداء ظهور الازهار لان
بعد ذلك تجذب اعضاء التناسل العصاره من بقية الاعضاء حتى من الاوراق
فتذبل الاوراق وتضعف خا صيتها بل قد تنغير ومن حيث ان خواص
الازهار مختلفة فيختلف زمن اجتنائها ايضا لكن الغالب ان تجبى عند
اخذها في الابتسام لان بعد ذلك يكون التلفح وتنغير حالة الازهار *
وقد تجبى الازهار قبل انفتاحها وهي ازار * واحسن زمن لاجتنائها هو
النهار لكن بعد ذهاب النداء ان كان المقصود حفظها لانها لو جنبت قبل
ذهاب الرطوبة يلزم بلعافها زمن طويل ومن ذلك يمكن تلفها * وان كان
المقصود تقطيرها ينبغي اجتنائها في الصباح او المساء لان في هذين الوقتين
تكون قوية الرائحة العطرية وهذه الرائحة تختلف باختلاف الازهار
وسببها الزيت الطيار العطري وهو يتطاير من حرارة الشمس فلذلك تجب
الازهار في وسط النهار ضعيفة الرائحة بالنسبة للصباح والمساء
فاذا جنبت في الصباح او المساء كان ما يتحصل منها اقوى رائحة لان الزيت
العطري فيه اكثر * واما اذا كان المقصود تجفيفها فاجتنائها وسط النهار
يكون مناسباً لان التجفيف يفعل كالشمس في ازالة بعض الرطوبة الطيارة

واما النار فقد قسمها الاقربا ذينون الى شحمية وباسة فاشحمية هي التي
تحتوى بشرتها على منسوجات خلوية مشحونة بالعصاره اكثر من احتوائها
على الاوعية الماصة * واليابة هي التي منسوجاتها الخلوية قليلة العصاره
وبشرتها يابسة طبيعة * فاذا اريد استعمال الثمار الشحمية الجليدية ينبغي
اجتنائها بعد تمام نضجها الا لذوات الشاي واما تلك فانه ينبغي اجتنائها قبل تمام

النضج والاكثار سريع الفساد لانه ان تم نضجه خرجت منه عصارة لزجة تكون
سببا لفساده * واذا اريد حفظها مع بقاء خضرتها ورطوبتها يجب اجتناءؤها
قبل تمام نضجها * واما الثمار اليابسة الطبية اعني التي تنفتح مصراعاها طبيعية
عند تمام نضجها فانها تجنى حين يتم ظهور بزورها وقبل ما تنحف * واما التي
لا تنفتح مصراعاها من نفسها فتجنى في ازمدة مختلفة وذلك بحسب المطلوب
فان كان الغلاف الظاهر هو المحتوى على الخاصية الطبية ينبغي ان تجتنى
بعد تمام ظهور الحبوب وقبل جفافها الجفاف الطبيعي كما ذكرنا في البزور
الطبية * فان لم يقصد من الثمار الا خاصية الحبوب انظر تمام النضج وبما قلناه
يعلم ان بزور الفصيلة الخيمية تجنى قبل سقوطها لان غلقها محتوى على
زيت طيار وهذا الزيت هو اصل الخاصية * واما غمار الفصيلة الفيلبية فتجنى
عند قرب خروج البزور من غلقها لان الخاصية في البزور لا في الغلق * واما
البزور التي غلقها قرينة او عظمية فلا تجنى الا بعد تمام نضجها لانها لو جنت
قبل ذلك تصاعد الماء الذي فيها فيفسد مسوجها فتتفخ مريعا ان كانت
استحلابية * والتي غلقها عظمية لا ينبغي اخراجها من الغلق الا وقت
الاستعمال لان غلقها تقيها من الهواء وخلافه * وبالجملة فهذه **كيفية**
الاجتناء على سبيل الاجمال ومن اراد تفصيلها فليعلمه بكتاب النبات وكتاب
المفردات الطبية فانها مذكورة فيهما ببساطة عبارة *

*** (في التحفيف والحفظ والتغيير) ***

اعلم ان الجواهر النباتية الدوائية على قسمين مجلوبة وغير مجلوبة فالمجلوبة
تصل البناء على حاله يمكننا حفظها بما زمننا طال او قصر بخلاف غير المجلوبة
فانه لا يمكن حفظها الا اذا خلت عما تحتوي عليه من الماء فتي احتيج الى نباتات
وامكن تفصيله مالا قال احسن استعماله رطبا لكن من حيث ان هذا لا يتيسر
في كل زمن لكل نبات بل كل نبات له زمن مخصوص واجتناءؤه في غير زمنه
لا يناسب الاستعمال الطبي لزم ان يبنى كل نبات في وقته الخاص به وان يحفظ
ويحفظ للاحتياج اليه في جميع فصول السنة * واستعمال النبات رطبا او يابسا

على حد سواء في الخاصية الطيبة ولا يضره التغير الذي يحصل بالتجفيف
 كتطايير مقدار من زيته العطري بالتجفيف وتجمد بعض اجزاء من المادة
 الزلاية النباتية وتطايير بعض زيوت حريفة كالزيت السكاكين في نبات القسيلة
 الصليبية * وتجفيف النبات هو اذهاب ما فيه من الماء والعصارة النباتية
 او الخاصة مكونة من مواد مختلفة ذاتية او منبثة في النبات بواسطة ذلك الماء
 فبالجفاف يذهب الماء وتبقى تلك المواد في منسوج النبات جافة * ويلزم ان
 يكون التجفيف سريعا لانه ان طال زمنه يتلف النبات كما يلزم ان يكون في محل
 معرض للهواء لان يتكرر مرور الهواء عليه يحمل البخار المتصاعد من ماء
 النبات * واسرع الطرق لتجفيف النبات واحسنها هي ان يوضع تحت الآلة
 المفرغة لان فراغها لا عائق فيه بخلافه في غيره فان البخار المتصاعد من النبات
 يقف بين اجزاء الهواء وهذا يستدعي منا طويلا لكن الصناعة لا تلزم بتجفيف
 النبات تحت الآلة المذكورة * وسرعة مرور الهواء لها تأثير في سرعة
 التجفيف لانه كلما كان الهواء جافا كان التجفيف سريعا * فاذا اريد تجفيف
 نبات برتمه او بعض نبات ينبت في موضع في محل يتكرر فيه مرور الهواء
 واذا كان في منزل ينبغي ان يكون في اعلا مكان منه لتؤثر الشمس على جميع
 اجزاء المحل تأثيرا جيدا فيجف النبات سريعا وينبغي ان يكون محل التجفيف
 كثير المنافذ ليسهل تكرار مرور الهواء عليه لكن ينبغي ان تكون المنافذ
 من الجهة التي يأتي منها الهواء جافا حارا وحيثما في بلادنا هذه تكون المنافذ
 من الجهة الجنوبية والشرقية وينبغي ان يكون على تلك المنافذ شبابيك ضيقة
 الثقوب كالسجى بالخمر بحيث لا تمنع نفوذ الهواء وتمنع وقوع اشعة الشمس
 على النبات ووقت نزول المطر تسد المنافذ سدا محكما سيما اذا كان المطر من جهتها
 اثلا ينفذ شيء من المطر في محل التجفيف * وينبغي تكثير اسطحة النباتات المقصود
 جفافها وتقليبها المرة بعد الاخرى ولهذا ينبغي ان يوضع طبقة خفيفة على
 مكعب من بوم وتقلب بعد كل قليل لثلاث ايام * ويمكن تجفيف بعض
 النباتات بجعله جازما وتعلق في المحل المعد للتجفيف وينبغي ان تكون الحزم

متوسطة بحيث يحصل التجهيف من باطنها وظاهرها على حد سواء أو تجعل على هيئة سبع وتجهف وهذا في الجذور الشحمية وما مثلها كتفاح الارض والبشنيين وجذر الفاشرا وجذر ساق الحمام وامثالها والا حسن ان تقطع حلقة رقيقة وتنظم في خيط ثم تعلق حتى تجف ويلزم غسل هذه الجذور قبل تقطيعها لازالة ما عليها من التراب وكيفية الغسل ان توضع الجذور في برميل او حوض ويصب عليها كمية عظيمة من الماء ويرال ما عليها من الاوساخ بواسطة مكينة فينزل ما عليها من التراب بواسطة الغسل ويرسب في الماء ويكرر الغسل ان لزم له الامر الى ان تصير نظيفة * وقد يحتاج في بعض الاحيان لحرارة صناعية وذلك ان كان زمن مطر او برد شديد لان الهواء اذ ذلك يكون مشحونا بالرطوبة او كانت النباتات مائية ومنه وجهها من دمجها اذ يخرج منه الماء النباتي الابسر وهذه الحرارة اما ان تكون بواسطة تنور الحرارة وهو غرفة داخلها انابيب من حديد افواهها متصلة بمحل الحرارة من خارج الغرفة بحيث تنفذ الحرارة من افواهها وتنبعث في الانابيب ومنها تنبعث في الهواء المحيط بها فتسخن الغرفة * ووضع الانابيب يكون اقربا فسخن الهواء الملاصق لها ويصير خفيفا فلهفته يعلو الى اعلا الغرفة ثم يتخلفه آخر وهكذا ويمكن تخفيف النار وتقويتها على حسب الدرجة المطلوبة لكن ينبغي ان يكون ابتداء حرارة التنور من ٢٠ درجة او ٢٥ الى ٣٥ او ٤٠ والباعث على ان منبع الحرارة يكون خارجا عن الغرفة هو ان تراب المواد المتقدة لا يؤثر في الجوهر الواقع عليها التجهيف بحيث انها لا تنسخ

واعلم ان حرارة الهواء الكائن في التنور لا تكفي في ذلك بل لابد من تغيير للهواء ايضا لان الهواء الذي كان موجودا قبل الحرارة يتعمل بخار الماء وينتهي تصاعدا للرطوبة فلا بد للتغيير المذکور من وجود تيار هواء بارد يدخل من بعض منافذ كمشقوق باب والهواء الجدد المتحمل للرطوبة يخرج من منافذ مجعولة له في جوانب الغرفة فهذه الطريقة يحصل الجفاف بمرور السنين يلزم ان يكون دخول الهواء تدريجيا لا دفعا بحيث لا يخرج

الهواء الخارج الاربعة ان يجعل بالرطوبة وهذا يحصل متى كانت الشقوق
 او المنافذ التي يخرج منها الهواء الحار المتحلل للرطوبة من اعلا لان الرطوبة
 ثقيلة فتكون دائما في الجهة السفلى فيلاقها الهواء البارد فيجعلها وينفذ
 من اعلا كما ذكرنا وقد شوهد ان الجواهر تكون بعد التصفيف هشة قابلة
 للكسر وهذا مضر لها ولاجل منع ذلك ينبغي ان تترك في الهواء بعد جفافها
 مدة لان المنسوج النياتي له شراهية بلذب الرطوبة فيجذبها من الهواء فيحصل
 في الجواهر المذكورة رطوبة تمنع حصول الكسر المذكور وهذا لا بد من
 مراعاة طبيعة النبات في التصفيف لان من النباتات ما لا يحتاج في تصفيفه الى
 حرارة بل يكفي تصفيفه في الهواء ومنها ما يجفف في ظل محل خالص الهواء ومنها
 ما يجفف في غير ذلك ومنها ما يلف اذا جفف في اي هوا كان ولا ينبغي تصفيفه
 الا في الرمل كالنباتات التي يراد حفظه اربطة كذرة عرق الطيب والفجل الحار
 والفجل البري المجفف بمسحاة المعالق وهذا وما اثلها من الجذور والبصلية اذا
 اريد تصفيفها تقطع اعناقها ثلاثين وبعد ذلك تدفن في الرمل واما اذا اريد
 حفظها حية فيعمل فيها ما يقول يصل العنصل وهو ان تؤخذ الجذور وتزال
 عنها قشورها الحافة والجذبرات الشعرية ثم تقطع قطعاً صغيرة حلقية
 او طولاً وذلك بحسب اليافها والمقصود من ذلك تفريق الغشاء المغلفي
 للصحات المانع من تصاعيد الرطوبة ثم ترص على مصبيح من حرير او بوص
 وتوضع في تنور التصفيف

واما الخشب والقشور فتجفف فيهما اهن من غيرهما لان وضعهما في بيت
 او غرفة معرضة للهواء كاف في ذلك واما الازهار التي في حجمها بعض سمك
 او التي تكون متفرقة على الاغصان او الجذوع فانها تجفف وتوضع متباعدة
 عن بعضها حتى تجف بخلاف ما اذا كانت رقيقة الحجم وصغيرة او منضمة على
 الفروع بحيث يكون لسكل حلة منها مجمع وتكون كالباقة او العنقود فانها تجفف
 بذنباتها وهي المسماة بالقوم الزهرية وبعد اجتماعها تجعل جزماً وتربط بخيط
 وتعلق في محل عال مظلل واحياناً تلف الخزم بورق التحنط عن الضوء ان كانت

بما يغير الضوء لونها كزهر الغاليون بالغين البهجة وزهر القنطريون الصغير
واكليل الملك والسعتر والمردقوش *

ومن حيث ان الازهار اجسام لطيفة يمرع اليها الفساد بادنى شيء ينبغي
في تحفيفها مراعاة شروط التحفيف * ففي الورد الاسمر والقرنفل البستاني
ينبغي قبل التحفيف ازالة الكامن والاطافز * وزهر البنفسج لا يزال منه
الا لكامن وان قصد تحفيفه بعض اعمال كإهوية يغسل قبل التحفيف بالماء
الحار لاجل فصل بعض مواد خضر اقخرج منه فان فعل به ذلك وحفظ بعد
التحفيف حالا في اتماسدود سدا محكما ووضع بعيدا عن الضوء بقي لونه
على حاله الاولى

ومن حيث انه قد تقرر ان الازهار لم اشراهمية لجذب رطوبة الهواء وانما كثر ان
لارطوبة فالظاهر ان سبب تغير لونها هو اثر مختصر حاصل بسبب امتصاص رطوبة
الهواء * وتغير اللون المذكور انما ينشأ من حصول فساد فيها فيقتل لا تصلح
في الاعمال الاقرب باذينية * والثمار القليلة الشحم تحفف بوضعها في هواء
او في الشمس * واما المحتوية على اصل طيار كثمار الفصيلة الخيمية فتحفف
في الظل * واما الشحمية كالتين والبرقوق فتحفف تارة على حرارة تنور خفيفة
وتارة على حرارة الشمس وهكذا حتى تحفف الجفاف اللائق لها * ولهذه الاعمال
فوائد منها سهولة جفاف الثمار الشحمية ومنها تساعد الرطوبة من اجزاء
الجواهر على الهواء * واعلم ان حرارة الفرن تؤثر على سطح الثمر فتزيل رطوبته
ومتى زالت منه الرطوبة انكمشت الانسجة وصيرت تساعد الرطوبة الباطنة
ففي الزمن الذي يخرج منه الثمار من الفرن يحصل لها ما يقرب من المعادلة
في جميع الاجزاء لان الاجزاء الظاهرة التي جفت تلين بما ياتي لها من الباطن
من العصارة حتى تكرر العملية حصل الجفاف اللائق * وينبغي ان تكون
درجة حرارة الفرن مناسبة للتحفيف بحيث لا تنطبخ الثمار من شدتها * ومتى
سخنت البزور بعد تمام نضجها لا يلزم لها غير حفظها في محل جاف بعيد عن
الهوام فان كانت ذات قشور خشبية ينبغي حفظها في قشورها فانها

ان حفظت كذلك لا يتطرق اليها الفساد ولو مكثت مدة طويلة كما شوهد ذلك
بخلاف ما اذا اخرجت من القشور فان الفساد يسرع اليها * ويمكن تخفيف
البزور القروية في القرن * والبزور اللدرا شحية تخفف في الشمس والعطرية
او المحتوية على اصل حريف طيار تخفف في الظل

واما الجواهر الحيوانية فيلزم في تخفيفها الاتقان والاحتراسات ومراعاة
الشروط التي ذكرناها في تخفيف النبات وتخفيفها يختلف باختلاف
الحيوانات فالذراريح تخفف في محل هو آو مخلص يتجدد دائما والحيات
تدلى في غرفة لتجف تدريجا بعد سلخ جلودها وقطع رؤسها واخراج امعائها
والسكك المتقدمون ~~سكا~~ نوا يجففون قلوب الحيات واكادها على حداثتهما
ويسمونهما البنزهر الحيواني * ومما يلزم فعله لجميع الجواهر بعد جفافها
هو ان تحفظ في انية وتوضع بعيدا عن الضوء والرطوبة والتراب ولا يوجد
من الاواني ما يجلب الضوء والرطوبة والتراب الزجاج الاسود او الصيني
فان تعذر وجودهما ينبغي ان توضع الجواهر في صناديق او طب مدهونة
الظواهر مورقة الباطن بورق منشى بنشاء مضاف اليه صبر او شب
او شبة لاجل منع الهوام ومع ذلك لا ينبغي ان يغفل عن الكشف عليها
بعد كل ثلاثة اشهر ولا تمهل اكثر من ستة اشهر واذا كشف عنها ورنى ان بعضها
قد فسد يطرح الفساد ويحفظ ما بقى سليما والاحسن في حفظ الجواهر
البلدية بعد جفافها ان تكبس على بعضها حتى تكون كخزعة عظيمة
وبذلك لا يصل الى باطنها هواء ولا رطوبة وغاية الامر ان تأثيرهما يكون
على الظاهر فقط * وبهذه الطريقة تحفظ التجار مقادير عظيمة من النباتات
وبها يحفظ زهر حشيشة الديار

واذا اريد حفظ الحيوانات حية اعنى تربيتها ينبغي ان تقرب طالة حفظها من
الحالة الطبيعية واحوال تربيتها تختلف فالحيوانات الالهية كالذجاج
والبحرول وما مائلهما تربتهما وحفظهما معلوم وغير الالهية ان كان
كضفدع او سرطان فانه يحفظ بوضعه في انا فيه ماء وحشيش سيما اذا كان

الحشيش من ثم البوص ولاجل صونها عن الضياع مع عدم منع الضوء والهواء عنها تغطي بشبكة اوبشئ كالشبكة واما السلفقات البحرية فتحفظ وترى في بستان والحية تحفظ في علبه فيها بعض نخال ودود الفصادة المسبى بالعلق يوضع في طين رخو ممزوج بالماء او يوضع في الماء القراح ويغير بعد كل زمن

* (في الغسل) *

الغسل عمل يقصده به تنظيف الجواهر وفصل المواد الغريبة عن سطحها فالخدور والصمغ العربي يغسلان لفصل الطين والأتربة عن الخدور وفصل الجواهر الغريبة او المواد الحريفة الملتصقة بالصمغ

وكثيرا ما يستعمل الغسل في معاملة الكيمياء لتنظيف الرواسب التي تصكون في سواقل تحتوي على اصول تذوب وتختلط بالرواسب والرواسب على هيئة مساحيق

وتختلف طبيعة السواقل النافعة لغسل الرواسب * فيلزم لغسل كل راسب سائل ينفذين اجزائه لاذابة ما يمكن اذابته وتخليصه من الراسب والسائل المغسول به يمكن ان يؤخذ بعد الغسل بتصفيته عن الراسب سواء كان بمرشح او بغير مرشح فاما بالموشع فيوضع الراسب فوق المرشح بعد مزجه بالمقدار المطلوب من السائل سواء كان للسائل ماء او غيره لكن الغسل بهذه الكيفية فيه خلل لان السائل في هذه الحالة يمكن ان ينفذين بعض اجزاء الراسب ولا ينفذ في باطنه فيكون الغسل غير تام فلذلك ينبغي تصفية الراسب ووضعها على مرشح جديد وغسله مرارا حتى يحصل الاتقاء المطلوب

* (في التصفية) *

التصفية عمل يقصده به فصل السائل عن الراسب ولاجل ذلك ينبغي ترك الراسب والمواد المعلقة بين اجزاء السائل حتى يروق السائل ثم يؤخذ الرائق والتصفية كعمليات تختلف باختلاف كمية السائل فان كانت الكمية عظيمة فالاحسن في تصفيته ان يجعل الراسب ومائله في اناء مثقوب من جانبه بحيث يكون عاليا عن قعر الاناء بمقدار حجم الراسب بحيث ان الراسب

لا ينفذ من الثقب المذكور وقت التصفية وعلى الثقب لولاب وهو المسمى
 في عرف مصر بالحنفية وان لم يكن لولاب فسدادة ثم يترك السائل حتى يروق
 فاذا راق يبرم اللولاب او يؤخذ السدادة ويتلقى السائل في اناء مناسب لطبيعته
 وكذا لا بأس باستعمال هذه الكيفية ان كانت كمية السائل قليلة لكن
 الاحسن ان كان قليلا ان يؤخذ بالممص البسيط وهو انبوبة فارغة الباطن
 مخفية شكل د لكن احد الطرفين اطول من الاخر فيؤخذ الطرف
 القصير ويغمس في السائل ثم يمس السائل من الطرف الطويل فيصعد
 في الانبوبة ويملاؤها وينفذ خارجا ويستمر على الخروج الى ان يوازي سطح
 السائل الجزء الاسفل من الجهة القصيرة للانبوبة *

(في البيان العلمي لهذه الآلة)

اعلم ان بيان ذلك هو ان وقت غمس الطرف القصير من الانبوبة في السائل يصعد
 السائل في الانبوبة الى ان يوازي سطحه في الاناء * ومن حيث ان الهواء الجوي
 ضاغط على السائل الذي في الاناء من الظاهر ومن باطن الانبوبة على حد
 سواء فتمتص السائل من الطرف الطويل يرتفع الضغط الباطني بالمص
 الواقع فيبقى الضغط على السائل الذي في الاناء من غير مقاوم فيستمر على
 صعوده في الانبوبة وخروجه من الطرف الآخر ولا يزال خارجا حتى يصل
 الى اسفل الطرف القصير وصورة الانبوبة د شكل ١ هي صورة
 في صفحة الاشكال * فان كان السائل طويا او حشيا بحيث يخشى من مصبه
 بالقلم يستعمل المص المزدوج وهو مص كالبيسط الا انه يوجد بجانب طرفه
 الطويل انبوبة اخرى رفيعة مبدؤها من اسفل الطرف الطويل بخو
 قيراطونها نهايتها قبل الانحناء بقليل فيمس من الطرف الاعلا لاجل تفرغ
 الانبوبة من الهواء لكن يلزم ان يسد الطرف الطويل من الانبوبة الاصلية
 باصبع او غيره من الجهة السفلى الى ان لا يبقى في الانبوبة من الهواء شيء
 فاذا وصل السائل للطرف الاسفل من الانبوبة الرفيعة ترفع السدادة
 او الاصبع والبيان للعلمي لهذا المص هو ما ذكرناه في المص البسيط وصورة

المص المزروح شكل ٢ مرسومة في صفحة الاشكال * فان كان السائل يتصاد منه بخار مضر مؤذ للشخص المفرغ للهواء يستعمل المص البسيط وقبل غمسه في السائل يملأ من سائل يشبه السائل المأخوذ ومن سائل لا يغير طبيعة المأخوذ وبعد امتلاء المص يسد طرفه الطويل ويغمس القصير في السائل ثم تزال سدادة الطرف الطويل فيخرج السائل

ويمكن استعمال مص المعلم هينبيل في هذه الحالة وفيما لم يوجد سائل مناسب لطبيعة السائل المأخوذ وهو مص كالبسيط الا ان طرفه القصير منحني الى الجهة الوحشية فيغمس طرفه القصير في السائل ويركب على الجهة المخشبة قع طويل العتق بحيث يكون اطول من رأس المص وحينئذ يصب جزء من السائل في القمع حتى يمتلأ المص ويخرج السائل من الجهة الطويلة فيرفع القمع فيستمر خروج السائل وصورة هذا المص شكل ٣ مرسومة في صفحة الاشكال وحصول الضغط في هذا المص بواسطة السائل السائل في القمع لانه الطارد للهواء وبعد رفع القمع واستمرار خروج السائل تصير هذه الالة كالمص البسيط

وان كان السائل منحصر في اناء ضيق القم ينبغي استعمال مص المعلم بونتين وهو مص له كرة من الجهة العليا من الطرف الطويل فيملأ الطرف الطويل والكرة بمقدار من السائل ثم يغمس الطرف القصير في السائل ففي وقت خروج السائل من الكرة يجذب ما كان في الطرف القصير من السائل فيخرج ويستمر خارجا وهذا المص شكل ٤ مرسوم في صفحة الاشكال * فان كانت كمية السائل قليلة جدا يستعمل المص المسمى بالبيبتي وهو انبوبة طويلة اعلاها غليظ واسفلها رفيع وفي ثلثها العلوى كرة يأتي فيها السائل وهو شكل ٥ مرسوم في صفحة الاشكال * وقد يستعمل فتيل من قطن يغمس طرفه في السائل وطرفه الاخر يكون طويلا خارجا عن الاناء او تستعمل قطعة ورقة غير منشأة في حال استعمال الفتيل او الورقة

يخرج السائل من الاناء بسبب تشرب القليل او الورقة وهذا في الحقيقة عمل
مخائنكي وحينئذ يبقى الراسب في قعر الاناء فيجف

*** (في الترشيح) ***

الترشيح عمل يقصده فصل السائل عما صاحبه من الجواهر الصلبة ويكون
بمفسوج من دمج لا يمكن ان ينفذ منه غير السائل * والجهاز المعد لذلك يسمى
مرشحا ويختلف باختلاف طبيعة السوائل فلذلك تنوع الى الورق الغير
المنشى والى القماش والصوف والقطن المغزول والرمال والقهم والزجاج فكل
سائل يختاره ما يناسب طبيعته * واكثر المرشحات استعمالا مرشح الورق
الا انه يحتوى غالباً على مواد تذوب في السوائل فتكتسب السوائل منها طعماً
ورائحة كريهة وذلك يظهر في كل سائل لاسيما في السوائل التي لا طعم لها
كمصل اللبن او المواد المستعملة في الماكول التي يلزم لها طيب
الطعم والرائحة ولاجل منع ذلك يستعمل الورق الذي لالون له بعد غسله
بالماء المغلى مراراً قبل استعماله وكيفية عمل المرشح هي ان يثني الورق على نفسه
ثنيات كثيرة حتى يصير على هيئة قمع مضلع بحيث ان اجزاء جدرانه لا تماس كلها
جدران القمع لان السائل لا ينفذ الا بما لا يماس الورق منها الزجاج * وقد يوضع
بين القمع والورق قش او خشب لاعداد ممانسة المرشح للزجاج من محال متعددة
ولذلك يستعمل النيساويون الاقاع المضلعة * تنبيهه *

لا ينبغي ذلك المرشح في القمع دكا قويا ولا اهدم دكه بالكيفية لانه ان ذلك يعسر
نفوذ السائل فيبطى الترشيح وان اهمل بغير ذلك تنفرض ثنيات قعر المرشح
ويلتصق بجدران القمع ويتمزق من ثقل السائل وضغطه * فان كان
مقدار السائل وافرا ينبغي ان لا يستعمل القمع بل يوضع الورق على مرشح من
قماش او غيره مما يناسب طبيعة السائل ويضعه ما على مربع شكل ٦
واعلم انه لا يمكن ترشيح جميع السوائل على المربع لان من السوائل ما يجتوى
على اصخل طيار فلورشح على المربع تطاير منه في مدة الترشيح مقدار عظيم
فتضعف الخاصية ويلزم ان تكون المرشحات المعدة للسوائل السكيرة عظيمة

الجم يحصل الترشيح في اقل زمن لكن المرشحات المذكورة قل استعمالها *
 الاثن واكثر ما يستعمل الا ان المرشحات الصغيرة حتى انه اذا اريد ترشيح سائل
 كثير بسرعة يرشح بجملة مرشحات من ورق واقاع او غير ذلك * فان كان
 السائل الذي يراد ترشيحه محتويا على راسب ناعم كثير ينبغي عدم استعمال
 الورق ويرشح على مرشح من قماش موضوع على مربع وحينئذ فالاجزاء
 الاول للسائل التي تنفذ من المرشح تكون منعكرة لكن بعد برهة تتراكم
 اجزاء المواد على مسام المرشح فتضيق ويخرج السائل صافيا حينئذ
 يرد على المرشح ما خرج منعكرا *

واما المرشحات التي من الصوف فتترشح بها الاشربة وسوائل آخر لكن يلزم
 ان لا تكون السوائل متحملة بجوهر قلوي كالپوتاش او الصود الانها
 ان تحملت بواحد منها يتحد بمجرد وضعه مع المادة الدسمة التي في الصوف
 ويتكون من ذلك الاتحاد مادة صابونية فيتلف المرشح في الحال * وتتنوع
 اسماء المرشحات بحسب شكلها فتسمى مربعة وقعية ومرشح ابيوقراط
 ودومون وغير ذلك كما سنذكر ذلك في فصل الاشربة * واما المرشحات التي
 من القطن فتختص بترشيح الزيوت الثمينة او العذيرة الوجود وكيفية ذلك هي
 ان يوضع في عنق القمع قليل من القطن المغزول ويضغط عليه ضغطا خفيفا
 ثم يصب السائل عليه فيترشح بهذه الطريقة لا يتقص من الزيت الامقدار
 ما يشر به القطن وهذه المرشحات كما تنفع في ترشيح الزيوت المذكورة تنفع
 في ترشيح الزيوت الطيارة * واما المرشحات التي من الزجاج المجروش فتنتفع
 لترشيح الحوامض المركزة وكيفية ذلك هي ان يوضع في القمع قطع كبيرة من
 الزجاج ثم تغطى باصفر منها مجما وهكذا حتى تغطي الطبقة الاخيرة بطبقة
 من زجاج مسحوق ثم يصب الحوض الذي يراد ترشيحه فينفذ الحوض صافيا
 وتبقى المواد ~~المتبقية~~ على الزجاج هـ ذامع انه يلزم ان يوضع الزجاج قبل
 استعماله في الترشيح في حمض الكاودر وابدرك المركز لانه يذوب كلا من المواد
 الترابية والغريبة الملتصقة بالزجاج ثم يغسل بالماء جيدا لازالة ما بقي من الحوض

على الزجاج المذكور * واما المرشحات التي من الرمل او الخرف ذى المسام
فانما تنفع لتصفية الماء وتخليصه من الطين وهذه هي المرشحات المستعملة
في البيوت لتصفية الماء لكن لاجل سرعة التصفية ينبغي تنظيف الخرف
بمكينة لانه ان لم ينظف ينقطع نزول السائل بعد برهة * ومن حيث انه
قد شوهد ان الماء المرشح اقل هواء من المروق بنفسه ينبغي استعمال الثاني
في الشرب دون الاول مالم يعرض للهواء بعد ترشحه * واما استعمال
المرشحات التي من الفحم فكثير جدا وخاصة الفحم تشرب الغازات واتحاده
بالمواد الصابغة وظهور حسن جوهر الجسم المترشح بعد ان كان لا ينظر لوسخه
او عقوته * فالترشح بالفحم في المعامل الكيميائية هو ان يصب السائل على طبقة
من فحم متوسط السحق بين النعومة والخشونة مغسول بالمحضر الايدر
وكوريدك وبالماء المغلي بعده كما سذكره في الاشرية عند ذكر مرشح المعلم دومون
ومن حيث ان من خواص الفحم تشرب الغازات كالجواهر ذات المسام
واتحاده بالمواد الصابغة اتحادا كيمياويا يستعمله الاقرباء يندون لازالة الروائح
المتنتنة من السوائل * والخاصية الثانية تختلف باختلاف طبيعة الفحم
كما ذكر ذلك المعلم بومي وحينئذ فالفحم النسابى لاحتمواؤه على كمية عظيمة من
الايدروجين لا يذهب بلون السائل جيدا كالفحم الحيواني وكما كان
الفحم اقل اندماجا كان اجود في الاستعمال وفي ازالة اللون السائل
ولذلك كان الفحم المتحصل من احتراق المواد الحيوانية التي تحتوي على
مواد معدنية متفرقة بين اجزاء الفحم اجودا استعمالا لان تفرق جزئيات
الفحم عن بعضها وهو عدم الاندماج طبيعة بسبب المواد المعدنية اتجان
الهي يحكم لا يمكن بالصناعة فيعلم من هذا ان احسن انواع الفحم الحيواني
هو فحم العظم لانه هو المتصف بما ذكرنا والله على كل شيء قدير

* (في التسامي والتصعيد) *

اعلم ان المقصد من هذين اللفظين احالة الجسم الى بخار لكن المقصود من
التسامي نفس البخار وما ينتج منه ومن التصعيد ما يبقى بعد البخار فينقل

التساعى فى التجخير وفى تحصيل السليمانى الاكسال والزيتق الحلو ويفعل
 التصعيد فى العسلرات والمنقوعات لاجل تحصيل الخلاصات * ويختلف
 التساعى بحسب طبيعة البخار المقصد ودقته - فاما تساعى بخار المواد
 النباتية فهو مثل التجخير وسنذكره فى فصل التجخير واما التساعى الذى يفعل
 لاجل تحصيل السليمانى الاكسال والزيتق الحلو فهو الذى نحن بصدده
 * (فى ثانى كلور الزيتق وهو السليمانى الاكسال) *

* (اوصافه) *

هو جسم ابيض حريف الطعم كريه جدا وهو من اقوى السموم ويتصاعدا كثر
 من الزيتق الحلو ويذوب فى مثل زنته من الماء البارد ١٦ مرة وفى مثل زنته
 من الماء الحار ٣ مرات وفى اقل من زنته من الكترول البارد ثلاث مرات
 وفى اقل من ذلك من الكترول الحار

* (فى استعماله) *

يستعمل السليمانى الاكسال من الظاهر والباطن مضادا لمرض الافرنجية
 * (فى تجهيزه) *

يجهز السليمانى الاكسال بثنائى كبريتان الزيتق وكلورور الكلسيوم فيؤخذ من
 ثنائى كبريتان الزيتق ١٥ جزء ومن ملح الطعام المحمص ١٥ جزءا ومن فوق
 اوكسيد المنغنيز جزء واحد ثم يسحق كل واحد على حدة ثم تخلط خلطا
 جيدا ثم يوضع فى دورق من زجاج اسفلة مفرطح ويوضع الدورق فى حمام رمل
 يعمر فيه الى عنقه ثم بعد برهة تقاد الحرارة تحت الحمام اما بالقهم واما بالخطب
 لكن الحمام يكون موضوعا على كانون لاثقبه والحرارة تكون تدريجية
 لتخرج الرطوبة الموجودة فى الجواهر ويلزم فى مدة خروجها ان يكون فم
 الدورق مفتوحا ومتى تحقق خروجها يزال من الرمل الذى حول الدورق
 ما يقرب من النصف ويغطى فم الدورق بخمق تجان يوضع مقلوبا وتزداد حرارة
 المنطقة بين الشدة والضعف كافية لتصاعد السليمانى بحيث لا يضيع منه
 شئ خارج الدورق * ومدة هذه العملية من ٨ ساعات الى ١٠ وفى جميع هذا

الزمن تكون درجة الحرارة على وتيرة واحدة وقبل تمامها بنحو نصف ساعة ينبغي زيادة الحرارة عما كانت لتلا يكون مقدار من السليمان ملتصقا بقعر الدورق فيتصاعد بتلك الحرارة حتى تم ذلك يغطي الدورق بالزئبق الساخن الى العنق ويترك حتى يبرد من نفسه لانماذا يخرج وهو حار يتكسر من غماسة الهواء وبعد برودة الدورق يكسر ويخرج السليمان المتكون فيوجد على هيئة قرص متكونا في اعلا الاناء الذي صعد فيه

* (في البيان العلمي) *

هو ان كبريتان ثاني اوكسيد الزئبق يتحلل الى حمض كبريتيك والى اوكسجين والى جزيين من الزئبق وملح الطعام يتحلل الى صود يوم والى جزيين من الكلور فيتحد جزء الكلور بجزء الزئبق ويتكون عنها ثاني كلورور الزئبق وهو السليمان الا كال ويتصاعد ويتحد الاوكسجين الاقي من تحليل الكبريتات بالصود يوم ويتكون عنهما اوكسيد الصود يوم فيتحد الاوكسيد بجزء من حمض الكبريتيك فيتكون عنهما كبريتات الصودا الذي يبقى في قعر المعوجة ويتحلل اوكسيد المنقشر الى اوكسجين والى اول اوكسيد فيتحد الاوكسيد بالجزء الثاني من الحمض ويتكون عنهما كبريتات اوكسيد المنقشر ويبقى في اسفل المعوجة ومزيج فوق اوكسيد المنقشر الاعانة على تحليل جميع الكبريتات واخذ الزائد من حمض الكبريتيك واتخاذ به كاذرنا * والاوكسجين الذي يحصل من هذا الاوكسيد يحلل مابقى من كلورور الصود يوم فيأخذ الصود يوم ويترك الكلور يتحد بالزئبق * ومضى مسكحات العملية كاذرنا تحصل كمية عظيمة من ثاني كلورور الزئبق *

* (في اول كلور الزئبق وهو الزئبق المحلول) *

* (او صافه) *

هو جسم ابيض لارآئحة ولا طعم له يتبلور على هيئة منشور مربع الاضلاع ينتهي بقمة مربعة الاضلاع ايضا وهو اقل نصاعدا من السليمان الا كال ولا يذوب في الماء ولا في الكحول

(في استعماله)

يستعمل للاسهال وطررد الدود وكثيرا ما يستعمل في الامراض الزهرية
والامراض الخنزيرية والقروح الجلدية

(في تجهيزه)

يؤخذ من مسحوق السليمانى الاكال ٤ اجزاء ومن الزبيق المعدنى ٣ اجزاء
فيسحق السليمانى بقليل من الماء في هاون من الخشب البقس او من الرخام او من
الزجاج او من الصيني ثم يضاف عليه الزبيق ويخلطان خلطا جيدا حتى يموت
الزبيق ثم يجفف المخلوط على حرارة تنور ثم ان لزم الامر الى حقه ثانيا فيسحق
ثم يوضع في دورق مفرطح الاسفل بحيث يملأ نحو نصفه ويصعد على حرارة
تدرجية فاذا انفصل في هذه العملية مقدار من الزبيق والتصق بالقرص
الجوهر ينبغي ازالته وحفظه لعملية اخرى

(البيان العلمى)

هو ان الزبيق يخلل السليمانى ويأخذ منه جزءا من الكلور فيستحيل المركب
كاه الى اول كلورور و طريقة المعلم دلتش اسهل من هذه وهى ان يصعد مخلوط
مكون من اول كبريتات الزبيق وملح الطعام فيتحصل من ذلك كبريتات الصودا
ويبقى في قعر الاناء واول كلورور الزبيق يتصاعد الى اعلاه لكون من حيث
ان تحصيل اول كبريتات الزبيق بوضع حمض الكبريتيك على الزبيق عسر ينبغي
ان يجهز من ثانيا كبريتات ومن الزبيق المعدنى فيؤخذ ١٧ جزءا من الزبيق
المعدنى ومقدار من حمض الكبريتيك لئلا يكون ثانيا كبريتات ثم يؤخذ المتحصل
ويسحق مع مقدار من الماء ثم يضاف عليه ١٧ جزءا من الزبيق المعدنى
ثم يجفف المخلوط ويضاف عليه عشرة اجزاء من ملح الطعام المحمص فاذا تم
هكذا يوضع المخلوط في دورق مفرطح الاسفل بحيث لا يملأ المخلوط الا نصفه
ويوضع على الحرارة لئلا يصعد وهذه العملية اجود من الاولى وان كانت
تستدعى طول زمن اقل الزبيق المعدنى في كبريتات الزبيق وعلى كل فالمتحصل
هو الزبيق الخالص قبل استعماله في الطب يلزم ان يسحق ويفسل بالماء

المقطر الحار مرار الى ان لا يرسب من الماء النازل من الغسل راسب اذا وضعت عليه البوتاس الكلوية ولا يتلون بماء الجير وحينئذ يتحقق عدم وجود السليمان في المركب

* (في تجهيز الزبيق الحلو البخار) *

هذه العملية اساسها تحصيل بخار الماء وبخار الزبيق الحلو في آن واحد ومحل واحد ومتى وجدا كذلك فيبخار الزبيق ينزل مع بخار الماء ولا يستمر على الحالة البخارية لان درجة الحرارة قد خفت ومن حيث ان جزيئات بخار الماء منبثثة بين اجزاء بخار الزبيق الحلو فانه ينزل الى قدر القابلة على هيئة مسحوق ايض ناعم * ووجه از هذه العملية مركب من كرة من زجاج او من فخار لها ثلاثة افواه فان جانبين وفم سفلي ذو عنق طويل ويلزم ان يكون احد الفمين واسعا ليدخل فيه معوجة من فخار واسعة الفم قصيرته يوضع فيها ما يتحصل منه الزبيق الحلو وتطين بالطفل ثم يوضع على فرن منعكس * ويوضع في الفم الاخر انبوبة متصلة بقعر ان فيه ماء ومنه يأتي بخار الماء ويوجد في القزان المذكور فتحة اخرى عليها حنفية ومنها يخرج بخار الماء ان زاد * والفم الثالث يدخل في اناء من زجاج او فخار فيه ماء مطر يغمر من طرف عنق الكرة نحو ٤ قراريط حتى تم هذا العمل وسدت المقاصل وجف التطين تقاد الحرارة تحت قزان الماء ويوضع تحت المعوجة التي فيها الزبيق الحلو قليل من الجمر وحوله لحجم وكونه قليلا شرط لا بد منه لتحصل الحرارة تدريجية والايخشى من كسر المعوجة ثم يوضع بالنادر يج تحت المعوجة واعلاها جمر بحيث يحصل تصاعد الزبيق الحلو بدون ضرر مع الراحة وبعد تمام العملية يغسل المتحصل كما ذكرنا في العملية السابقة * وتجهيز هذا الجسم اما بالزبيق الحلو المجهز قبل ذلك بالتصعيد او بوضع مخلوط كما ذكرنا في العملية السابقة وصورة هذا الجهاز شكل ٧ مرسومة في صفحة الاشكال * ومن حيث اتنا ذكرنا ان اساس التصعيد تصاعد كمية من بخار السائل وما يبقى بعد ذلك هو المطلوب نذكر الان ان التصعيد المذكور يمكن فعله في الفراغ الخالي عن الهواء وفي المشغول به

ايضا السكن في الثاني تطول مدة العملية لان اجزاء الهواء الكاثنة في المحل
تعارض جزئيات البخار فلا تنصاعد بكثرة وان كان مقدار البخار الذي يتكون
في الفراغ الخالي او المشغول واحدا سوا قصر الزمان كما في الخالي او طال
كما في المشغول * ويندر عمل التصعيد في الفراغ الخالي لتجهيز الادوية
ولا يستعمل في معامل الاقرباذين الا لتر كيز السوائل التي يسرع
اليها الفساد بسبب الحرارة والهواء * وكيفية ذلك هي ان توضع طبقة خفيفة
من السوائل في اناء مفرطح موضوع فوق اناء آخر فيه جسم له شراعية لتشرب
البخار الذي يتكون كحمض الكبريتيك المركز وكورور الكلسيوم والخاف الوالجير
الذي لم يطفأ بل وكل جسم بينه وبين الماء الفة ظاهرة * وهذا يسمى تصعيدا
بالواسطة واما التصعيد بلا واسطة ويسمى تصعيدا من نفسه هو ان يوضع
السائل في اناء مفرطح ولا يغطى الا بورقة تمنع عنه الغبار الكائن في الهواء
والمواد الغريبة وكلما تكون شئ من البخار يذهب مع الهواء المار لان سطح
السائل من حيث انه دائم عاكس هو آ جديد صالح لتحمل بخار جديديم
التصعيد بعد مضي مدة * واعلم ان لكل من درجة حرارة الهواء وشراحيته
الجذب الرطوبة وسرعة حركته تأثيرا في التصعيد بلا واسطة * واما التصعيد
بالحرارة فعلى النجاء مختلفة منها الغليان ومنها حمام ماري ومنها حرارة التنور
وذلك بحسب اختلاف السوائل فالسائل الذي لا يخشى عليه التغير يوصل
الى درجة الغلي * وان خشى ان زيادة الحرارة تغير طبيعة المواد الدائمة فيه
يصعد بواسطة حمام ماري او بواسطة التنور وتكثر الاسطحة بحسب الامكان
لازم في جميع الاحوال ولاجل ذلك يجب ان يكون التصعيد في اناء واسع *
والحرارة تزيد سرعة التصعيد اذا اجتهد في تحصيل مقدار عظيم من البخار
بواسطة التحريك مثلا * تنبيهه * اعلم ان جميع السوائل لا تقلى
في درجة واحدة بل تختلف باختلاف طبيعة السائل كما هو مذكور في كتب
الطبيعة والكيمياء فالماء يغلي في 100° والسكر يغلي في 178° والايثير
الكبريتيك يغلي في 35° لكن يمكن ان تتغير الدرجات بواسطة الضغط الجوي

او بواسطة طبيعة الانية فان الانية المادية يحصل فيها الغليان اسرع من حصوله في آنية الفخار والزجاج والانية الحرسا يحصل فيها الغليان اسرع من حصوله في الانية الناعمة ويختلف الغليان بحسب المواد الموجودة في السائل وذلك كملح الطعام فانه اذا وضع في الماء يتأخر الغليان ولكن التأخر وعدمه بحسب ما بين السائل والحلول فيه من الالفة فقد توجد محلولات في بعض سوائل لا تؤخر درجة غليانها كملح زحل وهو المعروف عند الكيمائيين بخللات الرصاص والسليمانى الاكل والحاصل انه كلما كانت الالفة بين الجوهر الذائب والسائل اقوى كلما ابطأ الغليان مثال ذلك ان الماء قد قدمنا انه يغلي في ١٠٠ + فاذا اذيب فيه ملح الطعام لا يغلي الا اذا وصل الى ١٠٠ + والماء الذى ذوب فيه ايدروكورات الجبر لا يغلي الا اذا وصل الى ١٢٠ + ومن هذا يعلم ان الالفة الواقعة بين الماء وليدروكورات الجبر اعظم مما بين الماء وملح الطعام وان الالفة بين الماء وبين السليمانى الاكل او خللات الرصاص ضعيفة جدا

* (في التجزى) *

التجزى عمل يقصد به صيرورة الجسم اجزاء صغيرة او دقيقة جدا ويفعل بطرق مختلفة فنه ما يفعل بالمبرد ومنه ما يفعل بالمبشرة او الرحي او الدق بيد الهاون وقبل الشروع في كيفية تذكر الشروط العامة اللازمة لتجزى الاجسام ثمينين طرق السحق واحدة بعد اخرى فنقول اعلم ان من شروط السحق ان يكون الجسم المراد سحقه جافا جدا سيما اذا كان ذا النسجة نباتية لانها تتعادل مع الهواء الرطوبية فتصير خوة فلا يمكن سحقها الا بعد الجفاف * ومتى كانت الجواهر التى يراد سحقها ذات حجم عظيم يلزم ان تجزى اولاً لتكثر اسطحها ويسهل جفافها ويحسن والحاصل انه متى كانت منسوجة بالجواهر مندسجة ينبغى ان تكسر وتعرض للشمس او لحرارة تنور وهو الاحسن وذلك كجذور الجلباوساق الحمام والكركم بخلاف ما اذا كانت المنسوجات ليفية فانها تجزى بالمبرد وذلك كخشب الانبيا والسافراس والصندل * واما الجذور

اللبقة كحذور عرق السوس والخطمية والعشبة والقوه تجزه اجزاء صغيرة
 بنحو منجلة وهذا التجزى يفرق اجزاء الحذور ويسهل جفافها وسحقها وبهذه
 الطريقة يسحق جذر الاراقيطون والكرفس وعرق الخساح والزنايا والعرق
 السهل وعود القرح * وهناك بعض جذور مركبة من جملة جذيرات شعريّة
 منضمة لبعضها فيلتصق بينها بعض طين او تراب فيلزم فصل التراب والطين
 بتكسير الجذيرات تكسيرا خفيفا وتخليص التراب بغربال لانه لو ترك لامتزج
 بالمسحوق وانلقه ثم تجفف في تنور وتسحق وذلك كحذر حشيشة الهر
 والانجليكا والزراوند الصغير والاسارون * ومتى كانت الجذيرات ثقيّة لا يلزم
 لها هذه الاعمال ومن هذه الاعمال فصل بزور الخشخاش وبزر الحنظل
 والقرظ وازالة غلاف البزور الباردة كبزور القاوون والخيار والقرع وكذا اللوز
 والصنوبر كما ينبغي ازالة قشر الهيل المسهي بالحبهان * واما قشر البيض والحار
 والمرجان وعين السرطان فينبغي قبل استعمالها ان ترش في هاون وتخل
 من مخل شعري ثم يغسل المسحوق بماء مغلي لرفع بعض المواد الحيوانية التي
 لو تركت جلبت العفونة وصيرت المسحوق متكتنا * واما السحلب فيلزم غمره
 في الماء مدة اثني عشرة ساعة ثم يسخ طاهره بخرقه لازالة البشرة الملتصقة به
 ثم تجفف في تنور قبل سحقه لان الماء الذي يدخل بين اجزاء السحلب في مدة
 التعطين يغير تركيب الجزئيات فتصير صلابته القرنية هشاشة * واما الجوز
 المقي وقول القديس اينياس فيعرضان لجزار الماء ثم يطحنان او يسحقان
 في هاون * واما الصوان فلا يمكن سحقه الا بمد وضعه في حرارة شديدة حتى
 يحمر ثم يغمر في الماء البارد فيصير هشا ويسهل سحقه والهشاشة التي تحدث
 فيه بعد هذه العملية صادرة من تحول القوة التي كانت في اجزائه بسبب
 ان الحرارة ابدت الاجزاء عن بعضها فاعظم حجم الكتلته وبالبردة الحاصلة من
 وضع الجسم في الماء البارد بسرعة تتشج الاجزاء الظاهرة وتنضم لبعضها
 بخلاف الاجزاء الباطنة فانها تبرد تدريجا وتستمر متباعدة عن بعضها كما كانت
 وقت الحرارة فاذا ارتفعت القوة الظاهرة المكتسبة بالماء البارد بواسطة

رض الجسم في هاون سهل محقه لما ذكرنا من ان الجزئيات تباعدت وتخللت
 * وكلما اريد سحق جسم وسحق بعضه فحق يد الهاون تطاير مما سحق شيء
 وذلك عند كل ضربة فتتص كية عظيمة من المسحوق فان كان الجوهر مضرا
 تضرر الساق من استنشاق الغبار * وقد ينتهي الامر الى حالة خطيرة * فلذلك
 اذا اريد سحق جوهر من الجواهر الجريفة التي يخشى منها ذلك كالصمغ الراتنجي
 والقريون والذراريح وجذور الجلبا والاسارون وعرق الذهب والتسطن
 والارنكا يغطى الهاون بجراب من الجلد على هيئة قمع وتنفذ يد الهاون من
 الجهة الرفيعة من الجراب وتشد بخيط متين ويغطى فم الهاون بقاعدة الجراب
 ويشد على وسط الهاون بخيط متين وصورة الهاون والجراب (شكل ٨)
 مرسومة في صفحة الاشكال * ومن حيث انه لا يمكن سحق جميع الجواهر التي
 تكون في الهاون ينبغي ان يؤخذ ما تحصل من المسحوق بعد كل قليل وينخل
 بنخل من حرير او شعر ويختلف نسجه في الاندماج وعدمه وذلك بحسب
 ما يراد من الجواهر ان كانت النعومة او الخشونة او التوسط وصورة المنخل
 (شكل ٩) مرسومة في صفحة الاشكال * فاذا اريد اخذ مسحوق ناعم
 جدا يستعمل له منخل مغطى صورته (شكل ١٠) مرسومة في صفحة
 الاشكال مكون من ثلاث قطع احدها العليا وتسمى الغطا والثانية السفلى
 وتسمى بالطريقطة والثالثة الوسطى وتسمى بالمنخل * فالعليا تغطي المنخل
 والسفلى يغطيها المنخل وبهذه الطريقة لا يضيع شيء من المسحوق ولا يتضرر
 الناخل بتطاير غبار المسحوق سيما اذا كان حريفة كالتى ذكرناها آنفا *
 ويكنى في النخل ادارة المنخل بين اليدين ولا يضرب به على الهاون لان ذلك
 يكون سببا لنزول المسحوق خشنا سيما اذا كان المنخل من الاجسام البقية
 فانه تنزل منه الباقى غير مسهوق * ومن حيث ان غالب الجواهر التي يراد
 سحقها مركبة من اجزاء مختلفة هشاشتها يمكن فصلها عن بعضها ولا يفعل
 ذلك حق كانت طبيعة الجواهر كلها واحدة كما لا تفصل الاجزاء عن بعضها
 اذا اختلفت طبيعتها وكانت الاجزاء المركبة للجواهر نافعة مقصودة وكذا

إذا كان اختلاف الأجزاء المركبة يحصل منه بعض اختلاف في درجة
 الهشاشة * فإما إذا كان الجسم كله مركباً من مادة واحدة ونوع واحد كبعض
 المركبات الكيميائية وذلك كالسكر والصمغ والراتنج النقي فإن أوله كونه سوطه
 وآخره وحينئذ يمكن الأخذ بكمية من أي مسحوق منهما سواء كان من الأول
 أو من الوسط أو من الآخر * فإن كان الأصل الفعال الذي في الجسم لا يتفصل
 إلا في آخر السحق فإنه ينبغي طرح المسحوق الأول وذلك كالكيينا السنجابية
 وقشر العنبر وصمغ الكينا * وسبب طرح المسحوق الأول هو أن الصمغ يحتوي
 على مادة غريبة هشة هي أول ما ينسحق * وقشر العنبر والكيينا يحتويان على
 مادة شبيهة وهي أول ما ينسحق أيضاً * وذكر المعلم هنري وجينيور أنه يكفي ذلك
 قشور الكينا وقشور العنبر والآن يستور قبل سحقها قبل الحك المذكور نزول
 المادة الشبيهة بالمتصقة بالقشور * وأما إذا كانت بخلاف ذلك فإنه ينبغي أخذ
 المسحوق الأول وطرح الأخير وذلك بجميع الجذور اللينة والأوراق والسوق
 التي اليابسات تحمل رطوبتها * وإن كان أكثر من الأصول الفعالة التي فيها ولذلك
 يطرح الثقل الباقي في آخر العملية لأنه مادة ليفية لا غير * هذا مع كثرة
 ممارستنا لهذه الأعمال لم نقف إلى الآن على طريقة يعلم بها الصانع الدرجة
 التي بها ينتهي الدق ونهاية ما يفعل هو أن يركن للذوق والشم فتى وجدت
 الألياف خالية عن الرائحة والطعم يعلم أنها خلت عن الأصول الفعالة
 وما لم يعلم أن طبيعة المسحوق ليست متناسبة في أكثر الأحوال لاختلاف
 أوقات السحق وأجزاء المسحوق ولذلك يلزم خلط جميع المسحوق لتتكون
 الخاصية في جميع أجزائه على حد سواء * ولاجل تخصيصه جيداً متناسب
 الخاصية ينبغي أن يخلط جميع المسحوق ويهون في هاون بإدارة اليد الهاون فيه
 بحيث تصير أجزاءه كلها متناسبة *

* (في طرق السحق) *

طرق السحق المستعملة في الأقرباذين سبعة * الرض والتهوين * والطحن *
 والسحق بالاحتكاك * والسحق بواسطة * والسحق على البرفير والسحق

بواسطة الفسل * وسنذكر كل طريقة على حدها فنقول

* (في الرض) *

الرض عمل اساسه وضع الاجسام التي يراد سحقها في الهاون ثم رصها بيده لتجزتها وهو يستعمل للجواهر الثقيلة التي جزئياتها مندججة ولا تلين بواسطة الحرارة * واغلب النباتات تسحق بهذه الطريقة مع مراعاة الشروط التي ذكرناها * ويلزم ان تكون طبيعة الهاون مناسبة لطبيعة الجسم المسحق لان الهاون الذي يكون هو ويده من الحديد ينفع للجواهر الصلبة المندججة التي لا تتلون من الحديد وهو اغلب الهواوين استعمالا * واهوان الرخام تنفع لسحق الاملاح الا اذا كانت حمضية فانه ينبغي سحقها في هاون من زجاج اوصيني

* (في التهوين) *

التهوين عمل يقصده سحق الجسم بواسطة ادارته بين جدران الهاون ويده * ويفعل في الجواهر الرطبة او التي تلين بواسطة الحرارة التي تحدث من الرض ولذلك لا ينبغي رض هذه الجواهر ويكنى ادارتها بين جدران الهاون ويده مع الضغط الخفيف * وبهذه الطريقة تسحق الراتنجيات والصمغ الراتنجية * وذكر بعض المحربين ان المناسب دهن رأس يد الهاون وقعره دهنا خفيفا بزيت لان ذلك يمنع التصاق المواد الراتنجية في الهاون وهو غير صواب لان الزيت يتزخ وتزنيخه يكون سببا في اكتساب المواد الراتنجية رائحة كريهة والاحسن سحقها في زمن بارد جاف ولا يحتاج للدهن بالزيت المذكور * وذكر بعض الاقرباديين انه ينبغي تخفيف الجواهر الراتنجية في التنور قبل سحقها وهو غير وجه ايضا لان ذلك يكون سببا في تطاير بعض من زيتها الطيار وفقدته وهو جزء من الاصل الفعالة السكاثر فيها فيكون نقصا في السمية

* (في الطعن) *

الطعن نوع من انواع السحق ويفعل بطرق مختلفة * وكيفية الطواحين التي اسنانها من حديد معلومة وهي كطواحين البن واللوز الذي يطحن لانخراج

الزيت منه وبرز الخروع وحب الملوك والجوز المققي وقول القديس ابياس
وهذان الاخيران يطحنان بعد ترطيمهما بفضار الماء وفي مثل هذه الطواحين
يطحن الغفل والكمبابة وبرز الكتان * والحاصل ان الطواحين يختلف تركيبها
بحسب ما يراد من نغومة المطحون وعدمها وبرز الخردل تارة يطحن وتارة
يدق لكن اذا اريد دقه يلزم ان تكون رأس يد الهاون مستديرة لامفر طعمة
لان المقر طعمة تعصر البرز بضغطها حال الدق * ونستعمل الطواحين الاقفية
او العمودية التي من الاجار الصلبة والحديد الزهر لطحن بعض المواد وذلك
كاجار المعاصر والسيارج وطواحين الجبس ولا استعمال لها في الاقرباذين
لغلوثتها وعدم لزومتها

* (في السحق بالاحتكاك) *

السحق بالاحتكاك عمل يقصده سحق الجسم بواسطة امراره على سطح
جسم اخر امراره انية او ذلك كوضع المغنيسيا او الغاريقون والاستغيداج
فوق منخل من شعر موضوع على طبق او فرخ ورق لكن بعد سحق الغاريقون
لا بد من منخله من منخل من الحرير لان بالاحتكاك يخرج مع المسحوق بعض
السياف

* (في البرفرة) *

البرفرة هي ادارة يد من جوهر صلب فوق لوح من جنسه وفوق اللوح الجوهر
الذي يراد سحقه واشتق هذا الاسم من البرفر وهو اسم حجر لا تسحق المواد غالباً
الاعليه وان كان غيره من الاجار الصلبة يقوم مقامه * وقد يستعمل الرخام
بدل اعنه * هذا ولا بد ان يراعى في البرفرة ما يراعى في السحق فيلزم ان يكون الحجر
اصلب من سحق عليه لئلا تؤثر المادة المسحوقة على المسحقة فتأخذ
منها شيئاً ~~ممكن~~ ان يغير طبيعة المسحوق او يصيره غير نقي ويلزم ان تكون
يد الهاون مدورة محدبة لامفر طعمة لئلا تنحصر المادة المسحوقة بينها وبين
المسحقة * وقبل برفرة المواد لا بد من سحقها ومنخلها باى واسطة * فالحديد
يبرد اولاً ثم يدق في هاون من جديد ثم ينخل ثم يبرفر وكذا الاجار والاملاح لا بد

من سحقها قبل البرقعة * ومق كان يظن تغير المادة وتلفها بالماء يلزم
 ان تبرقروهي جافة كالاملاح التي تحلل بالماء كملح الاتيمون وحر قشيدطا
 القصد بروكس كعض الاملاح الزيقينية * وكذلك المواد التي تتأكسد لابد من
 سحقها جافة وذلك كالنديد لانه يتأكسد بواسطة الرطوبة لانه يتشرب
 او كسجين الهواء وكذا الاملاح التي تذوب في الماء لابد وان تسحق جافة
 واما اذا كان لا يخشى عليها من التغير بالماء والرطوبة فانها تسحق على
 البرقعة بعد غمرها بالماء لان بهذه الكيفية تجتمع الاجزاء وتختصر بين المسحقة
 ويدها * وما يتحق على السبر فير قشر البيض وكبريتوروزاج
 الاتيمون والعظم المحرق والمرجان والاملاح العسرة السحق كالزيتق الحلو
 والطوطير القوي * وكبريتات البوتاس لانها لا يمكن سحقها جافة
 بالارض في الهاون وقد تجعل المواد بفقد سحقها اتماما يسهل جفافها
 بان تؤخذ العجينة المبرمزة وتوضع في قمع من صفيح معلق على حامله وتحمته
 فرغ من الورق الغير المنشئ فيمض القمع فينزل ما فيه على هيئة مخروطي
 صغير * كثير الاسطحة وذلك لاجل سهولة جفافها في الهواء ومن المواد
 التي تجعل اتماما التوتيا التي هي اوكسيد النحاس وصبغ الغير النقي لكن من حيث
 ان هذا الاوكسيد يحصل من تجليص النحاسين من الحديد في الافران
 فلا يستعمل له في الافرانين لعدم الوقوف على حقيقة تركيبه
 وهو في الغالب يحتوى على الزرنيخ فالاحسن ان يستعمل الاوكسيد النقي
 وهو زهر النحاسين وسنذكره في محله

* (في السحق بواسطة الماء) *

المسحق بواسطة الماء عمل يقصده فصل الجواهر الخفيفة الدقيقة عن الجواهر
 الثقيلة الجسمية ويكون بوضع الجواهر في الماء فالثقل يرسب والخفيف
 يتعلق والموجب لهذا العمل هو وجود بعض مواد دقيقة جدا مخلوطة بالجسام
 غليظة وبالنخل لا يمكن فصلها فاضلا بعيدا وبهذا العمل يمكن فصلها لان
 الثقيل يرسب بسبب ثقله ولذلك غدهذا الفصل من انواع السحق وهو فصل

في الطباشير والطفل وكيفيته هي ان يؤخذ الجسم ويوضع في الماء مدة كافية
لذوبانه ثم يحرك ويترك مقدار دقائق حتى يرسب الثقل ويبقى الخفيف معلقا
في الماء فيصفي الماء ثم يترك حتى ترسب الجواهر الدقيقة وحينئذ يصفي عنها الماء
وتؤخذ * تنبيه * ينبغي مراعاة ما ذكرناه من الشروط من ان مثل
هذا العمل لا يعمل الا في الاجسام التي ليس للماء عليها تأثير كبير بتدري
الانتيمون والزئبق وزجاج الانتيمون لكن ينبغي سحقها اولافى هاون ثم تدفر
وتنقل

في السحق بواسطة الاجسام الغريبة

هو عمل يقصده سحق الجسم بواسطة جسم آخر غريب يتخلل بين اجزاء
الجسم المراد سحقه فيعين على تفرقها وذلك كنجزية الفوسفور بالماء او بروح
النبث * وكيفية ذلك ان يوضع الفوسفور مع الماء او روح النبث ويوضع ان على
الحراة حتى يذوب الفوسفور ثم يرج الى ان يبرد فبواسطة الحركات الحاصلة
من الرج تدخل اجزاء السائل بين اجزاء الفوسفور فيمنعه من الالتصاق
فيبرد على تلك الحالة فيصير على هيئة مسحوق * وهذه الطريقة تجرى
في التراكيب الكيماوية بواسطة التحليل والتركيب * مثلا اذا اريد ان يعمل
الطباشير الصناعي الذي هو اتم واحسن من الطباشير الطبيعي يؤخذ
ايدروكلورات الجيز ويضاف عليه كربونات الصودا فينتج من ذلك مسحوق
ايض ناعم وهو كربونات الجيز * وقد تضاف الاجسام الغريبة لسهولة
السحق لكن يشترط فيها ان لا تكون مما يغير طبيعة المسحوق كما اذا
اردنا سحق الكافور فانه لا بد لتسامن ان نضيف عليه قليلا من روح النبث واذا
اردنا سحق الوائلا لا بد ان نضع عليها قليلا من السكر لسهولة سحقها لان
السكر ينشرب المواد الرطبة وكذا يصنع في سحق البزور الاستحلابية *
واما سحق المعادن الثابتة للانطراق كالذهب والفضة والقصدير فانه ينبغي
اولا احالتها الى صفايح رقيقة جدا ثم سحقها باضافة جسم آخر عليها كالسكر
والعسل والملح وبعد تمام سحقها يفصل ذلك الجسم بتدريبه في الماء المغلي

فيذوب الجسم الذي كان واسطة ويرسب مسحوق المعدن ناعماً فيوضع
المه على مرثح ويغسل مراراً * وهذا الطريقة اخرى سنذكرها في
المساحيق البسيطة ان شاء الله تعالى وبما ينبغي عدم استعمال الصفايح
القصدية الموجودة في المتجر لانها تحتوى غالباً على الرصاص

ومن السحق بالواسطة اذابة الجسم المعدني السهل الذوبان ثم وضعه في كرة من
خشب او حديد خشنة الباطن مدهونة بالطباشير ثم رجحه حتى يبرد فبواسطة
الرج تتباعد الاجزاء عن بعضها ويصير مهظماً ناعماً فتخل من مغل حرير
وهذا العمل يفعل في سحق القصدية والرصاص وغيرهما * ويسحق الخارصيني
بازابته ووضعه بعد في هاون قد سخن هو ويده بحيث ان المعدن لا يبرد بوضعه
فيه ثم يهون بعنف فن قوة الحركية لا يتمكن الاجزاء من الالتئام فينسحق
ثم يتخل من مغل حرير * تنبيه * ينبغي لحفظ هذه المساحيق امور
الاول ان لا يجهر من واحد منها مقدار عظيم لان بقاء معظم الادوية على حالته
الاصاية احسن من حفظه مسحوقاً لاسباب الجوهر المحتوية على اصول طيارة
عطرية او التي تنشرب الرطوبة من الهواء واما الجوهر المعدنية فلا بأس
بسحقها * الثاني ان تحفظ الجوهر النباتية في اواني محكمة الغطاء وفي محل لا ضوء
فيه لان الضوء يفسد لونهم وفساد اللون دليل على ابتداء تغير في طبيعة الجسم
ولذلك لا ينبغي وضعها الا في صناديق او آنية فخار او صيني او زجاج اسود
ما قوف عليه ورق اسود * وقد اوصى المعلم بارمنتير بتجفيف المساحيق قبل
حفظها لانها بعد السحق تنشرب رطوبة الهواء فان لم تجفف ربما اثرت
فيها الرطوبة وافسدها

* (امثلة في المساحيق البسيطة) *

* (في مسحوق زهر الارنكا الجبلية) *

يسحق هذا الزهر اكن لا ينعم سحقه ويستعمل معوطاً

* (في مسحوق الانجستور الصادق) *

يسحق الانجستور الصادق من غير ان يبق له ثقل ويستعمل طاردا للغمي

من درهم الى ٤ ويستعمل في معالجة الدوسنطاريا من ١٠ قمحان الى ٢٠

(في مسهوق بز وحشيشة الدقار)

تؤخذ الازهار المحتوية على البز من هذه الحشيشة وتغسل ثم تنقى البز ويسحق ويخلط كل جزء منه بجزءين من السكر وهذا المسهوق قد اخترعته المعلم ماچندى وذكر انه نافع لشفاء الامراض العصبية

(في مسهوق بصل العنصل)

يجفف بصل العنصل في تور ويصنع من غير ان يبقى له ثقل ويحفظ في اناء محكم الغطاء لانه يتعرب رطوبة الهواء سريعا والرطوبة من الاحور المتلفة له ولهذا لا ينبغي ان يجهز منه الا قليل وهذا المسهوق ينفع لتكوير مسهوق بصل العنصل المركب

(في مسهوق ورق البخ)

يجفف ورق البخ ثم يصنع حتى يتحصل من المسهوق اربعة اخماسه ويرى الجنس الخامس واستعمال هذا المسهوق مثل استعمال الثبات قبل السحق غير ان هذا الدواء لا ينبغي ان يسحق منه الامتداد ما يحتاج اليه وشكله في ذلك مسهوق جذور الاتماح وورقه وورق الدانور والذخان وعشب الذيب والديجيتاليا ١٠

(في مسهوق الجوادار)

يجفف الجوادار ويسحق من غير ان يبقى له ثقل ويستعمل منقوعا او مطبوخا بحسب ما يطلبه الطبيب من المقدار والكيفية وهذا المسهوق يستعمل لتسهيل الولادة واجهاض الحمل وعلى الفاعل ان يتنى الله ويحترز غاية الاحتراس *

(في مسهوق جذور الجلبا)

تسحق جذور الجلبا ولا يترك منها الا ما تغذر بهته ويستعمل المسهوق للاسهال من ٢٠ قمحة الى ٣٦

(في مسهوق)

(في مسحوق الحنطيانا)

تؤخذ جذور الحنطيانا وتقطع وتجفف ثم تسحق جيداً ولا يترك منها الا ما عسر
سحقه وهذا المسحوق يستعمل مقويا من ١٢ قعقة الى ٢٤

(في مسحوق الحديد)

تؤخذ قطع الحديد او برادته وتذق في هاون لازالة ما عليه من الاوكسيد ثم تخل
افصل الاوكسيد المذكور ثم يعاد الذق والتخل مرارا حتى ينقى من الاوكسيد
وحينئذ يدق المسحوق في هاون ثم يفر وهو جاف بشرط ان يكون المهم واجافا
لثلاثاً كد الحديد من الرطوبة وقد ذكرنا ذلك آنفاً في الشروط العامة

(في مسحوق الحزاز الازلا ندى)

ينقى الحزاز ويتقع في الماء مع تحت كربونات الصود الزوال المرار الذي فيه ثم يوضع
اكل عشرة ارطال من الحزاز نصف اوقية من تحت كربونات ثم يغسل بالماء
ثم يجفف ويدق في هاون ثم يتخل

(في مسحوق حشيشة السماق)

يجفف ورق حشيشة السماق ويدق ويتخل وهذا المسحوق يستعمل مضادا
للشيخ العصبي ومذهبا للقوب لكن لا يستعمل الا بامر طبيب ماهر

(في مسحوق حشيشة الهر او السنور)

تؤخذ جذور هذه الحشيشة وتذق في هاون دقا خفيفا ثم يتخل من مختل من
شعر لفصل التراب اللانصق بها ثم تجفف في تور وتسحق وتخل وتجفف في انا
محكم الغطاء وهذا المسحوق نافع في الامراض العصبية

(في مسحوق الحنظل)

يؤخذ الحنظل ويرى برزه ثم يقطع قطعاً صغيرة ويجفف في تور ويسحق

(في مسحوق الخربق الاسود)

يسحق من الخربق الاسود درما يحتاج اليه ويحفظ في انا محكم الغطاء لانه
يفسد سرعاً

(في مسحوق الخطمية او الخطمي)

تقطع جذور الخاطمية قطعاً صغيرة وتسحق حتى لا يبقى منها الا الالياف لكن من حيث ان اليافها كثيرة وفي الخلل يخرج من الخلل منها مقدار يفي غلظها مرة اخرى

*** (في مسحوق الذرايح) ***

تجفف الذرايح وتذق في هاون مغطى وتخل من مخل مغطى ايضا لثلاثا يتطاير من مسحوقها شيء فيؤذى الساقن او الناخل ثم يحفظ وهذا المسحوق لا ينبغي ان يجهر منه الاعلى قدر الحاجة

*** (في مسحوق الذهب) ***

اجود طريقة اسحق الذهب هي ان يجعل كاورور الذهب في الماء ثم يوقى به ربع من زجاج فيلانة ثلاثة ارباعه منه ويلا ربع الرابع بمحلول كبريتات اول او كسيد الحديد المركز وسد المربع سد المحكم ويترك ٢٤ ساعة او ٣٦ فيصير الذهب كالمسحوق الناعم ويرسب فيصنى السائل ويفصل الرابع ثم يجفف ويحفظ وما يحصل من الظواهر في هذه العملية مذكور في كتب الكيمياء وهناك طريقة اخرى ذكرناها في السحق بواسطة الاجسام القوية

*** (مسحوق الراوند) ***

يسحق الراوند حتى لا يبقى له ثقل ومسحوقه اصفر اللون اذا استعمل من ٨ قمحات الى ١٢ كان مقويا ومن نصف درهم الى درهم كان مسهلا وان حصل زالت منه خاصية الاسهال وبقيت فيه خاصية التقوية لكن مسحوق الراوند المحمص قليل الاستعمال

*** (في مسحوق زبيب الجبل) ***

يسحق فاعما جدا ويستعمل لقتل القمل من الشعر من غير غيلان او مغليان في الماء او معز وجامع المرمم كما هو مبين في محله وقد يستعمل مضادا للجرب وبعض الامراض الجلدية

*** (في مسحوق الزعفران) ***

يجفف الزعفران في تور صناعي ان لزم الامر اليه على حرارة لينة ويسحق بحيث

لا يبقى له ثقل

* (في مسحوق جذور ساق الحمام) *

يسحق جيدا ويستعمل مقويا من عشرة قعمان الى ٣٤

* (في مسحوق السحلب)

يغمر السحلب في الماء مدة ١٢ ثم يمسح بجقفة خشنة ثم يجرش في هاون
من حديد ثم يحفف ثم يتم بهقه واحيانا يسحق من غير غمر الا ان المسحوق
الاول يكون ملونا بسبب اختلاط اجزاء البصرة به

* (في مسحوق السرخس الذكر) *

تقطع جذور السرخس قطعاً صغيرة بالمخيلة وتنصف لازالة القشور الحشوية
ثم تجفف في تور ثم تدق وتنخل وهذا المسحوق طارد للدود القرح يستعمل
من ٣ دراهم الى ٤ مرة في المساء ومرة في الصباح وبعد هاتين المرتين
يستعمل المريض زيت الخروع *

* (في مسحوق السيوا ديلا) *

ينبغي الاحتراز في سحق هذا الجوهر لان مسحوقه يحتوي على الوراثرين
فيحدث له تنشق عطاس عظيم جدا وهذا المسحوق يستعمل لقتل القمل
ويسحق بمسحوق القس

* (في مسحوق السيكران) *

يدق السيكران في هاون ويرى بشفاه وكل جزء من هذا المسحوق يقوم مقام
سنة اجزاء وربع من نفس النبات اذا كان اخضر ويقوم مقام جزء واحد وربع
جزء اذا كان للنبات يابساً

* (في مسحوق الشج الخراساني) *

يسحق الشج مصفا جيدا ويحفظ في امان محكم الغطاء بعيداً عن الضوء وهذا
المسحوق طارد للدود لاسيما في الاطفال واجود طرق استعماله ادخاله
في عجينة وتعمل اقراصا فيكون سهل في التناول وارغب
للاطفال

*** (في مسحوق الشببة) ***

تقى الشببة وتنفض من التراب مرارا ثم تغربل وتجفف وتسحق وهذا المسحوق قاتل للدود الذي يكون في الامعاء.

*** (في مسحوق الصبر) ***

يسحق الصبر بالنهوين المكن هذا المسحوق لشدة مرارته قليل الاستعمال واذا استعمل فالقليل منه مقول للمعدة والكثير مسمول واذا تحمل به في المستقيم احدث ثجها واسهالا لا يزول الا بزوال السبب

*** (في مسحوق الصمغ العربي) ***

ينقى الصمغ من المواد الغريبة كالتربة والاساخ المنصعة بسطحه ثم يغسل ويجفف ان لزم الامر لذلك ثم يسحق سحقاً جيداً ويحفظ *

*** (في مسحوق صمغ الكثيرا) ***

ينقى هذا الصمغ كسابقة من جميع الاساخ ثم يجفف ويسحق جيداً المكن لا يخلط المسحوق الاول لانه يكون ملوثاً فيستعمل في الغروي الذي لا يضر تلونه والمسحوق الثاني يكون شفافاً

*** (في مسحوق الصمغ النقطة المسحوق برب ارانند) ***

يكون هذا الصمغ ويعمل حبواً مع كمية من غروي الصمغ وهذا الصمغ من السمات الشديدة فيستعمل من ١٢ قعصة الى ١٥ وللاطفال من قعصة الى ٢

*** (في مسحوق عرق الخناخ) ***

يسحق هذا الجسم سحقاً جيداً ويستعمل مقوياً منهم من ١٠ فصحات او ١٢ الى درهم او درهمين

*** (في مسحوق الايبىكا كوانا وهو عرق الذهب المطرش) ***

يكون عرق الذهب السنجاى المتجرى بلطف في صاون حتى تنسلخ القشور عن القنوات الفخاعية ثم تدق القشور دقا جيداً وتخل هذه الكيفية اجود الكيفيات الاقرباذهيه لان الاصول الفعالة لا توجد الا في القشور والقي

في القنوات قليلة جدا لا عبرة بها فان كانت القنوات الخشاعية دقيقة جدا
عسرة الانصال يسحق بالكيفية المعتادة وهي سحق القنوات مع القشور
ويؤخذ من المسحوق ثلاثة ارباعه الاول ويرعى بالربع الرابع لانه يكون الساقا
وهذا المسحوق يستعمل مقيثا ويدخل في تركيب مسحوق المعلم دوبر
(في مسحوق عرق السوس)

تنزع قشور جذور السوس وتقطع بالخلية قطعا صغيرة ثم تدق وتنخل وتدق
ثانيا حتى لا يبقى منها الا الالياف

* (في مسحوق العسبة) *

تغلق الجذور بعد ازالة الاتربة الملتصقة بها ثم تقطع بالخلية قطعا صغيرة وتجفف
ثم تدق في هاون من حديد وتنخل حتى لا يبقى منها شئ وهذا المسحوق جيد
في معالجة الداءات الزهرية

* (في مسحوق العاقر قرحا وهو عود القرح) *

يسحق عود القرح سحقا جيدا بحيث لا يبقى منه شئ وهذا المسحوق يستعمل
من الظاهر لقتل القمل ومن الباطن منها واستعماله يكون حبوبا نحو
فحمين تقريبا

* (في مسحوق الغاريقون) *

يسحق الغاريقون اوفى هاون مغطى اوعلى مخمل من شعر ثم ينخل من مخمل
من حرير لاجل ازالة الالياف الموجودة

* (في مسحوق الفرييون) *

يجهز هذا المسحوق بالتهوين لكن ينبغي الاحتراز منه لانه يحمر وينقط
(في مسحوق القرفة) *

تسحق القرفة سحقا جيدا بحيث لا يبقى لها ثقل وتستعمل من ثلاث قمصات
الى ٦ مقوية واكثر من ذلك يكون منها شديد لكل جزء من هذا
المسحوق ستة عشر جزءا من السكر وان استعمل من درهمين الى ثلاثة كان
مقويا ومنها المعدة

(في مسحوق قشر البلوط)

يؤخذ قشر البلوط من الاغصان التي بلغت من نتي عشرة سنة الى خمسة عشرة
ثم يجفف ويسحق ثم يخل وهذا المسحوق من اجود المساحيق القابضة

(في مسحوق القصدير)

اعلم ان سحق القصدير النقي طرقا متعددة فمنها انه اما ان يسحق بمبرد خشبي
او بوضع المذوب بالحرارة في صكرة من حديد مدھونة بالجير من الباطن
ورج الكرة حتى يبرد المعدن فتتفرق اجزأؤه عن بعضها ولا تلتصق بالبرودة
كما ذكرناه سابقا في سحق الجسم الغريب او يسحق بـ ذوب القصدير
وضعه وهو حار في هاون من حديد قد سخن هو ويده بجمرويهون
ثم ينشأ شيئا فيؤخذ الناعم ويخل كما ذكرنا سابقا وهذا المسحوق
يستعمل طاردا للدود والقرح من درهم الى اوقية

في سحق الكادي الهندي

يؤخذ الكادي الهندي النقي ويسحق في هاون من نحاس صفا جيدا بحيث
لا يبقى له ثقل ثم يخل من مخف حرر ويستعمل هذا المسحوق من قهتين الى
٥ مقويا وان زاد على ذلك يصير قابضا

(في مسحوق الكافور)

يقطر فوق الكافور بعض قطرات من الصككول او يدهن بشيء منه
رأس يد الهاون ثم يسحق في هاون من رخام او صيني او زجاج ومزينة الكحول
اذ هاب المرونة التي في الكافور المانعة غالباً من سحقه وهذا المسحوق يدخل
في تركيب كثيرة معظمها مضاد للتشنج

(في مسحوق الكبابه)

تسحق الكبابه صفا جيدا حتى لا يبقى منها شيء ومسحوقها نافع لقطع السيلان
الابيض من درهم الى اوقية في اليوم مقسوما على مرار

(مسحوق الكينا السنجابية)

اعلم ان هذه الكينا كغيرها من كل ما كان ذا قشر من انواع الكينا اذا اريد

محبها ينبغي عدم استعمال المسحوق الاقل لعدم احتوائه على كثير من
الاصول المرتفعة له بسبب ان اول ما ينسحق المواد الخزازية التي على القشور
كالتى على الكينا السجاية او الالياف القشرية كما فى الكينا ذات القشور
واما اذا كانت الكينا خالية عن القشور فيستعمل المسحوق الاول وترى
الالياف الاخيرة وقال المعلم هنرى وجيبورينغى فى الكينا ذات القشور حن
الخزاز وزع القشر ثم مهتها واخذ المسحوق كله من غير طرح شئ منه

(فى مسحوق المغنيسيا)

ينسحق كربونات المغنيسيا فوق مخمل من شعر ثم يكاس فى بودقة ثم يؤخذ من
المكلس ومن السكر اجزاء متساوية وتخلط ثم تحتفظ للاستعمال وهذا
المسحوق يستعمل مضادا للحموضة التى توجد فى المعدة لان الحمض الذى
يكون فى المعدة يتحد بالمغنيسيا واذا استعمل منها مقدار وافر كان مسهلا غير
ان ذلك قليل

(فى مسحوق الوايللا وهو شراب الاميركا)

تنسحق الوايللا بالسكر وتخل من مخمل من شعر ويستعمل المسحوق لتعطير
الاشياء الطبية وهذا المسحوق اذا وضع نصف درهم منه على خمسة ارطال
من اللين عطرها او على رطل من الشكلات عطره ايضا والجنس قمعجات منه
تطهر الجرعة او اى شئ كان من المواد الطبية *

(استخراج اللب)

جميع النباتات تحتوى على اجزاء منسوجة منها مركبة من اجزاء ريشوة مكونة
اما من منسوج خلوى فقط او منه ومن منسوج وعائى وكل منهما دقيق
فيسهل تمزيقهما فاذا تمزق المنسوج بواسطة آلة ميكانيكية فانه يتكون منه
اللب الطبي وهذا الالبان فى استخراج اللب من المواد الجافة بواسطة ترطيبها بالماء
وحينئذ فاستخراج اللب عمل يقصده به فصل الاجزاء الرخوة المناسبة لتكوين
اللب عن الاجزاء الصلبة * وبعد تمزيق منسوج النباتات يستخرج اللب
بعنف من هيون المخمل وتبقى المواد الصلبة والالياف على المخمل ولا يتم هذا

العمل الابملوق عريض من جهة واحدة يسمى ملوق التليب (شكل ١١)
 مرسوم في صفحة الاشكال فان خرجت الاجزاء ومعها الياف ومواد غريبة
 يلزم ان ترد على المنخل ثانيا للتقى عن المواد الغريبة وما ذكرناه وان كان كلاما
 عاما فانه كاف في عمل الخلاصات والافن المعلوم ان العمليات تتلطف بحسب
 الاجسام والاستعمال * فان كان الاستخراج من اجسام خضراء خوة
 كانبانات الحشيشية واجزائها وكالازهار والفواكه اللبية يلزم دقها
 في هاون لتزيق انسجتها ثم تلب فوق المنخل كما ذكرناه * واما اذا اريد استخراج
 اللب من جواهر من دجاجة كالحذور والحشيشية والبصلية والتمار الشخصية فانه
 يلزم نجهت بالمبشرة * واعلم انه قد شوهد ان اللب المجهز من غير طبخ لا يمتزج بعد
 العمل امتزاجا كليا لان العصارة تنفصل عن الجزء الصلب بسهولة وهذا خلل
 لا يمكن استدراكه في بعض الاحيان الا بتلاف خواص الدواء بالطبخ وذلك
 يحصل في لب النباتات المضادة للعفرو في لب بصل العنصل والثوم وجميع
 النباتات التي تحتوي على اجزاء حريفة طيارة تكون هي المقصودة بالذات
 وبالطبخ تنطير وتفسد وما ذكرناه يقال في لب الجزر المستعمل لمعالجة السرطان
 وعرق المسهل المعد للاستعمال من الظاهر وتفتح الارض المسمى بالقلقاس
 الافرنجي المعد للوضع على محل حرق النار لئلا يمتزج مع الطبخ ولم يحصل منه
 ضرر يلزم ان يفعل لان به يتكون لب متناسب القوام * وكلما كانت المادة
 الزلاية اكثر كلما كان امتزاج اللب اتم لان الزلال يعين على امتزاج الاجزاء *
 وكذا اللب المتكون من الجذور النشائية التي تستحيل بالطبخ الى مادة هلامية
 فان قوامه يكون متناسبا * وبعض اللب يكون متناسب القوام لما فيه من المادة
 اللاهائية لانها تنفصل من تأثير الماء والحرارة على الخلايا النشائية فيلين المنسوج
 * واعلم ان طبخ التبات يصير مما لا بد منه في بعض الاحيان لاسيما في اللب الذي
 من خواصه ان يكون ملبنا او كان المقصود من استخراج اللب زوال بعض مواد
 حريفة منبهة * واما اللب المطبوخ او الذي يشوى فانه يكون ملبنا لان زيته
 الحريف يتطاير وكذا يقال في لب بصل العنصل النقي * ومتى لم يلزم الامر لتجهيز

اللب من جواهر يابسة يستعمل الطبخ لان بواسطته مع الماء ترجع الرخاوة التي كانت فيه قبل اليبوسة * وللطبخ طرق متعددة الاولى ان تنشوي الجواهر في الرماد وهذا يفعل في الجذور البصلية التي يخشى عليها من الاحتراق او تنطبخ من جهة دون اخرى * الثانية ان يلف الجواهر بعجينة ثم يعرض لحرارة فرن الثالثة ان توضع الجواهر مع الماء في اناء ويحمى عليها حتى يغلي الماء فتلين المواد ليناً جيداً وفي هذه الطريقة يلزم تقليل السائل ما يمكن بحيث بعد فراغ العمل لا يبقى منه الا القليل فيضاف على اللب وقت عمله وان صار اللب رخواً عن القانن ينبغي ان يوضع على حمام ماريه * الرابعة ان تطبخ الجواهر المقصود اخراج اللب منها على بخار الماء المغلي ولاجل ذلك يلزم وضع الجواهر على حجاب حاجز موضوع وسط قران فيه ماء كاف لان يستحيل بخاراً كافياً لطبخ المواد لكن لا بد وان يكون القران والحجاب الحاجز من القصدير او من النحاس المقصود ولاجل هذا يكفي استعمال انبيق له حجاب حاجز اوله حمام ماريه مثقب تقوياً لا يصل اليها الماء ويتلقى البخار وسواء كان هذا او ذاك لا بد من غلقه ورفع على الحرارة حتى يغلي الماء ويصعد بخاراً * ومتى انتهى الطبخ تنهك المواد في هاون قبل وضعها على المنخل الا اذا انتهت في الطبخ فانهما تنهك فوق المنخل بملق التليب * وهناك بعض مواد لينة طبيعة لا تحتاج الا للترطيب بقليل من الماء وهي كالتمر هندي المتجري ولب خيار الشنب * تنبيه * يمكن تكوين اللب من مسحوق يوضع فوقه سائل حواء كان على حرارة او من غير حرارة بحيث تتكون كتلة على هيئة العجين وهذه الطريقة تستعمل غالباً عند عدم وجود النبات الاخضر الذي منه المسحوق وكان المقصود ان يعمل منه ضماداً ومجرون

* (امثلة في اللب) *

* (في لب البصل) *

يطبخ البصل المذكور في الماء او على البخار حتى نضج يجهز منه اللب المذكور ويستعمل ضماداً منضجاً واحياناً قد يضاف على الضماد بعض دقيق ملين

او بعض مواد نباتية

* (في لب التمر) *

يطبخ التمر على البخار وينقى منه النوى ثم يجهز منه اللب وهذا اللب يستعمل
في الامراض الصدرية

* (في لب التمر هندي) *

يضم التمر هندي المتجرى على رماد حار في اثناء من بخار مدهون مع كمية من
الماء ومقى تضم ولان يجهز منه اللب وتفصل البزور والالبان المختلطة به وهذا
اللب من المسملات اللطيفة

* (في لب الثوم) *

تدق رؤوس الثوم في هاون حتى تصير لباً وهذا اللب يخلط بالضمادات الخردلية
لاجل زيادة فعل التحمير وفي بعض الاحيان يستعمل لب الثوم وحده لكن
الاجود ان يكون مع الخردل لان الثوم ان كان وحده تحدث منه قروح
عسرة الشفا

* (في لب الجزر) *

يستعمل لب الجزر المجهز من الجزر الرطب المبشور وهذا اللب جيد الاستعمال
في الضمادات المضادة للسرطان

* (في لب خيار الشنبر) *

يتخبط من الخيار الشنبر ما كان غليظاً رطباً غير زخ وبكسر ويخرج
ما في باطنه من البزور والحواجز حتى لا يبقى الا اللب فيستعمل للامهال من
اوقية الى اوقيتين

* (في لب العرق المسهل) *

يؤخذ من جذور العرق المسهل الجديد مقدار كاف ويجهز منه اللب بواسطة
المبشرة وهذا اللب يستعمل ضماداً ودلكاً في معالجة الجرب

* (في لب عود القرح) *

يؤخذ من جذور عود القرح مقدار كاف ويجهز منه اللب بالطبخ وهذا اللب

يستعمل

يستعمل منها الغدد اللعابية ومضاد الابلغم الصدرى

(فى لب القراصيا)

احسن الطرق لتجهيز لب القراصيا هو ان نعرض القراصيا لبحار الماء ثم نلبب فوق مخزل وابها من المسهلات الحلوة الخفيفة الا انه لا يستعمل الامع غيره من التراكيب الدوائية

(فى العصارات)

اعلم ان اجزاء النباتات مكونة من شبة ذات عيون قد تكون واسعة وقد تكون ضيقة وفى تلك العيون توجد عصارات مختلفة بحسب اختلاف النبات والاعضاء المحتوية عليها قد لا يحتوى المنسوج الاعلى قليل من المادة الصلبة وهذا يكون فى النبات الحديث العهد وفى الاجزاء الشحمية وقد تصلب الالياف بسبب رسوب الاجزاء المكونة فيصير لها حجم عظيم ويقل السائل وذلك كالاخشاب والقشور وجميع الاجزاء اللبغية * وتختلف الاختلافات الحاصلة فى المنسوج النباتى فى التجهيز اللازم لتخليص العصارات * وعصارات الاجزاء الشحمية اكثر كنية من عصارات الاجزاء اللبغية واسهل استخراجا لو كانت الاجزاء اللبغية مأخوذة من نبات اقتلع عن قرب * وجميع الآلات التى تمزق المنسوج النباتى جيدة لاستخراج العصارات لكن يختار منها ما يناسب طبيعة الاجزاء النباتية * ويمكن ان تحكم على ان جميع السوائل الكثنة فى المنسوج النباتى من حيث هى عصارة * واما بحسب طبيعتها فنقسم الى خمس رتب عصارة مائية * وعصارة راتنجية * وعصارة لبنية * وعصارة عطرية * وهى الزيت العطرى وسنذكر الرتب الاربع متوالية * واما الرتبة الخامسة فمن حيث ان فصلها غالبا لا يكون الا بالتقطير سنكلم عليها عند التكلم على التقطير *

(فى العصارات المائية)

اعلم ان كل ما لم يخالف طبيعته طبيعة الماء مخالفة كلية وخلا عن المواد

الراتنجية يسمى عصارة مائية * وتنقسم ثلاثة اقسام * كل قسم منها يختلف
تركيبه عن الاجزاء اختلافا واضحا والثلاثة اقسام المذكورة هي العصارة
المائية الخاصة * والعصارة السكرية * والعصارة الحمضية
* (في العصارة المائية الخاصة) *

هذه العصارة تستخرج غالبا من اجزاء النباتات الحشيشية وذلك كالتي
تستخرج من الاوراق والسوق الحشيشية * وتركيب الاجزاء النباتية مكون
من الزلال النباتي والاصول الفعالة والمادة الصابغة المسحاة (كلوروفيل)
فاما الزلال فيوجد في جميع الاجزاء النباتية وفي جميع العصارات التي تتكلم
عليها * ووجود هذا الزلال على كيفيتين لان منه ما يوجد متاعا ومنه ما يوجد
جامدا وطبيعته في الجاليين سواء كان زلالا لبيضا طيبا منه واحدة سواء كان
متاعا او جامدا * والزلال النباتي لالون ولا رائحة ولا طعم لومتي قارب ٤٠
درجة ياخذ في الجمود لكن لا يجمد حقيقة الا اذا صار في ٦٠ او ٧٠
درجة وفي حال جموده دائما يترك جراثيم المادة الحيوية ذاتها * والزلال
الحامد لا يذوب في الماء وسواء كان جامدا او متاعا لا يذوب في الحكول ولذلك
يرسب الزلال من محلوله المائي * والزلال النباتي لا يذوب الا بغيره واذ وضع عليه
محلول القلويات يتنفخ ثم يذوب * ومن خواص الزلال اتحماده بانطوامض
وتبقى فيه كمية رائدة من الجمن تمنع ذوبانه في الماء الا اذا غسل صراوا
لان بتكرار الغسل تزول منه كمية الجمن الزائدة التي هي السبب في عدم
ذوبانه ويستثنى من الحوامض حمض الخليك فانه لا يرسب الزلال * واذ اترك
الزلال النباتي ونفسه تعفن * ومضى كانت المادة الزلالية وقت ذوبانها مختلطة
بمادة صابغة كالعصارات النباتية حال تجردها بالحرارة او الحوامض فان
الزلال ياخذ مع المركب الذي لا يذوب جزاء من المادة الصابغة * والاصل
الفعال الذي في الزلال لم تعرف طبيعته ولا خاصيته الى الآن والغالب
ان هذا الاسم يطلق على كل مخلوط او مركب مكون من مواد مختلفة الطبيعة
ليكن من حيث ان هذه المواد توجد في العصارات مع اوصاف كثيرة هامة يجب

على المطالب ان يعرف الاصول في المعالجة لاجل معرفة البيان العلمي
 في العصاراات ولذلك ننحصر في ذكرها اجمالاً فنقول بلعلم ان لون الاصل النعناع
 يكون البني ضارب الى الصفرة وطعمه يختلف باختلاف النباتات. لكن
 القلب انه لا طعم ولا رائحة له يذوب في الماء والكتول المضغفة ومجلى له
 ملون والكتول المتحرك لا يذوب كما لا يذوب الاثير ويغيب تأثير الهواء والحرارة
 معا ويستعمل الخمر كالبندوب سذكروا عندما نتكلم على التخلصات واجاد
 المادة الصابغة فهي التي تلون الاوراق والسوق والكتل ومن النباتات بالخصرة
 وخواصها تقرب من خواص الراتنج وهي تظهر على هيئة ملدة خضراء
 داكنة لا طعم ولا لون اما تليين بواسطة الحرارة لكن لا يذوب وتحترق اقل
 من المواد الراتنجية ومن خواصها انها لا يذوب في الماء وذيب في الكحول
 والاثير والزيوت الدسمة والطيارة وتذوب في حمض الكبريتيك والخلطيك
 وفي القلويات ويؤخذ اخذ محلول روي واذا ثبت قيمة المادة الصابغة موضع عليه
 ملح معدني ثم يزد على المجموع لوى آخر تحصل من ذلك ما يسمى بالاك الاخضر
 ويختلف خضرته بحسب التباعد عن الصك وانه لا يمكن استخلاص المادة
 الصابغة وحدها بكيفية سهلة وهي ان يؤخذ النبات ويدق ثم يصر ثم يغسل
 الثقل بالماء ثم يضالج بالروح فتتكون من ذلك خلصة روحية فتفصل بقليل
 من الماء لاجل اتقاء المادة الصابغة ولاجل استخراج العصارة النباتية
 يؤخذ النبات وينقى ثم يغسل ثم يجفف من الرطوبة ثم يوضع في هاون من رخام
 يده من خشب متين ويلق حتى يصير لجا ولاجل استخراج العصارة الزينية
 تطفن المواد غالباً تحت حجر معصرة كما يفعل في الزيتون وان كانت
 العصارة النباتية قليلة ينبغي بعدد في النباتات ان يوضع عليه قليل من الماء
 ليسهل خروج العصارة وما ذكر يلزم لاستخراج عصارة نباتات الفضيلة الشفوية
 كهرق الحلاوة وغيرها لك وكثيرا ما يضطر لزيادة جزء من ستة عشر جزءا من الماء
 اذا كانت العصارة خفيفة لرجة لا يمكن استخراجها بالعصر كما يحصل
 في نباتات فصيلة اسنان الثور ومثى تمرقت المنسوجات النباتية تمرقاتها

سهل استخراج العصارة منها وذلك بوضعها تحت المعصرة فتخرج العصارة
 متعكرة خضراء اللون وحيتئذ تكون مكونة من محلول الزلال النباتي ومن
 اصل فعال ملحي متعلق فيه الزلال النباتي الذي لم يذوب وكذلك المادة
 الصابغة وبعض الياف نباتية دقيقة جدا وحيث كان الامر كما ذكر فلا ينبغي
 استعمالهما الا بعد تدويرهما بتركهما في حال الهدوء وترشيحهما على البساط *
 والترويق على الهدوء قليل الاستعمال لان العصارة النباتية شديدة التعكر
 ويحصل فيها غليظ لتسهيل تركيبه قبل ان يروق فلذلك يختار الترويق بالترشيح
 فان المادة الزلائية الغير الذائبة والمادة الصابغة والالياف الصغيرة للنباتية تبقى
 على المرشح ولا ينفذ منه الا المحلول الصافي ويبقى الترشيح لوجود الالياف
 الصغيرة والمادة الزلائية لانهما يرسبان على المرشح فيعيقان خروج السائل
 وبسبب ذلك اخبرني تسخينها قبل ترشيحها لتخرج بسهولة * وهذه الطريقة غير
 ممدوحة لان جزءا من المادة الزلائية النباتية يجمد ويهدم بجزء من الاصل الفعال
 الذي فيه الخاصية الطبية وفي هذا نقص من الاصل الفعال يدل ان العصارة
 اذا رنحت على البساط تكون متلونة واذا سخفت قبل الترشيح تكون راققة *
 وايضا لو رنحت العصارة على البارد ثم اخذ السائل الملون ووضع على الحرارة
 فان المادة الزلائية تجمد متلونة بالاصل الفعال الذي في العصارة لان المادة
 الزلائية في نفسها غير متلونة * لكن هنالك بعض اعمال يلزم فيها تسخين العصارة
 قبل ترشيحها وان كان التسخين ينقص جزءا من الاصل الفعال النباتي * وهناك
 جملة من النباتات العطرية ذات عصارة مائية وخاصة بها صادرة من اصل طيار
 كائن فيها كالعصارة المستخرجة من النباتات المحتوية على الزيوت العطرية
 ونباتات الفصيلة الصليبية فلذلك ترشح عصاراتها على الدرجة المعتدلة
 لان الحرارة تجمد المادة الزلائية كما ذكرنا وتجمدها يحصل فيها نقص
 سببه تصاعد كبرية من الاصل الطيار وهو نقص في الخاصية * واذا اريد ترويق
 عصارة عطرية بواسطة الحرارة ينبغي وضعها في دورق من زجاج مغلفي برق
 غزال متقرب بآلة ثم يغمز الدورق في الماء المغلي حرارا لئلا تجمد المادة الزلائية

ثم يترك حتى يبرد من نفسه * واحيانا قد تزداد كمية من الحمض على العصارة
ليسهل ترويقها وذلك يفعل في مثل العصارة المضادة للعقر * ومن العلوم ان
وضع الحمض على النباتات المعدة لاختذ العصارة النباتية يروقها فتصير عديمة
اللون وان الجوامض تكون مع المادة الزلالية النباتية مركبات لا تذوب
وتأخذ معها حال تجملها جميع الاجزاء المتعلقة في العصارة والراسب المتحصل
يكون مكونا من اوكسالات الجير الناتج من تحليل ملح الحمض الذي هو فوق
اوكسالات البوتاس ملح الجير الذي يوجد آتما في النباتات * تنسيبه *
جميع النباتات التي عصارا تها حمضية لا بد من دقها في هاون من خشب
* (امثلة في العصارات المائية الخاصة) *

يؤخذ من برسيم الماء الرطب النقي مقدار ~~كاف~~ ويدق في هاون ثم يعصر
وهذه العصارة يندر استعمالها وحدها بل تستعمل مع ادوية اخرى اكن
قد تستعمل قية وقد تستعمل غير قية ومثل ذلك يقال في عصارة اللقاح
والبنج والدانور و الدخان وحشيشة الذيب
* (في عصارة الشاهترج) *

يدق الشاهترج في هاون ثم تؤخذ العصارة وترشح على البارة
* (في عصارة العرقسوس المتجانة برب السوس) *

يؤخذ من كل من رب السوس والماء البارد مقدار كاف ويوضع رب السوس
على حجاب حابر ويغمر في الماء فيذوب شيئا فشيئا ثم يصفى من مرشح
من صوف ثم يوضع على الحرارة حتى يصير خلاصة قوامها كالحب
ثم تجعل الخلاصة قصبانا صغيرة فوق رحامة مدهونة دهنا خفيفا
بالزيت واحيانا تعطر هذه الخلاصة بمسحوق عرق الطيب او بقطر
الايسون

* (في عصارة النجيله) *

اعلم ان النجيله هي السمادة بحشيشة المعالي وكيفية عصرها هي ان تؤخذ
وتدق في هاون وتعصر ثم ترشح على البارد وقد يضطر العجالة لاجل

الترشح لكن لا بد وان يكون في اناه محكم الغطاء خوفا من تطاير شيء من الزيت
الحريف وماذا حكرناه هنا بقول في الجرجير

(في عصارة قشر البيلسان)

فخذ البندور التي عرضها من نصف قيراط الى قيراط وتترفع بشرتها بواسطة حاكمها
بجرف قشينة ثم ينزع المنسوج الخاوي وتؤخذ اجزاء الشصية وتندق في هاون
ثم تصفى وترشح وهذه العصارة مضافة للعمرة وفي طعمها حلا وتورأ بحتمها
مغشية قليلا وهي نافعة في علاج الاسهال وسقاوا ماله وتستعمل في المرة الواحدة
من اوقية الى اوقيتين

(في عصارة القشون المسمى بالسكيران)

يدق الثبات ثم يعصر وتؤخذ العصارة وترشق بالترشح وهذه العصارة
لا تستعمل وحدها بل يجهزها ادوية اخرى

(في عصارة لسان الثور)

يدق لسان الثور في هاون من رخام لكن قبل عصره يجب ان يضاف على كل
سنة عشر جزءا منها جزء من الماء ليسهل خروج العصارة لانها غروية فان اشتدت
ازوجتها بحيث يعسر ترشيعها ينبغي وضعها على حرارة لينت في حمام مارية
ويندر استعمالها وحدها ولا تستعمل الا مع نباتات اخرى واذا استعملت
معها لا بد من دةهما معا لتسهل عصارة تلك النباتات خروج عصارة
لسان الثور لانها لزجة غروية

(في عصارة قم التهلين)

يؤخذ من قم التهلين مقدار كاف ويعصر ثم تروق العصارة بالحرارة وترشح

(في عصارة الهندبا)

ندق اوراق الهندبا وتعصر وترشح باردة وهذه العصارة تستعمل مع غيرها
من العصارات كعصارة اللين والشاهرخ والكزبرة الخضراء

(في العصارة السكرية)

اعلم ان العصارة السكرية التي نحن بصدد هنا هنا هي التي تستخرج من الخذور

النباتية وهذا لعصارة تعرف بوجود السكر القابل للتبلور فيها وجود قليل من حمض * وطر بقة استخراجها هي ان تؤخذ الجذور وتغسل لازالة ما عليها من الطين والمواد الغريبة ثم تلبب بواسطة آلة كالمبشرة ثم تعصر في معصرة ~~السكر~~ لكن بعد العصر تبقى في الثقل كمية من العصارة بسبب ان بعض الانسجة الخلوية لم يتمزق بالالة الميكانيكية او بسبب انحباس بعض العصارات بين الالياف لتراكم الالياف على بعضها * ولاجل ذلك ينبغي ان يوضع بين اجزاء الجذور المبشورة كمية من القش المقطع المفصول فبذلك يجد السائل طريقا للخروج وتصبح الكتلة ذات مسام فيسهل خروج السائل منها بالعصر فان كانت طبيعة الجذور المبشورة ايغية كان القش المذكور غير لازم لان الالياف تقوم مقامه * وترويق العصارة بالترشيح على البارد او بواسطة تجمد المادة الزلاية بالحرارة ان كانت العصارة شديدة اللزوجة * وجميع العصارات السكرية متشابهة لانه يوجد فيها سكر قابل للتبلور وزلال نباتي وحمض تفاحيك وتفاعلات الجير الجضية واصل فعال ومادة صابغة وفي الغالب يوجد نشاء * واما الثقل فيوجد فيه حمض الجزريك * والسكر الذي يوجد في الجذور وشبهه بسكر القصب في التركيب * وجميع الجذور السكرية لا يظهر ان فيها صمغا حقيقية لكن اذا اخضعت العصارة قبل ترشيحها ترسب منه ابواسطة الكنول مادة طبيعية اصغمية وهذه المادة صادرة من تمزق الانسجة المحتوية على المادة النشائية بواسطة الحرارة والحمض لكن ينبغي ان يعلم ان النشاء لا يوجد الا في غالبها كما ذكرنا * واما الزلال النباتي الذي يوجد في اغلب العصارات فالظاهر ان طبيعته كطبيعة بقية العصارات النباتية * ومضى تركت العصارة السكرية التي استخرجت من الجذور ونفسها مدمرة فسدت لان السكر يتحلل ولا يتكون منه الكنول وانما يتكون منه حمض الخليك والجزريك ويصير السائل لزجا * وكذا يحصل اذا وضعت المادة الزلاية النباتية على الماء المذاب فيه سكر وهذا هو المسمى بالتخمير الازج وهو يحصل كلما كانت الخيرة قوية فاثرت في محلول سكري

(في العصارة السكرية)

يؤخذ الجوز أو البخر ويشتر ثم يعصر وترشح عصارتها باردة والمتحصل هو
العصارة السكرية وهذه العصارة متى تركت تتبلور وتصب سكرًا مثل
سكر القصب

(في العصارة الحمضية)

اعلم أن العصارة الحمضية هي التي يوجد فيها الحمض النباتي ويكون ظاهراً فيها
وهي دائماً تحتوى على سكر شبيه بسكر العنب وهو الحوامض التي توجد
في العصارة الحمضية هي حمض الليبونيك والتفاحيك والطرطريك وكل
من هذه الحوامض إما منفرداً أو متحد بغيره وقد رسمنا لك جدولاً نعرف منه
جملة من الحوامض التي توجد في جملة من الفواكه

(في الفواكه المحتوية على الحوامض)

حمض	حمض	حمض	حمض
الطرطريك	الليبونيك	التفاحيك	والليبونيك
تمر هندي	ليمون	تفاح	جروزي
عنب	برتقال	كثير	بنق
نوت ابيض	برقوق	بربريس	نوت افرنجي

وقد ذكرنا أن ثقل السكر الذي يوجد في العصارات الحمضية شبيه بسكر العنب
لأنه يذوب كله في روح النبيذ ويتبلور وشكل بلوراته حلى ويكون فيها قليل
هشاشة وكرتون أقل مما في السكر المعتاد ويوجد أيضاً في جميع عصارات الفواكه
مادة تشبه المادة الزلالية النباتية شهاقويا ولا تختلفها إلا في كونها لا ترسب
بحمض الكبريتيك وهذه المادة لا يتم امر العصارة إلا بها اذ بدونها
لا يحصل التخمر وأما المادة السكرية فإنها تستعمل الى ككحول
متى مسها الهواء وقد جرب المعلم غيلوسا ذلك وحقق أن العصارة اذا لم يمسها
أو كبح الهواء لا تخمر اذ لأنه عصر العنب تحت ناقوس ممتلئ بالزئبق
فارغ من الهواء فكثت العصارة مدة لم تتغير حيث لم يملأها الهواء ثم ادخل

في الناقوس مقدار الذرة من الهواء فلما مسها الهواء لم تبرح مدة يسيرة حتى
 تخمرت * والعصارة الحمضية تحتوى على مقادير من المواد الصابغة والروائح
 المختلفة وتتفاوت بحسب العصارة وبهذه الروائح تلتطف خواص العصارات
 وقد يوجد في بعض العصارات مواد اقوى فعلا مما هو موجود فيها وذلك
 كالمادة المسهلة التي في النبات المسمى بشوكه الصباغين * ويوجد في اغلب
 العصارات مادة مخصوصة تستعمل بها العصارة الى هلام وهذه المادة هي
 الجزرين وستنكلم عليهما عند تكلمنا على الهلام * وكيفية استخراج العصارات
 الحمضية تختلف بحسب تركيب الفواكه * فان كانت الفاكهة كثيرة العصارة
 ومنسوجها رخوا خفيفا يكفي عصرها باليد وهي كالليون
 والبرتقال والعنب وان كان منسوجها صلبا ضيقا فلا بد لها اولا من
 البشور وهي كالتفاح والسفرجل وامثالهما * بتيسره * هنالك
 امور يجب فعلها بحسب طبيعة الثمار وخواص بعض الاجزاء فمن ذلك انه
 يلزم فصل عجم الفواكه وقشورها وبزورها وبشرة التفاح والسفرجل * واذا لم
 يحسن منها تغير العصارة ~~كان~~ غير لازم كالوعصر العنب او الكررز ونحوهما
 باليد فلا ينبغي رفع البزولانه في تلك الحالة لا يحصل منه تغير للعصارة لاني الطعم
 ولا في الخواص * واحيانا قد يلزم رفع البزولكن بعد نكه الفواكه وابقاء العصارة
 مع الثفل لسهولة ذوبان المادة التي توجد في البشرة وهذه الكيفية تفعل
 في تجهيز عصارة التوت الافرنجي والشاي وفي غمر شوكه الصباغين * والحاصل
 انه متى تمزقت منسوجات الفواكه باى حالة ~~كانت~~ سهلت خروج العصارة
 بالعصر فتؤخذ وتوضع تحت المعصرة فان كانت الفواكه ذات لب شحى
 سميك كالبنجر والتفاح وامثالهما ينبغي خلط الفاكهة بعد بشرها بكمية من
 التبن الخشن * وترويق العصارة الحمضية يحصل غالبا بالتخمير الغير التام بحيث
 لا تحلل العصارة كلها اعني انها لا تسحق الى خمر بل يحصل فيها بعض تخمر
 يذهب اللزوجة التي كانت فيها وهذه اللزوجة صادرة من المادة السكرية ومن
 البكتين ومن مادة ازوتية ذاتية في العصارة ومن الياف دقيقة توجد متعلقة

فيها * فالخمير يذهب مقداراً من المادة السكرية ويحيل البكتين الى حمض
 البكتيك وهذا الحمض يرسب الخثرة * وهناك عصارات يكتفي في ترويقها ان
 تخمر تخميراً خفيفاً في محل رطب وهي كعصارة التفاح والسكرجل والرمان
 والليجون والبرتقان * ومنها ما يلزم لتخميره مدة وذلك كعصارة الجوزي
 والتوت الافرنجي والبلدي الحامض المسمى بالشاي وذلك لاحتوائها على
 مقدار عظيم من السكر والبكتين في شوهذان العصارة قد راقت لوقف
 العملية لئلا يزيد التخمر فتصير العصارة بيضاء الطعم والرائحة وصغيرة ورتها
 كذلك مفسدة لها والظواهر الكيميائية التي تحصل في مدة الترويق وينتهي بها
 الترويق هي التخمر الروحي * ويلزم لحصوله امور * الاول ان يوجد في الماء
 مادة سكرية ذائبة فيه * الثاني ان يوجد في العصارة مادة ازوتية يحصل بها
 التخمر عند عماسة الهواء للعصارة * الثالث ان تكون درجة الحرارة على قدر
 الاحتياج وان تكون مناسبة للفصل من السنة التي تفعل فيه العملية * وقد
 ذكرنا ان التخمر يحصل بالمادة الازوتية لاسباب منها ان العصارة متى تكونت
 بعد تمزق حويصلات الفواكه يوجد فيها المادة الازوتية التي يحصل بها
 التخمر عند ما تنشرب او كسجين الهواء وهذا هو المسمى بالتخمير الروحي
 وهو استحالة السكر الى حمض كربونيك وكثول * وفي هذه الحالة يكون
 التأثير اولاً ضعيفاً ثم يزيد شيئاً فشيئاً لان كلما تمزقت الغلاف زادت المادة
 الازوتية وكلما زادت المادة الازوتية كلما قوى التخمر بمماسستها للهواء
 * ومن جملة ما يزيد في التأثير ارتفاع درجة الحرارة الحاصلة من التحليل
 والتركيب الكيميائي الواقع في المادة وحمض الكربونيك لان كلما تكون منه شيء
 رفع الالباف الى سطح المسائل ثم يساعد معظمه ويبقى الكثول في المسائل
 فيحيله الى صلاح لانه يذوب المادة الصابغة التي لا تذوب من نفسها في الماء
 ويرسب المادة الغروية والخثرة * وهناك ثمار لا يلزم لعصاراتها تخمر وهي
 كالثمار التي في حجمها بعض عظم وعصارتها كثيرة لكن الاجزاء المحتوية
 على العصارة لا تكون الامن الظاهر وهي كالتوت البلدي المسمى

بالشامى والتوت الافرنجى وكيفية استخراج عصارة هذه الثمار هي ان يوضع
التوت في اناء على حرارة لطيفة فالحرارة تمدد العصارة ومن ذلك التمدد تنزق
الحويصلات المحتوية على العصارة فتخرج العصارة فتصق من مخمل او من
مرشح من صوف * وهذه العملية قد تفعل في عصارة الجوزى * والعصارة
الخارجة بمثل هذه الطريقة يكون فيها لزوجة اكثر من لزوجة العصارة
الخارجة بالطريقة المعتادة كما يكون فيها كمية عظيمة من البكتين * والشراب
الذى يفعل بهذه الطريقة يستحيل الى هلام بعد مضي مدة من الزمن لان هذه
العصارة اجود شئ لتكوين الهلام النباتى.

* (امثلة فى العصارة الحمضية) *

* (فى عصارة البرتقان) *

يقشر البرتقان ثم يعصر باليد او بمصرقة يد خفيفة بعد ازالة البزرووضع قش بين
اجزاء لب البرتقان ليسهل خروج العصارة وبعد ذلك تترك في محل رطب
مدة ٣ ايام او ٤ ثم تصفى وترشح * تنسب * ينبغي الاعتناء في ازالة
البزولانه لوبقى منه شئ اكسب العصارة طعما كريها * وهذه العصارة تزوق
بابتداء تخمر لطيف لان به يرسب شئ من الخيرة والمواد الغروية وبهذه الطريقة
تجهز عصارة الليون وبالعصارة الليون يحضر حض الليونين

* (فى تجهيز حض الليونين) *

يؤخذ الليون وتبشر قشرته الصفراء ثم يعصر في برميل نظيف من خشب ايض
وبعد عصره تترك العصارة حتى يرسب ما فيها من المواد الغروية بالتخمر ثم تصفى
وترشح ثم يضاف عليها مقدار من كبرونات الكلس المسحوق ناعما
كمسحوق الرخام المخول لكن يداوم على التحريك وقت الاضافة فيحصل من
اضافة الكبرونات فوران وفتى صادر من تحليل العصارة للكبرونات لكن من
حيث انه يبقى جزء من العصارة لم يشتغل بالتحليل المذكور لانه صار ضعيفا
لايكفى في التحليل يضاف عليها شئ يسير من الكلس الذى لم يطفأ النقى
الجهز من الرخام لتتميم تكوين الليونيات الكلسية وقد يوضع بدل

الكلس كربونات ايضا الا ان التحليل لا يتم الا بجمرة الطيفة وهذا الطريقة
اجود من طريقة تقييم العمالية بالكلس ثم يترك الجميع مدة ٢٤ ساعة مع
التحرك بعد كل قليل ثم يصفى السائل ويغل الراسب بالماء البارد مرارا
اما في البرميل الذي كانت فيه العصاره اوفوق مرشح حتى ينزل ماء
الغسل صافيا لالونه حينئذ تترك الليونيات الكلسية حتى تجف من ماء
الغسل وبعد الجفاف يوضع لسلك عشرة اجزاء من الكربونات تسعة اجزاء
من الحمض الكبير يتيك النقي الذي في ٦٦ درجة من ميزان الهواء مض والتسعة
اجزاء المذكورة تخط بستة وخمسين جزءا من الماء الصافي وبعد خلط الحمض
بالماء يؤخذ حالا ويحلل به الليونيات الكلسية في اناه من الرصاص ويحرك
تحريكاً شديداً ثم يترك الجميع مدة ٣ ايام وفي كل يوم يحرك مرارا يتم التحليل
والتركيب ثم يترك ٢٤ ساعة بدون تحريك ثم يصفى السائل وهو حمض
الليونيك وبرشح ويفصل الراسب وهو كبريتات الكلس بالماء البارد
ويضاف على السائل الحمض ثم يوضع الجميع في اناه من رصاص ويركز
على الحرارة حتى لا يبقى منه الا الخمس او يصل الى ٢٥ درجة من مقياس
الهوامض للمعلم بوميه ثم يوضع على حمام ماريه ويزاد في تركيزه حتى تظهر
على سطحه قشرة بلورية حتى ظهرت ينزل عن الحرارة ويصب في حياض من
رصاص مفرطحة عمقها نحو القيراطين ثم يترك اربعة ايام وبعد هذه المدة يبدأ
في التبلور وتبلوراته تكون صفراء الى الدكنة فتؤخذ وتذوب في مثل زيتها
من الماء الصافي على حرارة ثم ترشح ثم تترك لتتبلور وهكذا يتكرر العمل ثلاث
مرات او اربع فتكون البلورات المتحصلة شفافة ويكون ماء الأم اسود
ولاجل اخذ ما بقي من الحمض في الماء المذكور ينبغي ان يضاف عليه ماء
ويعالج بكربونات الكلس كما فعل بالعصاره ابتداء

(في عصاره البربريس وهو المسمى امير باريس)

يعصر غر البربريس باليد وتصفى العصاره من مخفل ثم يعصر الثفل وتضاف
عصارته على الاولى ثم يوضع الجميع في محل رطب مدة يومين او ثلاثة وعنى

راقب العصارة ترشح

* (في عصارة التفاح) *

يؤخذ التفاح قبل تمام نضجه ويسحق ظاهره بخرقة لازالة ما عليه من الاوساخ
ثم يجعل لباً بواسطة المبشرة ثم يخلط بقليل من التبن الخشن المفصول ويعصر
فاذا تم ذلك تترك العصارة مدة يومين او ٣ حتى تروق ويرسب بعض الخبث
والمواد المتعلقة في السائل ثم ترشح العصارة وتحتفظ بطريقة المعلم اير
وهذه الطريقة تجهز عصارة السفرجل

* (في عصارة التوت الافرنجي) *

ينهك التوت الافرنجي باليد ثم يوضع في محل رطب اياما حتى تروق العصارة
ثم ترشح من مرشح من صوف ويؤخذ الثفل ويعصر بمعصرة وتضاف عصارته
على العصارة الاولى واخيراً تضاف على التوت نيجوالسدس من الكريز
الخاص لسهولة الترويق وسرعته وجودة طعم العصارة هذا اذا وجد الكريز
وان لم يوجد تجهز العصارة من التوت وحده ولا ضرر في ذلك وبهذه الطريقة
تجهز عصارة التوت الشامي

* (في عصارة الجوزي) *

تؤخذ عشاقيد الجوزي وتغرس باليد فوق مختل من شعر ويضاف على كل
عشر قارطال من الجوزي رطل من الكريز الخاص جدا وبعد تمام مرس
الكل باليد يعصر الثفل بمعصرة وتضاف العصارة الثانية على الاولى ثم يوضع
في محل رطب مدة ٤ ٥ ساعة فبعد مضي هذه المدة تتمرج العصارة ببعضها
وتصير جالوتية الشكل ترشح من مرشح من صوف او من مختل فينتهذه معظم
العصارة والباقي يؤخذ بواسطة المعصرة ثم تؤخذ العصارة وتحتفظ بطريقة
المعلم اير

* (في عصارة الحصرم) *

يعصر الحصرم وتترك العصارة مدة يومين او ٣ ومق راقب ترشح وتحتفظ
بطريقة المعلم اير واذا نضج الحصرم وصار عنباو عصر وركت عصارته حتى

تخمرت صارت نبيذا ومن النبيذ يستقطر الكحول وقد يعرض النبيذ لأعمال
مخصوصة ويتحصل منه الخل وعند انتهائهمدة تخمر عصارة العنب يرسب منها
راسب متبلور وهو المسجي بالطرطير الخام ومتى تكرر فانه يسمى بكرعة الطرطير
وجميع ما ذكرناه من هذه الاستحضارات لازم في الطب

(في عصارة شوكة الصباغين)

يمرس ثمر شوكة الصباغين باليد وتترك العصارة مع الثفل ٣ ايام او ٤
لتتخمر ثم تصفى العصارة ويعصر الثفل وتضاف العصارة الثانية للاولى وتترك
كلها حتى تزول او ترشح ثم تحفظ في آنية الزجاج بطريقة المعلم ابي

(في عصارة الرمان)

تزال قشور الرمان والحواجز التي بين الحب ثم يعصر الحب باليد او بمصصرة
خفيفة وتترك العصارة مدة يومين او ٣ ثم ترشح وتحفظ بالطريقة
المذكورة

(في حفظ العصارات)

اعلم ان من العصارة ما هو وقتي وما هو مخزن في فالوقت كالعصارة المائية
والعصارة الغروية والعصارة المضادة للعفز وامثالها وكلها سريرة الفساد
فلا فائدة في حفظها والذي يلزمنا حفظه من انواع العصارة هو النوع
المسجي بالعصارة الحمضية وقبل ان تتكلم على الطريقة اللازمة لحفظها
نذكر انهما تحتوى على سكر ومادة ازونية قابلة للتخمير وقد ذكر
المعلم غيلوسالك ان المادة الازونية الكائنة في العصارة لا تتخمر الا بمحاسة
او كسجين الهواء لان الذرة منه تكفي في حصول التحليل الذي
يحصل به التخمر فينتج من ذلك اننا لو استخرجنا العصارة وحفظناها
بدون ان يمسها شيء من الهواء لا تتخمر ولكن هذا الامر عسر وربما تعذر وانما
المستعمل هو منع محاسة الهواء بعد عصر العصارة حالا وذلك يكون بثلاث
طرق الاولى طريقة الزيت وهي المستعملة قديما الثانية طريقة غاز الكبريتوز
او كبريتيت الكلس الثالثة طريقة المعلم ابيز وهي المسماة بطريقة

(في حفظ العصارة بواسطة الزيت)

هذه الطريقة من الطرق القديمة والمقصود منها عدم تماس الهوا مع العصارة بواسطة وضع طبقة خفيفة من الزيت فوقها لئلا تغمر ويضمن ان يكون الزيت جديدا لئلا يترفع فتكتسب العصارة قذرة طعمها وريحها كريهين واحسن الزيوت زيت الزيتون الجديد وكيفية وضعه فوق العصارة هي ان تلاءم الزجاجة من العصارة وتترك منها نحو قيراطين ثم يصب عليها الزيت ويسد الا فاسدا محكما ويحفظ في محل رطب

(في حفظ العصارة بواسطة غاز الكبريتوز او كبريتيت الكلس)

لاجل ذلك ينبغي ان يغذ الغاز المذكور داخل الزجاجة او البرميل او اي اداة يراد حفظ العصارة فيه ولما حفظها بواسطة كبريتيت الكلس فانه يوضع في كل اناء يسع رطلين من العصارة ١٥ قمعة من الكبريتيت المذكور ثم يلاءم الاناء بالعصارة ويسد محكما فيجهد حتى العصارة بالكلس وينفرد غاز الكبريتوز في تلك الاوكسيجين الهوائية الكائن في فم الزجاجة فلا تتكسب من الخميرة وبذلك لا يحصل التخمير

(في حفظ العصارة بطريق المعلم اير)

وضع العصارة في زجاج مقبب ولا تلاءم الاواني بل يترك من كل اناء نحو قيراطين خارجا ثم تسد الاواني سدا محكما بعنف بسد آتد من خشب الغلين ويسد على السد آتد بسلك او خيط متين سدا صليبا ثم تالف كل زجاجة على حدة بها بحشيش يابس لئلا يتكسر الزجاج بتلاطمه ثم توضع الزجاجات في قران وتغمر بالماء الى نحو العنق ثم تقاد النار تحت القران الى ان يصل الماء الى درجة الغليان ويستمر عليها نحو عشر دقائق وبعد ان يصير الماء غائرا يخرج الزجاج وترقت افواهه ويحفظ في محل رطب وحقبة الطواهر المانعة للتخمير التي تحصل في باطن الزجاج لم تعلم الى الآن وانما يظن ان الاصل الخمر لا يخمر الا اذا لاقت العصارة الاوكسيجين وحيث انه لم يجد شيئا من الاوكسيجين لا يتغير ولا يخمر

والهواء الموجود في فم الزجاجة ليس هو الا الازوت وهذه الطريقة احسن الطرق لحفظ العصارة وليس بها عيب سوى كسر الزجاج يتلاطمه فيسبب عن التكسر ضياع كمية من العصارة * وقد استحسن بعضهم جعل العصارة اولاً في اناء ثم يغلي عليها نحو خمس دقائق ثم توضع في الزجاج جارة وبعضهم استحسن وضعها في الزجاج اولاً ثم وضع الزجاج في قزان فيه ماء يغمر الزجاج الى العنق وعلى الماء نحو الخمس دقائق يكون قبل احكام السدائد عليها واهم هذه الامور هو وضع العصارة في الزجاج والسد عليها قبل ان تبرد وعلمه عدم التخمير في هذين الطريقتين هي ما ذكر في طريقة المعلم ابيرو غاية الامر ان حفظ العصارة بطريقتي ابيرو اجود من حفظها بالطريقتين المذكورتين

*(في الزيت وتسمى العصارة زيتية) *

غالب وجود الزيت في بزود النباتات وقد توجد في بعض الثمار وهذه الزيت اما بلمدة او سائلة وعلى كل فالتركيب واحد ولا فرق بينهما الا في اختلاف تقادير الجواهر المركبة * والجواهر اللدنية الحيوانية مثل الزيت المستخرجة من النباتات في الحكم لقوة المشابهة بينهم ما والفرق في دراستها عشر وقد ظن من زمن طويل ان الزيت اصولاً خاصة بها لكن المعلم براكونو وشوريل ذكر ان الزيت وان اختلف انواعها فهي مكونة من عناصر خاصة قليلة العدد متحدة بمقادير مختلفة * وقد قسم المعلم شوريل الجواهر الدنية الخاصة اربعة اقسام * الاول مادة دسمة ليس للقلويات فيها تأثير وتحت هذا القسم خمسة انواع

- ١ كلوسترين وهي مادة تذوب على ١٣٧ درجة من الحرارة
- ٢ اينال وهي مادة تذوب على ٥٠٠ درجة من الحرارة
- ٣ عنبرية وهي مادة تذوب على ٣٠ درجة
- ٤ سيراين وهي مادة تذوب على ٧٠ درجة
- ٥ ميريسين وهي مادة تذوب على ٦٥ درجة

القسم الثاني اجسام دسمة تتغير بواسطة القلويات الى عرق وسين والى حمض

اوليك ومريخ واستياريك وتحت هذا القسم ثلاثة انواع وهي

١ استيارين وهي مادة تذوب على ٦٢ درجة

٢ مريخين وهي مادة تذوب على ٤٧ درجة

٣ اولين وهي مادة تذوب على درجات مختلفة

القسم الثالث اجسام دسمة تستحيل بواسطة القلوب الى حمض اوليك

ومريخين والى مادة دسمة لا تستحيل الى صابون وتحت هذا القسم

نوعان وهما

١ سيتين وهي مادة تذوب على ٤٩ درجة

٢ سيرين وهي مادة تذوب على ٧٣ درجة

القسم الرابع اجسام دسمة تستحيل بواسطة القلوب الى عرقسوسين

والى حمض دسم طيار وحمض اوليك وحمض مريخين وتحت هذا القسم

ثلاثة انواع وهي

١ فوسين وهي مادة لم تعلم درجة اذابتها

٢ بوتيرين وهي مادة سائلة في درجة الصفر

٣ ايريسين وهي مادة لم تعلم درجة اذابتها

* تنبيه * اعلم ان الاجسام الدسمة المتحصلة من النباتات مكونة من

اولين ومريخين واما المتحصلة من الحيوانات فتكون من استيارين

ومريخين واولين ماعدا الزبد لا يوجد فيه استيارين بعكس دهن الخوز من

القسم النباتي فان فيه الاستيارين وهو جسم ابيض جامد لارائحة ولا طعم له

يتبلور وبلوراته تكون على هيئة صفايح صغيرة صدقية براقه تذوب في ٦٢ +

كما ذكرنا ولا يذوب في الماء ويذوب في الكحول الحار ومتى برد تبلور كله ويذوب

في الاثير المغلي اكثر من ذوبانه في الكحول وحي صار صابونا استحال الى حمض

استياريك والى عرقسوسين * واما المريخين فهو جسم ابيض جامد لالون

ولارائحة له اكثر ذوبانا من الاستيارين لانه يذوب في ٤٧ درجة

ولا يذوب في الماء مثل الاستيارين ويذوب في الكحول الحار كالأستيارين

ايضا ويختلفه بان يذوب في الاثير في الدرجة المعتادة * ومقي صار صابونا
استحال الى عرق سوسين والى مخلوط ~~مكون~~ من حمض استياريك يذوب
في ٧٠ درجة والى حمض مرجريك يذوب في ٦٠ درجة * واما الاولايين
فهم الجزء الذائب من الشحوم ويكاد ان يكون لايون له ان كان نقيا *
ولازا تحته لا يذوب في الماء ويذوب في الكحول اكثر من سابقه وكلما كان
الكحول حارا كانت الاذابة اكثر * والاجسام الدسمة تذوب من الزيوت
الطيارة مقادير مختلفة وتذوب الجواهر الراتنجية والكافور ولا تذوب
الصمغ ولا السكر * وتذوب قليلا من الفوسفور والكبريت وقوامها صادر
من الاولايين والمواد الجامدة التي فيها * واختلاف الزان الزيوت صادر من
مادة خلاصية كائنه فيها لان كلا من الاستيارين والمرجرين والاولايين
لايون له كاذ كرناور واتيح الشحوم تختلف باختلاف ما فيها من المادة العطرية
الخاصة فقد يوجد في الزيت والشحم زيت عطري وحمض دسم * وطعم الجواهر
الدسمة صادر من وجود بعض مواد غريبة * تنبيهه * اعلم ان
الاجسام الدسمة اخف من الماء وتختلف درجة ذوبانها فما يذوب في الدرجة
المعتادة كزيت الازو واليكتان وانما سائلهم او منها ما يذوب بواسطة حرارة
خفيفة * والحرارة الشديدة لتحلل تركيبه او ينتج من ذلك التحليل حوامض
كالحوامض التي تتكون منها اذا صارت صابونا * واذا عرضت لتأثير الهواء
تتشرب الاوكسجين يطي ثم تترنخ وان دام تأثير الاوكسجين في بعض الزيوت
يجمدها او تجف وتلك كزيت بزر اليكتان والنبيل والجنشاش والخروع
وغير ذلك وتسمى الزيوت التي تجف * واستخراج الزيوت المذكورة كاستخراج
العصارات يكون بتزيق منسوجات الطيوب ثم عصرها ليكن من حيث انها
تختلف في الرقة والغلاظ ينبغي ان يفعل لكل ما يناسبه فينظر في البزور
خان كانت رقيقة فتزيق منسوجاتها بالطن كاف في استخراج زيتها بان توضع
بعد الطحن في ثرق متينة من نيل او كان ثم تعصر في معصرة ويضخ عليها
بالتدريج ثلاث ثرق * تنبيهه * ينبغي ان يعلم ان هذا النوع

بزوز يلزم لها بعض احتراسات ينبغي مراعاتها قبل استخراج زيتها وهي كاللوز
 وبزر الخروع وما نالهما فاما اللوز فانه يلزم رجه في كيس خشن ثم غربلته
 لتفصل عنه المواد الجارية الملتصقة بسطحه * وبزر الخروع ينبغي نزع بسباسته
 قبل عصره ليخرج زيت غير متلون * وقد قيل ان احالة البزور التي يراد استخراج
 الزيت منها الى مسحوق افضل من صيرورتها بعيننا لان العجين تبقى عصارته
 متعكرة بسبب خروج بعض اجزائه دقيقة من الالياف مع الزيت فتعكر
 شفائيته ويعسر اتقاؤه منها * وبهذه الطريقة يستخرج زيت اللوز والبندق
 والخشخاش الايض والخروع والبزور الباردة وبزر الكتان والجوز وحب الملوك
 لكن في استخراج هذه الزيوت ينبغي الاحتراز من الحرارة فانها ترتفعها ولذلك
 استحسن ترك استخراج بشرة اللوز الجارية بواسطة الماء الحار لما يترتب عليه
 من ترشح الزيت فيما بعد وان كان حال العصر يخرج ابيض * وهذه المراتع
 لا تكون الا من الاقرباذيين واما ارباب المعاصر من حيث ان مطمح نظرهم
 كثرة الزيت وسهولة استخراجها فلا يراعون ذلك ولذلك يحمصون بزر الكتان
 والسهم تحميصا خفيفا * واحيانا قد يعرضون البزور بعد طحنه لبخار الماء
 فوق مفضل مثلا ويفعلون ذلك عوضا عن التحميص لاجل سهولة اخراج الزيت
 يظنون انه لا يترشح مع انه يترشح ولهذا لا ينبغي للاقرباذيين ان يستعمل
 زيت الكتان المجهر بالتحميص ولا يستعمل الا ما جهزه بنفسه كما ذكرنا فان
 كانت الزيوت التي يراد استخراجها مما يجمد ويثخن فانه يضطر في استخراجها
 الى حرارة لتكون سائلة رقيقة يسهل خروجها * وكيفية ذلك هي ان تغرق
 اجزاءها قبل تعريضها للحرارة ثم ان لم تكن مخلوطة بجوهر غريب تدق
 في هاون قد سخن لثلاثين الاجزاء الدسمة وتستعمل الى عجين ثم يتم عجنها فوق
 رخامة وهكذا يفعل في اللوز الهندي اذا اريد استخراج زبد * واحسن
 عمل لاستخراج الزيت الجارم بعد احالة بزره الى عجين هو ان يعصر البزور بين
 صفيحتين من حديد مقصدرتين قد غسستا في ماء في درجة الغليان فان حصل
 فتور بين العجين والعصر تنقص كمية الزيت لبقائها في الالياف وتعدر خروجها

وقد تزداد سهولة استخراج المادة الدسمة باضافة مقدار من الماء المغلي نسبتة
 للعجين كنسبة ١ الى ١٥ ثم يعصر حالابن صفحتين كما ذكرنا * وهذه
 طريقة المعلم جوس في استخراج زبدة اللوز الهندي وفضلها كل من المعلم
 جيمور وهنري على غيرها * ويمكن استخراج الزيوت الجامدة بغلي عجنتها مع
 الماء فيطفو الزيت على سطح الماء ومتى برد الماء جد الزيت فيؤخذ وينقى من
 المواد الغريبة بترشيحه من مرشح من ورق فوق قمع بواسطة حرارة * وبهذه
 الطريقة كان يستخرج زيت الدفلا * واى زيت جامد استخراج باحد هذه
 الطرق يلزم اتقاؤه من المواد الغريبة بان يوضع في حمام مائى روثقا تحت حرارة
 لطيفة لا تزيد عن ان يكون الزيت بها سائلا مدة طويلة ليرسب ما فيه من المواد
 الغريبة ويبقى صافيا * وقد استحسن ترشيح الزيوت المذكورة من ورق في اقاع
 مزدوجة الباطن قدسخت بواسطة بخار الماء المغلي * وقد يستعان على ترشيح
 الزيوت المذكورة بوضعها في اقاع من زجاج موضوعة في تنور حرارته كافية
 لبقائها سائلة فتزل صافية * وهناك طريقة اخرى وهى ان يخلط البزر
 بعد طعنه بضغفه من الكتول ثم يسخن المخلوط على حمام مائية مدة يسيرة
 ثم يعصر جيداً فاذا اريد فصل الكتول عن الزيت يقطر * وما ذكرناه كله
 في استخراج الزيوت الدسمة النباتية واما الزيوت الدسمة الحيوانية فانه خراجها
 سهل لان وضع الشحم على الحرارة الخفيفة كاف في اذابته وتخليص دهنه من
 الالباف مثال ذلك اذا اريد استخراج دهن الضأن يؤخذ الشحم ويقطع قطعاً
 صغيرة ثم يغمر في الماء البارد ويمرر باليد لزال ما فيه من دم وغيره ثم يخرج من
 الماء ويوضع في قدر مقصود على حرارة خفيفة حتى صار الدهن شفافاً وعلم
 انه لم يبق فيه ماء ولا شحم جامد يصنى من خرقة مندمجة المنسوج ويؤخذ بعد
 جوده شيئاً فشيئاً حتى لا يبقى الا ما يظن احتواؤه على المواد الغريبة ثم يدقوب
 المأخوذ ثانياً على حمام مائية ويصب في احقاق او انى صغيرة وتغطى وتحفظ
 في محال رطبة وفي حال وضعه في الاوانى ينبغي تحريكه حتى يأخذ في الجود
 ليصير متناسب الاجزاء ولا تنفصل عنه الاستيارين لانه اذا جد من نفسه

يتشقق فيخلله الهواء فيترفع ويماذ كرهاته تتناسب اجزأؤه ولا يؤثر الهواء الاعلى
سطحه * ثم يؤخذ ما بقي على المرشح منه ويدوب على الحرارة ثانيا ثم يعصر من
خرقة فيحصل من ذلك دهن اقل يياضا من الاول لكنه نافع لبعض
الاستحضارات * وهذه الاجسام الدسمة كما ينبغي ان تحفظ في محل رطب
ينبغي ان لا يؤثر فيها الهواء الا انها ان تأثرت منه تشرب من او كسجينه فيجمد
وتكتسب رائحة وطعما كريهين ومضى كانت كذلك تطرح لعدم استعمالها
في الطب * وبهذا يعلم انه لا ينبغي تجهيز مقدار عظيم من الزيت ولا من النهم
ولا يجوز منهما الا بقدر الحاجة وينبغي ان تحفظ في اواني مملوءة منها محكمة
الغطاء واحسن الطرق لحفظها طريقة المعلم هنري وجيبور وهي ان تدق
الزيت وتصب في زجاجات صغيرة ضيقة الافواه حتى تمتلئ ملاء تاما وبعد
جودها تسد الزجاجات بسدائد من خشب القلين او غيره ثم تحفظ في محل رطب
* (امثلة في العصارات الزيتية) *

* (في عصارة بزر الكتان) *

قد ذكرنا ان ارباب المعاصر يستعينون على استخراج الزيت بالحرارة
لان مقصدهم كثرة الزيت وسهولة اخراجه لا غير فاذا استخرج زيت بزر الكتان
بالحرارة لا ينبغي استعماله والطريقة النافعة في الاقرباذين هي ان يؤخذ البزر
وينقى مما يوجد فيه من الخردل ثم يغربل ويطحن ثم يعصر على البرودة في خرق
من كان ويكون العصر تدريجيا ولا ينبغي ان يجوز منه الا بقدر الحاجة لانه
يجف

* (في استخراج زيت الجوز) *

يطحن الجوز ثم يعصر وزيته يوجد في المتجر * وهذا الزيت يستعمل حقنا مسهلة
نافعا في امراض المخ كداء السمكة وفي القولنج لاسيما قولنج المصورين وهو
المسمى بالقولنج الرصاصي

* (في استخراج زيت جوز الطيب وهو المسمى بزبد الجوز) *

يتشقق جوز الطيب بدون واسطة ويخل من مخل من شعر ثم يعرض لبخار الماء

بين صفيحتين مقصدرتين قد سخنتا وبعد عصره يترك الزيت لينفصل عن الماء
ثم يؤخذ الزيت المتجدد ويذوب ثم يصفى من قمع مزدوج بواسطة الماء المغلي
كما ذكرنا في استخراج زبدة اللوز الهندي وهذا الزيت من المنبهات فيستعمل
اما وحده او مع صمغ ببادوبية اخر

(في زيت حب الغار)

يسحق حب الغار ثم يعرض لبخار الماء مدة طويلة ثم يوضع في الحال في ايكاس
من نيل ويعصر بين صفيحتين مقصدرتين قد سخنتا قبل ذلك وبعد عصره جيدا
يرشح ولو بواسطة حرارة ان لزم لها الامر

(في زيت حب شجر القرييون)

هذا الزيت يستخرج بثلاث طرق طريقة العصر بدون واسطة وطريقة
بواسطة الكتول وطريقة بواسطة الايتير واحسنها طريقة العصر وهي ان يذق
الحب او يطحن ثم يعصر في خرقة من نيل ثم يرشح داخل التنور الصناعي
فيحصل زيت اصفر شفاف يسيل بسهولة حريف الطعم من المسهلات القوية
ويستعمل اما وحده او مسوغا بجرعة صغوية من قطرة الى قطرتين

(في زيت حب الملوك)

يؤخذ الحب ويدق بعشره او يطحن ثم يعصر في خرقة من نيل بين صفيحتين
مقصدرتين قد سخنتا قبل ذلك ثم يترك ١٥ يوما ليروق ثم يصفى من ورق
في اقماع داخل التنور الصناعي فيحصل زيت اسمر اللون كريه الرائحة حريف
الطعم جدا مسهل شديد يستعمل من نقطة الى ٢ ذلك بامر الطبيب الماهر

(في زيت حب الخروع)

هذا الزيت يستخرج بثلاث طرق طريقة العصر وطريقة الغليان مع الماء
وطريقة الكتول واحسنها طريقة العصر لان الزيت الذي يحصل بها يكون
في غاية الجودة وهي ان تنزع غلاف الحب ثم يطحن او يدق في هاون من رخام ثم
يوضع في ايكاس او خرقة من نيل ويجعل في المعصرة ويعصر بالتدريج لانه قليل
السيولة ولانه اذا اشتد الضغط عليه دفعة تترق الخرق ويخرج الثقل من الزيت

وبعد عصره يترك حتى يروق ثم يرشح من ورق في آتاع من زجاج داخل التنور
الصناعي

في حمض الكبريتيك وهو المسمى عند العامة بزيت الزاج

هذا الحمض يستعمل في الطب مخففاً بمثل من الماء وغالب ما يوجد منه في التجبر
يحتوي على كبريتات الرصاص ينبغي انتقاؤه بالتقطير ومن حيث ان تقطيره
عسر ينبغي ان تراعى الشروط التي سنذكرها وهي ان تؤخذ معوجة من زجاج
تسع عشر بن رطلاً فيوضع فيها محور طلين من حمض الكبريتيك المتجبر الذي
في ٦٦ درجة ويكون قد وضع في قعر المعوجة قطع من الزجاج او البلاتين
وهي الاحسن لانها تسهل تكوين البخار وخروجه ويؤخذ ايضا مثلث من
حديد ويجعل فيه تجويف على هيئة نصف كرة من سلك حديد لاجل وضع
المعوجة لانه يلزم ان لا يمسها المثلث لانه لصلابته ربما كسرهما مما يحصل
من تقزات الغليان وبعد وضع المعوجة على تجويف السلك المذكور ينبغي
ربط قبتها وعنقها بالسلك ربطاً جيداً بحيث انهما لا تتزعزع ولا تتحرك
بحركة غليان السائل وحينئذ يوضع المثلث والمعوجة على كاون
ثم يوضع عليها القبة لكن ينبغي ان تكون رقبة المعوجة خالصة من كل الجهات
لا يمسها شيء من الكاون * فاذا اريد تخفيف الحرارة بسد جزء من الفتحة
الكائنة في اعلا القبة وان اريد ابطال الحرارة رأساً بسد الفتحة كلها وبهذه
الكيفية يمكن ان تحيط الحرارة بعنق المعوجة والقصد من ذلك ان الحمض حال
خروجه حار لا يتسبب عنه كسر المعوجة ثم لاجل اتمام الجهاز ينبغي وضع
موصل من زجاج بين المعوجة والقابلة لكن لابد وان يكون الموصل
واسعاً من الجهة الداخلة في القابلة ثلثيناً ثلثيناً من شدة حرارة الحمض ولا ينبغي
تبريد جزء من الجهاز * فاذا اريد اخذ حمض الكبريتيك ولم يكن بلغ ٦٦
درجة ينبغي عزل الجزء المقطر اولاً لان الحمض في هذه الحالة يتقطر منه شيء
قليل مع مقدار كثير من الماء ولان الحمض الذي بهذه الكيفية يتركز قبل
ان يتقطر * تبيسه * اعلم ان حمض الكبريتيك النقي من الكاويات

السديدة وان كان ممزوجا بالماء فانه يكون قابضا قليلا وحرطبا ولذلك كثيرا ما يستعمل مشروبا مرطبا وقابضا ويستعمل ايضا مضادا للقولنج الزحلي وفي الغرغر القابضة والمنظفة وفي الحقن القابضة وذكر العلم فوائد مجموعته ان المركب يستعمل من الباطن مشروبا مع السكر والماء من ١٥ قعقة الى ٣٠ لسكل رطلين من الماء * ويستعمل ايضا في الجبيلات العفنة والحمى الصفراوية ومضادا للآزرقة والعرق والاسهال المزمن والحفر وغير ذلك * وان كان ممزجا يستعمل من الظاهر كاويا ومزوجا بالماء قابضا وذكر العلم جندرون انه نافع من القولنج الزحلي فاطعاه في الحالة الاولى يستعمل من درهم الى درهمين ونصف مخلوطا بثلاثة ارطال من الماء واوقيتين من روح النبيذ اورطل من النبيذ ثم يضاف عليه من عطر الليون من ١٢ قطرة الى ١٥ وذلك لتعطير المشروب ثم يحلى بمقدار كاف من السكر او الشراب * وفي الحالة الثانية يستعمل نحو درهم مخفقا بثلاثة ارطال من الماء المحلى بالسكر معطر او غير معطر بحسب قبول المريض وعدمه ثم يشرب ككوبه بكوبه ويادوم على ذلك الى شفاء الالم البطنى وعلامته انه لا يجد اعتقالات في الاطراف

* (في زيت اللوز الحلو) *

ينقى اللوز الحلو من القشور والاجسام الغريبة التي فيه ثم يدهك في خرقة خشنة ثم يغربل ثم يطحن لويدهق في هاون ثم يوضع في خرقة من ثيل او شعر ويصغر قليلا قليلا ثم يترك الزيت حتى يروق او يرشح والزيت المذكو يستعمل مرطبا لاسيما في التهاب الفتاة البهيمية والتهاب الشعب او غير ذلك من الاحوال المماثلة لما ذكرنا ويستعمل في المراهم

* (في زيت مخ البيض) *

يطبخ مخ البيض في حمام ماريه مع التحريك ويستمره على النار الى ان يتبدأ خروج المزيت فينزل ويترك حتى يبرد ثم يوضع في مربع من زجاج مع مقدار من الاثير ويتروك ٢٤ ساعة ثم يوضع المجموع في قع التحويل الا ذكره في الصبغات ويتروك حتى ينزل الزيت مع الاثير ثم يصب على النفل للمباقي في قع التحويل

مقدار آخر من الايتير لاجل اخذ ما بقى من الزيت ثم يقطر السائل فينتقل
 الايتير في القابلة ويبقى الزيت في القرعة وهو زيت اصفر اللون الا انه مختلط
 بمواد لزجة فتززع المواد المذكورة بعد جودها بان يوضع الزيت
 على الحرارة ويصنى من خرقة منسوجة النسيج او برشع من ورق وهو حار فينزل
 الزيت شغافا لكن من حيث انه سريع التزنج ينقى وضعه في اوانى صغيرة من
 الزجاج محكمة الغطاء ويحفظ في محل رطب * وهناك طريقة اخرى في استخراج
 الزيت المذكور للمعلم هنرى وهى ان يطبخ مع البيض الجليد في مقلاة من
 فضة مع دوام التحريك الى ان يظهر الزيت وذلك باخذ شئ من الملح وضغطه بين
 الاصابع حتى ظهر الزيت يوضع الملح في كيس من ثيل ويعصر في الحبال بين
 صفيحتين من حديد مقصورتين قد سخنتا في ماء مغلى ثم يرشع الزيت وهو حار
 * (في العصارات الراتنجية) *

اعلم ان العصارة الراتنجية النباتية مكونة من راتنجى وزيت طيار وتوجد
 في اوعية مخصوصة من النبات فتستخرج بيجرح قشور السوق او الجذوع
 وقد تخرج بنفسها * وزيتها قد يكون كثير او قد يكون قليلا فان كان كثيرا
 فانها تكون سائلة بعد خروجهما وهذه تسمى بالترمينينا وان كان قليلا
 او عرضت العصارة للهوام مدة طويلة وتصاد منها مقدار من الزيت حتى جفت
 وجدت تسمى راتنجيا جافا * وقد تحتوى العصارة على بعض الجواهر
 وهذه تسمى بالبلسم * والراتنجيات مكونة من مخلوط مركب من جملة اصول
 راتنجية متفاوتة في افرادها ولا يعرف ذلك للتفاوت الا بالسائل المذوب
 للراتنج لوبعمل كجوى * وهذه للراتنجيات جامدة باسنة خشنة الملمس مختلفة
 الملمس بسبب اختلاف ما فيها من المواد الغريبة * والغالب ان يكون لها
 لون وان كانت نقية كانت لالون لها ومعظمها ذورا نجة والذي يظهر ان
 رأيتها صادرة من اختلاط زيوت طيارة * ثم ان الراتنجيات تذوب على
 الحرارة ومتى ذابت كانت سائلة لزجة خشنة الملمس وتتميز عن الجواهر اللدنة
 بهذه الخاصية * وليست موحدة للكهربائية وان كانت بالاحتمال تنظم ريفها

الكهرمانية الموجبة * وكلها لا تذوب في الماء وتذوب في الكتول الحار
واذا اضيف على محلولها الكتولى ماء فانه يصير لبقى اللون ثم يرسب الراتنج شيئا
فشيئا على هيئة مسحوق * ومن الراتنجيات ما لا تذوب في الكتول البارد
ومن صفاتها ان مكسرها زجاجى براق وهذه تسمى تحت راتنج وهى كاللاوى
والقريون * واغلب الراتنجيات تذوب في الاثير والقليل الذى لا تذوب
فيه هو كراتنج الجلبا * وغالبها تذوب في الزيوت الثابتة والطيارة
* تنبيه * اعلم ان الراتنجيات مركبة من قليل من الاوكسجين
وكثير من الايدروجين واحيانا من الكربون والاقر باذنيون مجهزون مصارة
راتنجية بطريقة مخصوصة سنذكرها في آخر فصل الخلاصات الكتولية

* (امثلة في الراتنجيات) *

* (في راتنج الجلبا) *

تجهم زمن الجلبا صبغة بالكتول الذى في ٢٢ درجة ثم يقطر الكتول كله
ويؤخذ ما بقى في الانبيق وهو المادة الراتنجية ويضاف عليه وهو حار مثل
زنته ماء ويترك الجميع حتى يبرد ومضى برد يؤخذ الراتنج الذى يرسب ويفسل
بالماء الحار مرارا ثم يخلل في الكتول حتى يصير قوام الباقي راتنجيا رخوا *
وهناك طريقة ابتدعها المعلم بلانث وهى ان تؤخذ الجلبا وتقطع قدر البنادق
وتعطن القطع في الماء مدة اثنتى عشرة ساعة ثم تغسل مرارا حتى يخرج
الماء صافيا لونه ثم تؤخذ قطع الجلبا وتدق في هاون حتى تصير في قوام اللب
متناسبة الاجزاء * وفي اثناء هذه العملية يتعلق شئ من الراتنج في يد الهاون
اكن كمية الراتنج تزيد بنهوين اللب المتكون مع عشرة امثال زنته من الماء البارد
ثم يصنى ويعصر * والماء الخارج يكون لونه متعملا بقليل من المواد
الراتنجية وكثير من النشاء وبعض الياف ثم يؤخذ ما بقى على المرشح ويهالج
بالكتول ليتحلل ما فيه من الراتنج ويضاف على ما كان متعلقا بيد الهاون
وحيث ان يكون الراتنج المتحصل محتويا على اجزاء لينة وقليل من النشاء
والمواد الغريبة فيؤخذ ويرج مع كمية عظيمة من الماء البارد ثم يؤخذ الراسب

ويذوب

ويذوب في ٣ أمثاله من الكحول على حمام مارية وبعد تذويبه يرشح
ثم يرسب الراتنج بتصفيد الكحول وحينئذ فالراتنج المتحصل يكون هشاً صغراً
ضارباً للخضرة فيستعمل مسهلاً من ٦ قععات الى ١٢ اما حبوباً
او محلولاً في غروى او في مخ البيض

*** (في راتنج خشب الانبياء) ***

هذا الراتنج يؤخذ من التجرب ويستعمل في الطب مسهولاً وحبوباً ويستعمل
جرعاً بواسطة غروى او مخ البيض ومقداره من ١٢ قعجة الى ٢٠
في اليوم

*** (في راتنج بلسم الكوباي) ***

يوضع بلسم الكوباي في اناء مع كثير من الماء ثم يغلى على النار الى ان يتصاعد
جميع الزيت العطري ويعرف ذلك باخذ قليل من الراتنج ووضعه في الماء البارد
فان صار قوامه باساً يعلم انه لم يبق فيه شيء من الزيت * وهناك طريقة اخرى
وهي ان يوضع بلسم الكوباي في انبيق ويقطر الزيت العطري ومتى تقطرت منه
كمية يوضع من الماء المقطر في الانبيق بدلها وبغير هذه الطريقة
لا يقطر الزيت لعسر تخصسه من الراتنج * وما يتحصل من الراتنج يستعمل
في معالجة السيلان الابيض من ١٥ قعجة الى ٢٤ ثلاث مرات في اليوم
اربعاً

*** (في راتنج الكينا) ***

يعمل من الكينا صبغة بكتول يكون في ٣٣ درجة ثم يقطر الكحول ويتم
تطهير ما بقي منه في حمام مارية ثم يؤخذ الراسب ويغسل ويجفف وهو الراتنج
المطلوب وهو من اقوى الادوية فعلاً * فيستعمل في معالجة الحمى المتقطعة
في البلاد والاماكن الرطبة

*** (في راتنج السقمونيا وهي المسماة بالمحمودة) ***

يجهز هذا الراتنج بالطريقة الاولى التي يجهز بها راتنج الجلبا ثم يؤخذ الراتنج
المتحصل ويذوب في الكحول ويضاف عليه مقدار من النعم الحيواني

و يغلي الجميع ويصنى ثم يصعد الكمول وما بقى هو الراتينج المطلوب * ومن
اوصافه ان يكون لالونه وفي الغالب لا طعم له فيستعمل مسهلاً كما ذكر
ذلك المعلم بلانش ومن اراد بيان عمله جرعاً مسهله فالراجع الجرع
المسهله

* (في العصارة اللبنيه) *

انما سميت هذه العصارة بهذا الاسم لكونها بيضاء كاللبن غير شفاقة واحياناً
تكون متلونة وكلها استعملية القوام غالباً ويمكن ابقاؤها مدة طويلة لا تتغير
وتختلف افرادها في التركيب وغالبها مكون من سائل غروي حامل لمادة
راتنجية متعلقة فيه وهي كالعصارات الصمغية الراتنجية حين خروجها
من النبات وقبل اخراج الراتينج منها كالصمغ النولسادرى المسمى بالكالك
والحمودة والختيت وغير ذلك * وهناك عصارات لونها لبني لكنه صادر من
وجود صمغ مرن فيها وهي كعصارة النباتات التي يخرج منها الصمغ المرن
وهناك بعض عصارات يلزم الاقرباذين ان يتولى اجتناءها بنفسه كعصارة
قشر ساق الخس بان يشق قشر ساق الخس ويجنى ما يسيل من العصارة وهي
من المسكات *

* (في النشا * او الدقيق النشائي) *

يطلق احد هذين اللفظين على كل مادة بيضاء صلبة براقه ترسب من عصارة جله
من النباتات لان هذه المادة توجد في الثمار والبروز والجذور والثمار ونفعها
بين لان وجودها في الحبوب والبروز والبقول والجذور كالقلقاس الافرنجى
المسمى بالبطاطس صارت مغذية * والى الآن لم تعلم حقيقتها * والذي
عرف من كلام جله من المعلمين كالمعلم راسبايل وغيره ان النشا جسم لارائحة
ولا طعم له مكون من غبار ابيض براق ووزنه النوعى ١.٥٣ اعنى جزءاً
واحداً وثلاثة وخمسين جزءاً من جزء مقسوم على مائة جزء * لكن اذا وضع من
الماء القطر الف جزء مثلاً في اناء وادنا ان نعلم ما يقبله الاناء من انواع النشا نرى
انه يقبل من نشا القلقاس الافرنجى ٨٠٠ جزء ومن نشا القمح ٧٩٤

ومن نشا القبل الاسود ٥٨٤ * والنشا المذكور غشاء يمتوى على النشا الحقيقي ومن اوصافه انه لا يذوب في الماء البارد الا اذا حمض فحميصا مناسبا وحينئذ تتكون منه مادة صمغية لا تعلم حقيقتها واذا اذيب في الماء المغلي تكونت منه مادة هلامية غير شفافة تترجع لان الغشاء يتمزق ويخرج ما فيه ومن صفات النشا الحقيقي ايضا انه لا يذوب في الكحول ويتلون بالزرقة بواسطة اليود وهذا اللون صادر من الاصل السكاث فيه المسمى (نشاتين) ويخبر النشا عن الصمغ بكونه يستحيل مع حمض النتريك الى حمض او كسالىا يدريك واوكساليك ولا يتكون منهما حمض الموسيك * واذا عولج النشا بـ حمض الكبريتيك تكون عنه سكر يشبه سكر العنب * ومن حيث ان في العنصر مادة تينية فاذا تقعر وصب من منقوعة مقدار على النشا رسيبه من محلوله بواسطة تلك المادة وراسبه يذوب على الحرارة ولا يذوب على البرودة ومن اراد معرفة ما يتعلق بالنشا تفصيلا فعليه بـ كيميا المعلم واسبائيل واقر باذين سويران فانهما بسطوا الكلام فيما جدا

* (في تجهيز النشا) *

يجهز اما من دقيق القمح او من دقيق التلقاس الا فرنجي المسمى بتقاع الارض او غيره بان يؤخذ الدقيق ويغجن بالماء ويوضع على مغل تحت خيط من ماء كبريتوز حنفية مثلا فينقذ النشا من عيون المنخل ويرسب في الاناء ثم يؤخذ الراسب ويغسل مرارا لاجل اتقائه ثم يجفف في الظل وهذه الطريقة لا يبقى على المنخل الا المادة الجلوتينية

* (في الادوية التي تحصل بالتذويب) *

* (في تعريف التذويب والفرق بينه وبين التحليل) *

اعلم ان كلامنا من التذويب والتحليل عمل يقصده تجزئة الجسم بسبب زوال تماسكه وحدوث الفة بينه وبين السائل فانه يقال ذاب الجسم الغلاقي في السائل الغلاقي اذا كانت الافة اقوى من التماسك لكن بعد التذويب يمكن رجوع الجسم الجاهدا الى اصله بتععيد السائل * واما التحليل فانه وان كان

تجربة الجسم في السائل ايضا لانه لا يمكن بعده ارجاع الجسم الى اصله بواسطة التصعيد * اذا علمت ذلك فاعلم ان التذويب يفعل فيما هو كالسكر والملح * والتحليل يفعل في المعادن كتحليل بعض المعادن بكحوض النيتريك * والحاصل انه ينظر فان كان هناك بين الجسم الصلب والسائل تأثير كيميائي قيل عليه تحليل والا فهو تذويب ومن حيث اتنا ذكرنا الفرق بينهما نذكر التذويب العام البسيط فنقول

(*) في التذويب البسيط (*)

التذويب البسيط عمل يقصده تجربة الجسم في سائل مناسب له وتتميز بصفات منها ان الجسم المذاب في السائل لا يذوب كله * ومنها ان كمية السائل ان كانت وافرة فان الجسم يوجد كله فيها * ومنها انه كلما كان الجسم اكثر تجزئة كلما كان اكثر ذوبانا * وينبغي تحريك الجسم المذاب بعد كل قليل * واسهل طرق التذويب هي وضع الجسم على حجاب حار ووضع الحجاب على سطح سائل في مكان كذلك فان طبقة السائل الماسة للجسم تعمل ببعضه فتثقل وتنزل الى اسفل وتعتبها طبقة اخرى تتحمل بعضه وهكذا تتعاقب طبقة بعد اخرى حتى ينتج السائل * وبهذه الطريقة يستغنى عن التحريك الا ان التحريك احسن واتم * ثم ان التذويب اما ان يكون على البرودة او على الحرارة والذي على الحرارة اسهل من الذي على البرودة لكن ينبغي ان لا تغير درجة الحرارة طبيعته السائل ولا تنقصه فان كان بالكثول او لا يتغير فالا حسن استعمال جهاز التقطير المنسوب الى كوريول ويرتفع وسنذكره في المضم ان شاء الله ومن حيث ان التبيد يفسد بالحرارة فلا ينبغي استعماله واما الزيت فيسخن على حرارة خفيفة تدريجية لا تحلله ولا تغير طبيعته بحيث يمكن ان يصل الى درجة مائة ولا يفسد بالتحليل * والمواد التي يخشى تطايرها بالحرارة ينبغي ان تذوب على البرودة وان اضطر الى الحرارة يجب ان يكون العمل في اثناء محكم الغطاء وهي كالزيت الطيارة وفي هذه الاعمال يلزم ان يكون الاتاء مما لا يتأثر من المواد

* (في التعطين) *

التعطين وضع الجسم في سائل بارد مدة مالا جل يصل المواد القابلة للذوبان وهذه العملية احسن عمليات التذويب اذا كان الجسم الذي يراد تذويبه سهل الفساد او كان السائل لا يتحمل الحرارة او كان الجسم المقصود بالعملية يحتوي على مواد تختلف في الاذابة والمقصود فصل البعض عن البعض الاخر كالابذة الطبية * فلو فرض ان جذرا يحتوي على اصل فعال ونشا والاصل الفعال هو المقصود فيخرج بالتعطين الاصل الفعال ولا يخرج النشا لانه يلزم لخروج النشا ان يذوب على حرارة في درجة الغليان * والسائل المتحمل للمادة التي كانت في الجسم الذي عطن يسمى عطينا * تنبيه — *
اعلم ان المقصود من التعطين يختلف لانه قد يفعل لحفظ الاجسام كحفظ الخيار في الخل واللحم والسمن في الملح وقديما كون وسيلة لعمل آخر كتعطين الجذور اليابسة لاجل ترطيبها بحيث يسهل بعد ذلك تقطير ما فيها او يسهل فصل الخلاصة منها او طبخها

* (في النقع) *

النقع وضع سائل قد وصل الى درجة الغليان على الجسم الذي يراد اخذ ما يذوب منه وترل الجسم في السائل الى ان يبرد * والفائدة في ابدال السائل لدرجة الغليان هي احداث قوة فيه بحيث يكون تأثيره قويا * وهذه العملية تفعل في الاجسام اللطيفة لاسيما المحتوية على مواد عطرية لا تتحمل تأثير الحرارة الشديدة ولا يمكن ان نستخرج بالتعطين كالازهار والاوراق وغيرها * وفي هذه العملية يلزم ان يغطي الاناء بعد وضع السائل بثلاث طابر مقدار من الاصل الفعال كما يلزم تجزئة الجسم قبل وضع السائل ان لزم لها الامر * والسائل الخارج بعد تمام العملية يسمى قيعا * تنبيه — *
جميع الجواهر النباتية التي تنقع بعد تجزئتها تخرج منها جميع المواد المطلوبة ولا يحصل فيها تلف * ومن النادر ان يقع في السكحول او الاثير لما في النقع بهما من النقص بسبب الحرارة

* (في التمهيم) *

التمهيم هو وضع الجسم في سائل وتعرضه لحرارة اعلا درجة من الحرارة المتعادلة لكن لا تصل الى درجة الغليان * وهو يفعل في الجواهر اليابسة التي لا يمكن اخذ الاصول الفعالة منها بالتعطين او النقع * وهو ايجاد شئ للجواهر المذكورة لاسيما في السوائل التي تقصد بوصولها لدرجة الغليان كالزيوت الطبيعية فانها تعطل بوصولها الى الدرجة المذكورة * فبالتمهيم يحصل الزيت بالاصل الفعال مع عدم الفساد للزيت والجسم المتمهم * فان كان التمهيم في جواهر يحشى تطايرها ينبغي ان يعمل في التنوير الصناعي او في حمام مارية او فوق حرارة لينة لكن اذا كان فوق الحرارة بلا واسطة لابد من الانتباه للدرجة شوي فامن تزايدها * ومتى كان السائل من الاجسام التي تتطاير وكان غالي الثمن ~~صكا~~ الايتير والكتول والزيوت الطيارة ينبغي ان يهضم في الجهاز الذي استحدثه المعلم كوريول وبيرموث لان المهضم فيه لا يضيع منه شئ ووضورة الجهاز شكل ١٢ مرسومة في صفحة الاشكال * وهذا الجهاز مركب من ست قطع الاولى فارورة ١ موضوعة على حمام رمل وفي هذه الفارورة توضع الجواهر التي يراد تمهيمها والثانية تقع طويل ب مسدود من اسفل بسدادة ج وفي باطن القمع انبوبة من زجاج على هيئة ثعبان الانبيق ومنفعتها كمنفعتها وهذه الانبوبة مثبتة بسدادة محكمة في عنق القمع * والثالثة انبوبة منحنية و متصلة بالثعبان وطرفها الاخرى الذي من جهة الثعبان مائل قليلا الى جهته * والرابعة فارورة ه منفعتها قبول ما يخرج من جهة الثعبان الخامسة تقع و منفعتها الاطاة بعنق فارورة ه القطعة السادسة سدادة ز منفعتها توصيل الانبوبة بالمنحنية بالعنق الطويل لفارورة ه حتى تم الجهاز ووضعت الجواهر في فارورة ا ينبغي ان يوضع في القمعين ماء ثم تقادلتار تحت حمام مارية فيستحيل البخار الذي يتكون في الثعبان الى سائل ويرجع للفارورة ثانيا فلوفرز ان مقدار من البخار قد وصل الى الانبوبة المنحنية فانه يستحيل الى سائل ويرجع للثعبان ثانيا بسبب الانحناء الحاصل * والحاصل

انه ان نفذ من البخار شيء ولو من الانبوبة المختنية فانه يأتي الى العنق الطويل لقارورة هـ ويستعمل الى سائل يتزل في القارورة المذكورة وبالجملة فالمقصود من هذا الجهاز ان الجواهر تنضم في السائل الطيار ولا ينقص منها شيء الى ان يتم العمل

*** (في الطبخ) ***

الطبخ وضع الجسم في سائل ثم وضع الكل على الحرارة حتى يغلي السائل * ويلزم ان تكون درجة الحرارة على حسب طبيعة السائل فاذا اريد طبخ جسم بالماء فانه يلزم ان تصل الحرارة الى ١٠٠ درجة * فان كان السائل كثولا يكتفي ان تصل الحرارة الى ٧٨ درجة * مالم يكن مخففا بالماء فان الدرجة تزيد عن ذلك على حسب مقدار الماء * ولا يستعمل الطبخ الا في سائل لا يصل لداوصل لدرجة الغليان * فان كان السائل جوهرا طيارا ينبغي ان يطبخ في انبيق او معوجة وينبغي زيادة الحرارة ونقصها وطول المدة وقصرها بحسب طبيعة الجوهر المطبوخ بحيث يذوب الاصل الفعال كله كما في الاجسام المندمجة جدا التي لا يصل السائل الى جميع اجزائها الا بطول المدة * وهناك جواهر تفسد ان طالت مدة غليانها وهي كالرهنود وخيار الشبرقان كلا منهما يفقد بطول المدة خاصيته المسهلة وكذا الحزاز فانه يذهب مراره * وعلم ذلك ما ذكره المعلم بيزيلوس من ان الاصل الفعال يتشرب الاوكسجين من الهواء فلا يقبل الذوبان كما اذا كان بواسطة الغليان يخرج مع الاصل الفعال اصل آخر يضر خروجه فلا ينبغي استعمال الغليان حينئذ وذلك كعرق السوس لانه بالغلي يخرج منه المادة المرة التي تعكر السائل فهذا مما لا يستعمل له النقع * وكذا اذا كانت الجواهر تحتوي على نشا وذلك النشا غير مقصود منها لان خروجه يغير طبيعة السائل ويصيره لزجا فحينئذ فلا ينبغي ان يستعمل له الغليان ايضا * وبما ذكرناه يعلم انه لا ينبغي طبخ الجواهر المحتوية على مواد عطرية الا اذا كان المقصود ذهابها بالطبخ وابقاء المواد الثابتة التي كانت مصاحبة للعطرية المذكورة

* (في التذويب بواسطة التحويل) *

التذويب بواسطة التحويل هو وضع السائل الحار أو البارد على جسم مجزء على هيئة مسحوق ليتشبع السائل بعد تذويبه لما يمر عليه من الأصول الفعالة * وهذه العملية لازمة في كثير من الجواهر لاسيما ان كان الاصل الفعال الذي يذوب قليلا بالنسبة للجسم كله فاذا اريد التذويب بواسطة الغليان فانه يلزم للمقدار القليل اناء عظيم بحسب كبر الجسم حتى يحصل المطلوب * وصورة التذويب بالتحويل هي انه اذا فرض ان مقدار من الماء دخل بين اجزاء كتلة مسحوقة تحتوى على قليل من الاجزاء التي تذوب في الماء فانه يتصل بما يلاقيه من الجزء الذي يذوب فيه فاذا وضع مقدار آخر من السائل يجرى ذوال السائل الاول عن سطح المسحوق فان السائل الثاني يطرد الذي قبله من غير ان يختلطا وحينئذ من حيث ان السائل الاول مطرود بالثاني ففي حال مروره ينفذ في باطن المسحوق ويتحمل بمقدار آخر من الجزء الذي يذوب * ومن هذا يعلم ان المقدار المعلوم من السائل لا يصل الى اسفل الاناء الامشحونا وان القليل من الماء اذا طرد بغيره يكفي في تذويب جميع الاجزاء القابلة للتذويب من الكتلة ولو عظيمة * والدليل على ان كل طبقة من السائل تطرد ما قبلها انه اذا وضع مقدار من الماء الملح فوق رمل قدبل بماء عذب فانه يشاهد ان الماء الملح يطرد العذب ولم يتخذ من اجزاء الرمل الا بعد نفوذ جميع اجزاء الماء العذب كما جرب ذلك المعلم وكان * وقد ذكرنا فيما تقدم ان السائل قد يكون حارا وقد يكون باردا الا انه اذا كانت فيه درجة حرارة فان التذويب يكون اتم واسهل * وفي هذه الحالة اذا كان مقدار السائل قليلا فانه يكفي في اذابة اصل فعال جسيم ولذلك استعملوا هذه الطريقة في استخراج بعض املاح توجد في الارربة بخلاف ما اذا كانت الكتلة تحتوى على جملة املاح تختلف في درجة الذوبان فان الاحسن حينئذ استعمال الماء البارد لانه يذوب ما يقبل الذوبان به بسهولة ولا يؤثر في البعض الاخر وان اثره كان تأثيره كالتأثير لقلته * اذا

علمت ذلك فاعلم ان البوتاس المتجرية من حيث انها تحتوى على كربونات
وكبريتات وايدروكلورات فان تذويبها بالماء البارد احسن لانه يذوب
كمية وافرة من الكربونات وقايلاجد لمن الكبريتات والايدروكلورات *
وان كانت كمية الجسم الذي يراد اخذ ما يذوب منه عظيمة ينبغي ان يقسم على
مرار عديدة واول من اخترع ذلك في المعامل الاقرباذينية هو المعلم بوايه
مشال ذلك اذا اريد استخراج صبغة الديجيتال بالايثير فانه ينبغي اولاً سحق
ورق الديجيتال ثم وضعه في قمع ١ وذلك القمع يكون مربكاً على دورق
ب تركيباً محكماً بشرط ابقاء فتحة صغيرة لخروج الهواء عند نزول السائل
ثم وضع قنيل من قطن في اسفل القمع ليكون المسحوق فوقه ثم يصب
الايثير فوق المسحوق شيئاً قليلاً بلطف فيطرد الايثير بنزوله الهواء الكائن بين
اجزاء المسحوق ويذوب الاصل الفعال وينزل في الدورق وهكذا الى ان لا يبقى
شيء مما يذوب وحينئذ يصب فوقه الكحول او الماء ليطرد ما بقى من الايثير
الكائن بين اجزاء المسحوق ويتمكن من حيزه ومصورة الجهاز شكل ١٣
مرسومة في صفحة الاشكال

* (في شروط التذويب بالتحويل) *

اعلم ان للتذويب المذكور شروطاً اربعة * الاول * ان يكون المسحوق متوسطاً
بين النعومة والخشونة لانه ان كان ناعماً جداً يتراكم على بعضه فيعسر
خروج السائل وتطول مدة العملية وان كان خشناً جداً يخرج
السائل من بين اجزاء المسحوق بسرعة فلا يتمكن من ان يتحمل بالجزء الذي
يذوب * الثاني * ان لا يكون المسحوق ضاغطاً على بعضه مكبوساً
في القمع بل يوضع شيئاً فشيئاً وينقر على اعلا القمع وجدرانه بالاصابع تقراً
خفيفاً لينضغط المسحوق من نفسه ضغطاً خفيفاً ويتساوى سطحه ببعضه
* الثالث * ان يغطى المسحوق بحجاب حاجز ذي مسام ليم السائل سطح
المسحوق كله على حد سواء لانه ان اصاب السائل بدون حجاب على المسحوق
يحفر بنزوله فيه حفرة فيفوت التساوى * وعادة الحجاب المذكور ان يكون

من صفيح وقد يكون من ورق لكن ان كان من ورق ينبغي ان يثبت فوق
المسحوق ببعض قضبان من زجاج او خلافة
* الرابع * ان يكون وضع السائل على المسحوق وضعا لطيفا بحيث
يكون طبقة لا تغير تساوى سطح المسحوق لان هذه الكيفية ينزل السائل من
جميع السطح على حد سواء فيطرد الهواء المتخلل بين اجزاء المسحوق
* تذكرة * (الاول) يلزم ان يعم السائل على سطح المسحوق مدة العخل
كلها (الثاني) ان يحاط السائل ببعضه ليكون اشجان اجزائه بالجسم الذائب
على حد سواء اذ من المعلوم ان الاجزاء الاول من السائل تخرج مشحونة
بالجواهر الذائبة لكن بعد مضي مدة تخرج خفيفة وهكذا حتى لا يجد السائل
شيئا يتحمل به ولذا ينبغي خلط السوائل ببعضها لتصبح الصبغة متناسبة القوام
* ويكون تذويب المواد النباتية بالماء متى كانت الجواهر التي يراد تذويبها
يابسة ولا تحتوي الاعلى اصل غروي وذلك كجذور عرق السوس والعشبة
وورق السنا وورق عرق الحلاوة * على ان بعض الاقرباذينين حكم برد آة
التذويب بالتحويل في الجواهر الغروية بالماء ايضا وقال ان الجواهر المذكورة
تنفخ بالماء فتنع نزوله * والخاصل ان لتذويب الجواهر النباتية بواسطة
التحويل طريقتين (الاولى) هي ان يوضع السائل فوق المسحوق من اول وهلة
(والثانية) ان يعطى المسحوق اولاً ثم يوضع في قعر التذويب بالتحويل ففي
الطريقة الاولى تخرج الاجزاء الاولى مشحونة جيداً ولا يزال يتناقص منها
حتى لا يجد السائل ما يتحمل به كما ذكرنا ذلك آنفاً * وفي الطريقة الثانية ينزل
السائل كله مشحوناً بالجواهر على حد سواء غالباً * وبالمرشح الذي ذكرناه
يستغنى عن مرشح المعلم ريال * والفرق بينهما ان مرشح المعلم ريال يتضاعف
فيه الضغط ان كان علو الماء ٣٢ قدماً او علو الزئبق ٣٢ قيراطاً وهذا
الضغط ضعف الضغط الجوي وبه يسرع خروج السائل * والمرشح المذكور علبه
متينة من قصدير في قاعدتها حجاب حاجر يوضع عليه المسحوق وفيها من الجهة
العليا ثوبه مرتفعة غلاء ماء فان كان طولها ٣٢ قدماً كان ضغط السائل

على المسحوق ضعف ضغط الهواء الجوي كما اذا كانت مملوءة ببقا وكان طولها
 ٣٢ قيراطا فان الضغط يكون كذلك * واما تذويب المواد النباتية
 او الحيوانية بالكتول فانه مثل المثل لتذويب بالماء وما قيل فيه يقال هنا الا ان هذا
 ينطبق فيه تعظيمة السائل لثلايت صاعده وايضا التذويب بالكتول لا تنتفع منه
 المواد مثل ما تنتفع بالماء وحيث لا يعوق خروج السائل شيء لانه قد شوهد
 ان سبب هجر خروج السائل من المواد الغروية هو الانتفاخ المذكور ومن
 حيث التذويب بالكتول لا ينتفع منه للمواد فيخرج الكتول منها بسهولة *
 لكن في التذويب به تبقى منه كمية في المسحوق يلزم لخراجها وضع كمية من
 الماء تدفع ما بقي من الكتول المذكور

* (في الجواهر التي تذوب بالسوائل التي اعتيد استعمالها في الطب) *
 اعلم ان الجواهر التي تذوب في السوائل المذكورة عشرة انواع (الاول)
 الحمض النباتي فانه يذوب في الماء او الكتول * (الثاني) القلوي فانه يحصل
 منه مركب يذوب في الماء او الكتول * (الثالث) الراتنج فانه يذوب في الكتول
 وفي الاثير وفي الزيوت الثابتة والطيارة ولا يكاد يذوب منه شيء في الماء *
 (الرابع) الزيت الدسم فانه يذوب في الكتول والزيوت العطرية * (الخامس)
 سكر القصب فانه يذوب في الماء وفي الكتول الخفيف * وسكر العنب يذوب
 في الكتول المركز * (السادس) الصمغ فانه يذوب في الماء البارد ولا يذوب
 في الاثير ولا في الكتول ولا في الزيوت * (السابع) النشأ فانه يذوب في الماء الحار
 * (الثامن) الاصل الفعال ومثله الجواهر الراتنجية والجواهر التنيفية فانها
 تذوب في الماء وفي الكتول الخفيف لافي المركز ولا في الاثير * (التاسع) الزلال
 بقسميه النباتي والحيواني فانهما قد يذوبان في الماء احيانا وقد لا يذوبان فيه
 وان ذابا يمكن تجردهما * (العاشر) المنسوج الحيواني فانه يستحيل
 بطول مدة الغليان الى مادة جلو تينية تذوب في الماء لا غير

* (في التذويب في الماء) *

اعلم ان الماء سوا لا يتغير بالغليان ولا يخشى تقصيه * وقد قسم الاقربادينيون

الجواهر التي تذوب في الماء الى ثلاث رتب * (الاولى) الجواهر التي
تذوب كلها في الماء * (الثانية) الجواهر التي تذوب في الماء الا انها تكون مختلطة
بمسوجات نباتية * (الثالثة) الجواهر التي تختلف درجة ذوبانها الا انها متحدة
بالياف * فجواهر الرتبة الاولى مكونة من اصول تذوب في الماء حارا كان
او باردا * وجواهر الرتبة الثانية مكونة من اصول تذوب في الماء ماعدا
المسوجات النباتية وهي كالصمغ والسكر والاصول الفعالة * وجواهر الرتبة
الثالثة مكونة من اصول تذوب في الماء وتختلف درجة ذوبانها * وتلك الاصول
مختلطة بالياف كما في الجذور النشائية واهذا ان كان المقصود منها الاصول
الفعالة لا النشافان يكفي فيها التعطين كالاصول التي توجد في جذور
الجلبا * والراوند * والخربق الابيض * وحشيشة الهر * والزنجبيل * وساق
الجمام * والافصاح * والعرقوس * والخلطمية ومماثلها * وكذا تعطن
الجواهر التي اذا تقعت او طبخت تحلل منها مواد غير مقصودة وهي
كالعرقوس فان قشره يحتوي على زيت حريف * وكب العرعر فانه يحتوي
على راتنج * وكخيار الشبرقان غلافه يحتوي على مادة قابضة تخالف طبيعة
اللب لانها مسهلة * وحينئذ تعطين الجواهر المذكورة لا تذوب شيئا من المواد
المتلفة لغواصها * وان كان الامر بخلاف ذلك بان كان المقصود اخذ اصول
فعالة لا تذوب الا بالطبخ مثلا فانه لا بد من فعله كما اذا اضطر لاخذ القلوي النباتي
مع حرة السينكو نيك السكاكين في قشور الكينا فانه لا بد من الطبخ *
ومن حيث ان التذويب بالماء يفعل لاجل المغليات والابوزيم (وهي
المغليات الدوائية الخاصة) والامراق والغرويات والمستحلبات نذكرها
على الترتيب فنقول

* (في المغليات) *

المغليات اشر به متعملة بقليل من اصل دواء نافع لشرب المريض المعتاد
ومن حيث ان المريض كثيرا ما يحتاج لشرب المغلي ينبغي ان يكون خفيفا
مقبول الطعم غير كرهه وان يحلى بحسب طلب المريض * وقبل

استعماله ينبغي ان يروق بالراحة وسند استعمال الترشيع * وتبطل المغليات
بطريقة من الطرق المذكورة في التدويب بحسب طبيعة المواد * فان كان
المغلي جوهر واحد ينبغي ان يعامل بما يليق به من للطرق السابقة وان كان
من جوهرين فاكثر ينبغي مراعاة طبيعة كل جوهر منها وعلى هذا قد يكون
المغلي حاصل من منقوع قط او من مطبوخ فقط او منهما معا * وان اضطر
لادخال ملح او حمض او شراب في المغليات فلا ينبغي ان يوضع الا بدوام الغليان
وترويق المغلي بشرط ان تكون طبيعة الجوهر المقصود لا تحلل الاصل الطبي *
مثال ذلك خللات الرصاص فانه اذا وضع على مغلي يحتوي على ملح نباتي
او معدني فانه يحلله * وكذا الخوامض فانها تسهل ذوبان الاصول الفعالة
كالخارجة من الكينا * والقلويات المعدنية قد تنصل القواعد النباتية وتحلل
محلولها * قتيبيسه * لا بد من مراعاة طبيعة الاجسام ببعضها
والانقضيع الخاصة المقصودة وذلك كله تابع للاوامر الدوائية

* (امثلة في المغليات) *

* (في مغلي الاراقيطون) *

خ } اراقيطون
ك ماء مغلي

وهذا المغلي من المعرفات المروقة للدم ولا ينبغي غليه مع الماء لان الاصل
الفعال يتطاير والاصل النشائي ينصل بالمغلي وهو غير مقصود
* (في مغلي الارز) *

خ } ارز
ك ماء قراح

يفسل الارز ثم يغلي في الماء حتى يصير قوام السائل نشائيا وهذا المغلي يستعمل
اما وحده او مع ادوية اخر كالودغم وامشاله * واستعماله يكون اما مشروبا
او حقنا في علاج الاسهال وفي الد وسنطاريا
(في منقوع الافستين)

خ } أفستين . من ١ الى ٤ م
 { ماء مغلي ٢ ط

هذا المنقوع يستعمل مقويا للمعدة وقاطعا للحمى وطاردا للدود ومدرًا للطمث
 * (في منقوع الانيسون) *

خ } انيسون . من ١ الى ٤ م
 { ماء مغلي ٢ ط

يتقاع الانيسون في الماء في اناه محكم الغطاء وبعد ان يبرد من نفسه يستعمل
 شيئاً فشيئاً * وهذا المنقوع منبه للمعدة محلل للرياح ومخرجها
 * (في منقوع البابونج) *

خ } بابونج . من ١ الى ٤ م
 { ماء مغلي ٢ ط

يتقاع البابونج في اناه محكم الغطاء ويستعمل بعد ان يبرد مسكاً للتولنج والمغص
 وقاطعا للحمى وطالما استعمل في علاجها قبل وجود الكبتا
 * (في منقوع جذور البقدونس) *

خ } جذور البقدونس . من ١ الى ٤ ق
 { ماء مغلي ٢ ط

هذه الجذور تنقع في اناه محكم الغطاء ومنقوعها يستعمل من المدرات الخفيفة
 * (في منقوع زهر البنفسج) *

خ } زهر بنفسج . من ١ الى ٤ م
 { ماء مغلي ٢ ق

يتقاع الزهر المذكور في اناه محكم الغطاء ومنقوعة يستعمل في الامراض
 الصدرية كما يستعمل في ذلك زهر البنفسج الثلاثي اللون وزهر الخبازي وزهر
 الاتاح وقد تستعمل السكل معا كما سنذكره في الانواع
 * (في منقوع التمر هندي) *

خ } تمر هندي سنارى . من - ق الى ٣ ق
ماء مغلى ٢ ط

يتقع التمر هندي في الماء المذكور وبعد النقع يصنع السائل ويعصر الثفل عصرا خفيفا وهذا المنقوع من اللطافات الملية المروقة للدم فاذا اريد ان يكون سهلا بوضع لكل رطل من الماء ٣ اواق من التمر هندي

* (في مطبوخ الجزر) *

يؤخذ الجزر الرطب الجيد ويطح في كمية من الماء * وهذا المطبوخ يستعمل من الباطن ملطفا طاردا للدود والبرقان ويستعمل من الظاهر مريخيا مذهباً للعقوبات

* (في منقوع الجنطيانا) *

خ } جذور الجنطيانا . ٢ م
ماء مغلى ٢ ط

وبعد تمام النقع يصنع السائل ويستعمل مقويا منبهاً طاردا للحمى والدود وهو من اجود الادوية النافعة فيما ذكر

* (في منقوع حب العرعر) *

خ } حب عرعر . من - الى ١ ق
ماء مغلى ٢ ط

وهذا المنقوع من المنبهات العامة والمدرات القوية نافع في علاج الاسهال الزقي

* (في منقوع حب المساكين) *

خ } قزم او اوراق . من الى ٣ م
ماء مغلى . من ١ الى ٢ ط

لا يستعمل من هذا النبات الا القمم الزهرية او الاوراق كما ذكرنا فنقع في اناة بحكم الغطاء ويصنع السائل بعد ان يبرد * وهذا المنقوع نافع للقلب والصدر ومثله فيما ذكر من النقع والخاصية منقوع الزوا

* (في منقوع او مطبوخ الحزاز الازالاندي) *

يستعمل الخزاز منقوعا او مطبوخا ومطبوخه احسن من منقوعه لانه لا يتقع
الاخذ المادة المرة لانها مقوية ومضادة للحمى * واما مطبوخه فيحصل
منه بعد ازالة المادة المرة مادة هلامية وهي من انفع الادوية للاسهال المزمن
* (في منقوع قم حشيشة الديتار) *

خ { قم حشيشة الديتار
ماء مغلى } م ٢
ط ١

هذا المنقوع يستعمل محلا ومتقيا في الامراض الخنازيرية وامراض العظام
* (في منقوع حشيشة الهور) *

خ { جذور مجروشه
ماء مغلى } من ٢ م الى ١ ق
ط ٢

ثم يصنع المنقوع ويستعمل منها وقد يجمعكون مضادا للتشنج كما يستعمل
طاردا للحمى والدود

* (في مطبوخ خشب الانبيا) *

خ { خشب الانبيا المبشور
ماء قراح } من ١ ق الى ١ ط
ط ٢

يعطن الخشب المذكور في الماء المذكور مدة ٢٤ ساعة ثم يطبخ وينبغي
تطويل مدة الطبخ لان الاصل الفعال الذي في هذا الخشب عسر الذوبان *
وهذا المطبوخ كثيرا ما يستعمل في علاج الامراض الزهرية لانه من
المعرفات

* (في منقوع الخشب المر) *

خ { خشب مر مبشور
ماء قراح } م ٢
ط ١

ثم يصنع ويستعمل مقويا وطاردا للحمى قليلا

* (في منقوع الديهيتال) *

*** (في منقوع الزمان) ***

خ } رتانيا
 } مامغلي
من ۲ م الى ۱ ق
 . . . ۲ ط

*** (فمنزوع الزبونون) ***

{ خ } زهر الزبقون اليابس . . . ٣ م
 { ماعلى . . . ٦ ق

*** (ف منقوع السافراس) ***

خ { جذور الاسفراي
 من ٢ م الى ١ ق
 ٢ ط

جذور هذا النبات من الجذور المعروفة وهو كثيرا ما يستعمل في ذلك بشرط ان ينشر الجذور وقت ارادة التجهيز لانها ان بشرت قبل ذلك يذة يفقد منها كمية من الزيت الطيار الذي فيه الخاصية واذ اجهز كما ذكرنا ينبغي ان يوضع في اناء محكم الغطاء ويغطى جيدا

*** (في منقوع ساق الحمام) ***

اعلم انه اذا وضع الماء على جذر ساق الحمام تحصلت منه سوائل مختلفة بحسب
اختلاف الدرجة التي اثرت في الجذور وبتمطينها يتحصل اصل عطري ومادة
حيوانية ومادة صغرة ايضا وبالمنع يتعمل ما ذكر مع كبة من النشا وبالطبخ
ينفصل النشا كله ويحتلط بالسائل فاذا امر الطيب بسائل مقوي يستعمل

العطن او النقع لان السائل المجهز باحدهاتين الطريقتين يكون مقبولا
للمريض * واذا اريد استعماله في الدوسنطاريا ينبغي الطبخ لان الغروي الذي
يتحصل بالطبخ يمتزج بالمادة المرة فيكون تأثيرها على الامعاء غير قوى
* (في مطبوخ السحلب) *

خ { سحلب مسجوق م ١
ماء قراح ط ١

تغلي كلها مدة دفاين ثم يصفى السائل ويعصر الثفل * وهذا الدواء يستعمل
في علاج التهاب الامعاء

* (في المنقوع السلطاني) *

خ { سنامني م ٤
كبريتات الصودا م ٢
انيسون منقى م ٢
كسبره يابسه م ٢
كسبره خضرا م ٢
بعيتران م ٢
ماء فاتر ط ٤
ليجون مقطع قطعاً حلقيّة عدد ١

ينقع الجميع في الماء مدة ٢٤ ساعة ثم يصفى ويعصر الثفل ويرشح السائل
ويستعمل منه كوب في الصباح واخرى في المساء وهو من المسهلات اللطيفة

* (في منقوع السماق) *

خ { ورق سماق جديد م ١
ماء مغلي ط ٢

يجهز هذا المنقوع بحسب الصناعة ثم يصفى ويستعمل مضاد للشلل والتوب
* (في منقوع الشاهترج) *

خ } شاهترج بابس ٦ م
 } ماء مغلى ٦ ك

* (وهذا المنقوع نافع في امراض الكبد) *

* (في مغلى الشعير) *

خ } شعير مغربل منقى مهروس بالماء والخلالة ١ ق
 } ماء قراح ٢ ط

كيفية التعهيز هي ان يغلى الشعير في الماء المذكور حتى يتبقل من الباطن والظاهر بشرط ان لا يتهرا وتخرج منه جميع المواد النشائية وهذا المغلى يستعمل في اغلب الامراض مشروا بابدل الماء لانه ملطف مضاد للالتهاب وقد يستعمل الشعير غير المقشور فيغلى او لاغليا خفيفا ويرى ماؤه ثم يغلى ثانيا حتى يتبقل ويستعمل المغلى الثانى لان الاول يحتوى على مواد جريفة توجد في القشور وتخرج بالغلى الاول

* (في منقوع العشبة) *

خ } عشبة جديدة غير مسوسة مغلقة مجزئة ١ ق
 } ماء مغلى ١ ط

وبعد تنقع العشبة بساعات سيما في زمن الصيف يصفى المنقوع ويستعمل معرقا نافعا في الامراض الزهرية. وهذه الطريقة اجود من طريقة الطبخ لان المادة النشائية التي في العشبة تخرج بالطبخ وتختلط بالاصل الفعال المعرق

* (في منقوع عرق الجناح) *

خ } عرق الجناح مجزئ ١ ق
 } ماء مغلى ٢ ط

هذا المنقوع يجهبز بحسب الصناعة ويستعمل مقويا ومنها في النزلة المزمنة التي يصاحبها احتقان في الرئة وكثيرا ما يستعمل في الضعف العام للشابات اللائي لم يحضن او في احتقان الاحشاء *

* (في مغلى عرق الحلاوة) *

لا يستعمل من هذا النبات الا الجذور والاوراق فان كان المقصود استعمال
الجذور فانه

خ { من الجذور الجليدية ٤ ق
ومن الماء القراح ٢ ط

تغلي الجذور في الماء حتى يذهب نصفه وان كان المقصود استعمال الاوراق
يؤخذ منها ما نذكره هو

خ { اوراق ٤ ق
ومن الماء القراح ١ ط

تغلي الاوراق حتى يذهب نصف الماء وكل المخلين مقوم غرق نافع في الامراض
الزهرية والداآت الخنازيرية والامراض الجلدية ومقدار الاستعمال من كل
منهما في اليوم من رطلين الى اربعة

* (في منقوع عرق السوس) *

خ { عرق سوس جديد ٢ ق
ماء قراح ٢ ط

اعلم ان ماء عرق السوق يستعمل احيانا مقصودا لنفسه و احيانا مسوعا لغيره
وهو من الادوية الملطفة المبردة للالتهابات وكثيرا ما يضاف على غيره كالشعير
وما مائه ولا ينبغي تجهيزه الا بالتعطين او التصف لان ان طبع يخرج منه زيت
حريف مري غير طعم السائل

* (في منقوع العرق المسهل) *

خ { من الجذور المجزأة من ١ ق الى ٢
ومن الماء المغلي ٢ ط

ولا يجهز بالطبخ لانه يصير كزيت الطم وهو من الادوية المديرة المحللة سيما
في الامراض الجلدية

* (في مغلي عرق التجميل) *

خ { من عرق النخيل ١ ق
 { ماء قراح ٣ ط ١ ق

وكيفية العمل هي ان يقشر العرق من القش الملتصق به ثم يغسل بالماء البارد
 ثم يدق في هاون من رخام ثم يغلى لمحو ربع ساعة ثم يصفى وهذا المنقوع يستعمل
 لقطع السيلان الايض ويستعمل مبردا ومعرفا *

* (في مطبوخ قرن الايل) *

خ { من قرن الايل المبشور ١ ق
 { ومن الماء القسح ٤ ط

وكيفية ذلك هي ان يغسل مبشور قرن الايل اولا ثم يطبخ حتى لا يبقى من الماء
 الا النصف وهذا المطبوخ من الادوية المليئة المغذية وقد يحلى وذلك بحسب
 الارادة

* (في منقوع الكادى الهندى) *

خ { من الكادى الهندى ٢ م
 { ومن الماء المغلى ٢ ط

وهذا المنقوع من اجود القوايض فيستعمل في ذلك
 (في مغلى المازريون)

خ { من قشر المازريون ٢ م
 { ومن الماء ٢ ط

يغلى على النار حتى لا يبقى من الماء الا الثلث * وهذا المغلى نافع في معالجة
 الامراض الزهرية العامة

* (في المنقوع المضاد للحقر) *

خ { رشاد الماء من كل ٣ م
 { حشيشة المعلى
 { ماء مغلى ١ ط

يجم ز هذا المنقوع بقلبه في اناء محكم الغطاء وبعد ان يغلى الماء يؤخذ الثفل ويغلى

ثانياً مع نصف رطل من الماء في اناء كالسابق هذا اذا كان النبات اخضر
واما ان كان النبات اليابسا فان التقع وحده كاف لان الاخضر محتوي على مادة
تذوب في الماء المغلي ومزيج النقع الاول خروج الاصل الزيتي الفعال الكائن
في النبات وبالطبخ ربما ذهب فاذا تقع النبات وطبخ وانضم الماء لبعضهما
بعد ان يبردا كان المنقوع من اجود المشروبات وهو احسن علاج لداء الحفر

في المغلي المعرق

خشب الانبيا المبشور	ا	ق
عشبه	ا	ق
ساسفراس	ا	م
عرق سوس	٣	م
ماء قراح	ك	ك

وكيفية تجهيز هذا المغلي هي ان يغلي خشب الانبيا في الماء مدة ساعات
ثم تضاف عليه العشبة بعد طعمها وتجزئتها ويغلي عليها قليلا قليلا حتى
لا يبقى من الماء الا نحو رطلين ثم يضاف الساسفراس والعرق سوس قبل
ان يبرد السائل ويترك المنقوع ونفسه حتى ينتقع الاخيران ثم يصفى السائل
ويترك حتى يرسب ما فيه من النفل ثم يصفى بميل الاناء

في المغلي المعرق الملين

من المغلي المعرق السابق	١	ط
كرومن السنامكي المنقى	٦	م

هذا المغلي من انفع الادوية في معالجة القولنج الرحلي

في الابوزيم

هذا اللفظ يطلق على كل مغلي طبي ولا فرق بينه وبين المغليات الا بزيادة مقادير
الاصول الدوائية وجميع ما يفعل في المغليات يفعل في الابوزيم الا اننا نخص
هذا بذكر امثلة مشهورة فنقول

في الابوزيم الابيض المعروف بابوزيم سيدنام

تنقع هذه الاربعة في المغلي المذكور مدة يسيرة وحينئذ يسمى بالمغلي الحامى
وهو المغلي الاول ثم يؤخذ الثفل ويراد عليه

{ عشبه ٦ ق
ماء ٤٨ ط }

ونغلي كلهما حتى لا يبقى من الماء الا (٢٨) وطلا فيضاف عليهما

{ قشر ليمون
وفرقة
ووجهان
وعرقسوس }

من كل ٣ م

ثم يغلي ويحفظ وحينئذ يسمى المغلي الضعيف وهو المغلي الثانى
فى الابوزيم السهل ٣

{ سنامق ٢ م
راوند مكسر ١ م
كبريتات الصودا ٢ م
من افرنجي ١ ق }

خ

كيفية التجهيز هي ان ينقع السناء والراوند مدة نصف ساعة ثم يضاف عليهما
المن وكبريتات الصودا وتحرك حتى يذوب الملح والمن ثم يصنى السائل ويصغر
الثفل ويترك السائل حتى يروق ثم يصنى نانيا ثم يعطر اما بجماء الزهر او النعناع
او الانيسون او غير ذلك

فى الابوزيم المسمى بمغلي ويناش المعرق

{ عشبه مكسرة
خشب صيني
خشب الاتيبيا
كبريتوز الاتيجون
ماء فراح ٦ ط }

خ

١ م ١ ق
٢ م ٢ ق

كيفية التحمير هي ان تعطن الاشياء المذكورة عدة (١٢) ساعة
ثم تغلى حتى ينقص ثلث الماء ثم يضاف عليها

{ سافراس مبدشور ١ س ق
كسانقى ١ س ق

فتنقع ثم يصفى السائل وهذا الدواء يستعمل معرقا مبهلا
في الامراق

الامراق هي المحلولات المائية التي قاعدتها لحوم الحيوانات * وهي تنقسم
الى مغذية وطبية فالاولى هي التي تجهمز من لحم حيوان وماء لاسبيا ان كان
الحيوان من الفصيلة الثديية * والثانية مائصنع من لحم حيوان من
الفصيلة الثديية او من لحم افعى او ضفدع او سلحفاة او سرطان او حمار جحر
وامراق هذا القسم مغذية وطبية معا * ومن حيث اتنا بصدد المرق الطبي
فلا نتعرض لغيره لان المرق المغذى معلوم حتى للعامة فلا نطيل بشرحه

في المرق الطبي

اعلم ان المرق الطبي اقل نكهة من المرق المغذى * والغالب ان تضاف اليه
بعض خضروات وبعد طبخه يترك حتى يبرد ثم يصفى لينفصل الدهن الذي تجهمز

في مرق البهول

{ لحم بهل ٤ ق
ماء قراح ٢ ط

في مرق الدجاج

{ لحم دجاج غير سمين ٨ ق
ماء قراح ٢ ط

يطبخ بحسب الصناعة

* (في مرق الضفدع) *

{ ضفادع عدد ١٥
ماء قراح ٢ ط

كيفية العمل هي ان يخرج ما في باطن الضفادع ثم تسخجلودها ثم تطبخ في حمام ماريه

* (في حرق السرطان البحري) *

سرطان بحري عدد ٦
ماء مغلي ١ ط

كيفية العمل هي ان يغسل السرطان ويدق في هاون ثم يطبخ في حمام ماريه

* (في مرق الافعى) *

من لحم الافعى الخمية بعد قطع رأسها وسلخ جلدها ٤ م
ماء قراح ٨ ق

ويطبخ اللحم في الماء في حمام ماريه

* (في الغرويات) *

يطلق لفظ الغروي على كل دواء لزج القوام يطي السيلان يكون قوامه صادرا من مادة هلامية او عايشا بها كغروي برز السفرجل والخطمي والصمغ

* (في تجهيز الغروي) *

تكسر المواد المحتوية على الغروي وتوضع في مقدار من الماء كاف لقوام الغروي المطلوب وتترك مدة مناسبة لتكوين الغروي ونهايتها ٢٤ ساعة مع تكرار تحريكها ليسهل التدوير والتصفية ويجهز غروي الصمغ العربي كغيره بوضعه في الماء وتحريكه * ومن حيث ان الغروي قاعده لغيره ويكون من الصمغ العربي او السكر ينبغي ان نذكر مثالين لبيان مقاديره فنقول

* (في تجهيز غروي الصمغ العربي) *

جزء من الصمغ العربي المسحوق او الغير المسحوق
وجزء من الماء البارد ان كان الصمغ مسحوقا والحار ان كان قطعاً

* (في تجهيز

الماء شيئاً فشيئاً ويصفي السائل من مرشح من صوف * ولا يضاف على المستحلب حمض ولا سائل روي لان كلا منهما يرقبه ويجمده اذ من المعلوم ان الزلال النباتي يتحد بالحمض ويجمد والماء يتحد بالسائل الروحي * وينبغي استعمال المستحلب عقب تجهيزه لانه ان مكث مدة تنفصل عنه الالياف النباتية المتعلقة في السائل وينفصل عنه قليل من الزيت فيصعدان على سطح السائل فيتخمر المستحلب ويصير حامض الطعم

(في مستحلب اللوز المسمى بلبن اللوز)

اعلم ان مستحلب اللوز على نوعين احدهما الجرعة المسكنة والثاني المستحلب المعتاد المبرد الملطف او العام المبرد الملطف وهاتين نذكرهما على الترتيب

(في مستحلب اللوز المسكن)

خ } من اللوز الحلو ١ ق
ومن الماء القراح ٥ ق

هذا المستحلب يجهز بحسب ما تقضيه الصناعة بسكر اوبدون سكر فيعمل جرعة تشرب في مرة واحدة وخاصيتها انها مسكنة *

(في مستحلب اللوز المعتاد)

خ } من اللوز الحلو ٤ م
ومن الماء القراح ٢ ط

هذا المستحلب من المبردات الملطفة غالباً ويستعمل مشروباً معتاداً ويحلى بحسب الطلب وما ذكرناه من التركيبين هو المسمى بالمستحلب الحقيقي وهناك طرق اخرى يجهز بها المستحلب في بعض الاحيان وهي ان يمزج الماء والزيت والمواد الراتنجية او الصمغ الراتنجي مع غروي او مع البيض ويسمى المستحلب الصناعي وهو مركب غالباً من زيت وصمغ وشرباب وماء قراح او منقوع وفي الغالب يكون غروباً وكونه غير غروي نادر ولتجهيزه اربع طرق

(الطريقة الاولى)

هي ان يؤخذ الغروي ويوضع في هاون ويصب عليه الزيت شيئاً فشيئاً
مع ادامة التحريك العنيف

(الطريقة الثانية)

هي ان يؤخذ الصمغ المسحوق ويحطط بالزيت في هاون ثم يضاف عليه الماء
شيئاً فشيئاً مع التحريك الدائم

(الطريقة الثالثة)

هي ان يؤخذ الصمغ ويوضع في هاون ثم يضاف عليه الزيت ثم يضاف عقبه
الشراب شيئاً فشيئاً ثم يضاف الماء على الجميع شيئاً فشيئاً مع التحريك العنيف

(الطريقة الرابعة)

هي ان يهون الصمغ او الغروي والشراب والزيت معاً ثم يضاف عليها الماء شيئاً
فشيئاً مع ادامة التحريك ايضاً * وقد يقوم الزلال التباتي او مخ البيض
مقام غروي الصمغ * وغاية الامر ان المستحلب الذي بغروي الصمغ
يكون حسن اللون مقبول الطعم * وقد يصير الصمغ الراتنجي كالحشيت
مستحلباً بان يسحق ناعماً ثم يهون بمحلول الصمغ العربي او مخ البيض وهناك
جولة من الصمغ الراتنجي تصير استحلابية بدون اضطراب لغروي وهي
الصمغ الراتنجي التي فيها مقدار عظيم من الصمغ كاف لان يتعلق فيها
الراتنج كالصمغ النوشادري المعنى بالكحلخ * لسكن الاحسن ان يكون
المستحلب اما بغروي او بمخ البيض كما ان الراتنجيات الخاصة تصير
استحلابية بالصمغ وان كان المستحلب بمخ البيض احسن لان الزيت الموجود
في مخ البيض يلين الراتنج ويسهل تجزئته * ومضى كان مقدار الزيت الطيار
وافر امكنت تجزئة الراتنجيات بمخ البيض بخلاف ما اذا كان قليلاً فانه يلزم
اولاً خلطها بالسكر او الشراب لتجزئة تجزئة تامة ثم تتعلق في السائل ومن هذا
التبيل الصبغات السكثولية فانها ان كان مقدارها قليلاً ينفى خلطها بقليل
من الشراب او السكر ثم اضافة السائل عليها شيئاً فشيئاً مع التحريك فان كانت
الكمية وافرة تخلط الصبغة اولاً بغروي او مخبيض مع ادامة التحريك

العنيف وحينئذ تكون الجزيمات الراتنجية المنفصلة عن الكتول متجزئة
تجزء اكليا فيسهل حينئذ تكوين المستحلب وهذه العملية لازمة لاسيما
في الصبغات المحملة بصمغ راتنجي رخو والمحملة بمادة دسمة كالخنتيت
والجند بادستر

(في المستحلبات الصناعية)

(في مستحلب الخنتيت المسمى بلبن الخنتيت)

خ { من الخنتيت م ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
ومن الماء القراح ط ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

وكيفية العمل هي ان يسحق الخنتيت ويهون بالماء شيئا فشيئا وهذا المستحلب
قد يكون مقصودا لذاته وقد يكون مقصودا لان يحمل قاعدة لبعض الجرعات

(في مستحلب خشب الانبيا)

خ { من راتنج خشب الانبيا . . . من ١٠ ج الى ٢٠
ومن الصمغ الغربي م ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
ومن الماء القراح ع ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

هذا المستحلب يجهز بحسب ما تقتضيه الصناعة ويستعمل وهو نافع لوجع

المفاصل

(في مستحلب زيت اللوز)

لتجهيز هذا المستحلب طريقتان الاولى هي ان

خ من كل { من زيت اللوز الحلو ق ١
{ ومن شراب زهر الناريخ ق ١

ومن ماء الزيزفون المقطر ق ٢

ويجهز بحسب ما تقتضيه الصناعة

(الطريقة الثانية هي ان يؤخذ)

من زيت اللوز الحلو ١٠٠٠ ق
 ومن الصمغ العربي ٢٠٠٠٠ م
 ومن شراب زهر النابنج ١٠٠٠٠ ق
 ومن ماء الزيزفون المقطر ٢٠٠٠٠ ق

وتجهز بحسب ما تقتضيه الصناعة

وهذان المركبان من اللطافات النافعة في التهاب القناة الهضمية والتهاب اعضاء التناسل واستعمالهما من درهم الى اوقية *

(في مستحلب شمع العسل)

هذا المستحلب يجهز بطريقتين الاولى هي ان

من الصمغ العربي ٦٠٠٠ م
 ومن الشمع الاصفر ٦٠٠٠ م
 ومن الشراب البسيط ٦٠٠٠ ق
 ومن الماء القراح ٨٠٠٠ ق

وكيفية التجهيز هي ان يؤخذ من الماء اوقية ونصف ويغلى ويجهز به مع الصمغ غروي في هاون قد سخن قبل ذلك ثم يضاف شيئاً فشيئاً على الغروي شمع اصفر مذاب مع التحريك ثم يضاف السكر شيئاً فشيئاً مع التحريك ايضاً ثم يضاف الماء الباقي مع التحريك كذلك فيتجزء الشمع ويستحيل الى مسحوق ناعم يبقى معلقاً في السائل الغروي

(الطريقة الثانية هي ان)

من الشمع الاصفر ٦٠٠٠ م
 ومن زيت اللوز الحلو ١٠٠٠٠ م
 ومن البيض ٦٠٠٠ م
 ومن ماء الشعير ٢٠٠٠ م

وكيفية التجهيز هي ان يذوب الشمع في الزيت ثم يحقق مع البيض قليل من الماء الخارفي هاون قد سخن قبل ذلك ثم يضاف عليه دفعة واحدة المخلوط

الدسم الذي جهز اولاً ويحقق بعنف ثم يؤخذ ما تحصل ويذوب شيئاً فشيئاً في مغلي الشعير بشرط ان تكون الحرارة مناسبة لان المخلوط المكون من الزيت والصمغ اذا كان حاراً جداً يجمد مع البيض فيفسد المركب وان كانت حرارته خفيفة جداً وامتزج مع مع البيض المخفوق بالماء تجمد منه اجزاء ويعسر ذوبانها
 * (في مستحلب السكا به يؤخذ) *

من كل (من زيت السكا به الطيار المركز . . .
 ومن غروى الصمغ العربى المكون من صمغ وماء اجزاء متساوية } ٤ ق
 وهذا المستحلب يخلط بالماء ويكث بجملة ايام يستعمل منه بملقعة صغيرة
 من ٣ الى ٤ مخلوطاً بقليل من الماء وهو نافع لقطع السيالان الايض
 * (في التذويب بالكتول) *
 قبل ان نذكر التذويب بالكتول نذكر الكتول ونبين اوصافه لئلا تكون احالة
 على محمول فنقول

* (في الكتول) *

* (اوصافه) *

هو سائل لالون له رائحة قوية عطرية طعمه حريف محرق * وهو مركب من
 اوكسجين وايدروجين و كربون بمقادير معادلة لان يقال انه مركب من مقدارين
 متساويين من بخار الماء ومن الايدروجين الثانى سكر بن وهو يقلى اذا وصل
 الى ٤١ - ٧٨ درجة فان كان متحملاً بماء زادت درجة غليانه بحسب مقدار
 الماء * والكتول الخالى عن الماء يذوب القوسفور والكبريت واليود واوراتنجيات
 والزيوت الطيارة واغلب الحوامض والمادة التنينية والقلويات النباتية
 وسكر العنب * ولا يذوب الصمغ ولا النشا ولا الزلال النباتى * ويذوب من
 الاجسام الدسمة في الدرجة المعتدلة شيئاً يسيراً * ولا بد للاقرباذين من معرفة
 حال الكتول ان كان جيداً ام لا ونقياً ام لا كما لا بد له من معرفة الدرجة
 لان الكتول التجري ذاتها يحتوى على مواد غريبة صادرة من المواد المقطر
 هو منها ومن عدم اتقان التقطير او غير ذلك * واحسن الكتول الذى ينبغي

استعماله في الطب هو الكحول المستخرج من نبيذ العنب لانه خالص
جيد الطعم * واما المستخرج من تفاح الارض او من الحبوب فان طعمه يكون
حارورا ثمخته كريمة بسبب ما فيه من الزيت العطري الحريف * وعلامة
الكحول النقي انه اذا خلط بالماء المقطر لا تتغير شفافيته وبعد خلطه لا يتغير
طعمه ولا تكثره رآ ثمخته واذلك بين الكفين ونظاير لا تبقى له رآ ثمخة كريهة *
وقبل استعمال الكحول المتجري في الاقرباذين يجب ان يقطرانيا لتبقى المواد
الثابتة في الانبيق ولا يتطاير الا الكحول الخالص * فاذا اريد صيرورة الكحول
في اعداد درجة يمزج بمثل ربعه من خللات البوتاس او من ايدروكلورات الجير
ويترك لمدة ٢٤ ساعة ثم يقطر به ذلك فيحصل منه كحول خالص درجته
من ٤٠ الى ٤٢ واذا اريد تحصيل الكحول الخالي عن المائية قطر
الكحول الذي درجته من ٤٠ الى ٤٢ مع كمية زائدة من ايدروكلورات
الجير تقطير بطيئا ومتى تحصل مثل نصف ما في الانبيق او الماء موجه توقف
العملية * وهذا هو الكحول الذي يغلي في درجة ٤١ - ٧٨ التي ذكرناها
سابقا * وقد ينقي الكحول بالجير وجده وكيفية العمل في ذلك هي ان يؤخذ
مقدار من الجير ويوضع في الانبيق ثم يصب عليه مثل ربعه من الكحول وينظف
الانبيق حالا بلسونه وتقاود تحتها الحرارة فبوضع الكحول على الجير يتعد الماء
بالجير وتحدث حرارة يمكن بها تطاير الكحول فيحصل من ذلك التة تطير كحول
غير جيد الطعم لانه يتغير من الجير فلا ينبغي استعماله في الطب لكن يستعمل
في الدهانات السندروسية * والقصد من تنقيته بالجير الوفر * وقد يستعمل
الكحول المتجري المسمى بالعنبري او العرق الذي درجته من ٤٨ الى ٢٢ *
ومن حيث انا ذكرنا الكحول وحقيقته وواصفه ودرجته نذكر الامن تذويبه
وما يفعل به من الصبغات السكحولية فنقول

(في الصبغات السكحولية)

اعلم ان الصبغات السكحولية ليست الاجواهر دوائية ذاتية في الكحول
اتسعمل في الطب فهي من قبيل التذويب بالكحول وللكحول في الصبغات

وطبقا لثان الاول تدوب الجواهر والثانية حفظها لانه لا يغير طبيعة ما ذوب به
ويشترط ان تكون الجواهر المعالجة بالكتول يابسة ومجزئة اما كونها يابسة
فلعدم ضعف الكتول بالماء الموجود في النبات واما كونها مجزئة فلتكثير
الاسطمة وزيادة التأثير.

ومنى كان خروج الاصل الفعال بالكتول يستدعي طول زمن ينفق طول المدة
ليشغل السائل انحصارا تاما. وتختلف درجات الصكول المستعمل
في الصبغات لانه ان كان المقصود تدوب مادة لا تدوب في الماء ينبغي ان يكون
الكتول مركزا وان كانت المادة تحتوي على جوهر يذوب في الماء والكتول
ينبغي ان يكون الكتول مخففا وقد قسم الاقربا ذينون الكتول اللازم
للصبغات ثلاثة اقسام الاول الكتول الذي في ٢٢ درجة والثاني الذي
في ٣٢ درجة والثالث الذي في ٣٦ درجة وكما يدرج ميزان السوائل
التي هو اخف من الماء الذي اخترعها المعلم بوسيه وهو المنجى بميزان الكتول *
لخطوط الكتول الذي في ٤٤ درجة لتدوب المواد الراتنجية الصمغية والذي
في ٣٢ درجة للمواد المحتوية على كثير من الراتنج والزيت العطري والذي
في ٣٦ درجة للمواد المكونة من راتنج خالص وللمواد المهمله باجسام دهنية
قليلة الذوبان ولاجل ان يكون الاقربا ذينى جامعاً للثلاثة اقسام المذكورة
ينبغي ان ياخذ الكتول الخاطى عن الماء ويحققه بالماء على حسب الدرجات
المذكورة هذا اذا لم يوجد عند التجار المطلوب وكتفسيهم للكتول التقسيم
المذكور به للمواد التي تجهز منها الصبغات الكتولية فسيبلغوا النسبة
ملين المواد والكتول في الصبغات البسيطة كنسبة الواحد الى الاربعه
اعنى ان الجزء الواحد من الدواء يضاف عليه اربعة اجزاء من الصكول
الا الكهر بان والذاريح والمسك والكافور والعتبر فان النسبة في صبغة
الكهر بان كنسبة الواحد الى ستة عشر وفي صبغة الذاريح كنسبة الواحد
الى ثمانية اعنى ان لكل فانية اجزاء من الذاريح جزء من الكتول وفي المسك
كنسبة الواحد الى اثني عشر وفي الكافور كنسبة الواحد الى الخمسين *

وفي العنبر كنسبة الواحد الى اربعة وعشرين كما سنبينه بالامثلة الاتية * ثم ان
 الصبغات الكتولية تجهز بواسطة التذويب البسيط ان كان المقصود ذوبان
 المادة كلها في الكتول وهي كالكاغور والرائخيات والترمنتينا والباسم
 وكيفية ذلك هي ان يوضع الجسم مع الكتول في كرة او اوان من زجاج اوصيني
 او فخار مدهون الباطن وتحرك بعد كل برهة حتى تذوب او تنضم على حرارة
 لطيفة لتذوب سر يعا * وان جهزت الصبغة بالتذويب على البرودة ينبغي
 تغطية الاناء لعدم ضياع شيء من الكتول * وان جهزت على الحرارة ينبغي
 ان يغطى الاناء بجلدة رقيقة مثقوبة ثقوباً صغيرة وذلك ان كانت الكمية
 قليلة * فان كانت كثيرة ينبغي ان تجهز الصبغة في حمام مارية داخل الانبيق
 لعدم ضياع ما يتقطر من الكتول * ويمكن تجهيزها في جهازا للمعين كزبول
 ويرتوت الذي ذكرناه في التضمين * واما ان كانت الجواهر لا تذوب في الكتول
 بتمامها فتجهز بكيفية اخرى وهي ان يقسم الكتول المعد للصبغة قسمين
 قسم تجهزه صبغة اولى وقسم يوضع على الثفل الذي بقي من الصبغة المذكورة
 فتتصل منه صبغة ثانية تخلط بالاولى وكذا يفعل ان كانت الجواهر التي قصد
 تذويبها متفاوتة في الذوبان بان يوضع بالتدريج اعني ان يوضع ما هو اقل ذوباناً
 اولاً ثم الذي اكثر ذوباناً منه وهكذا حتى يكون آخر ما يوضع اكثر الجميع ذوباناً
 فلنعمل بعكس ذلك بان وضع اكثرها ذوباناً اولاً لانهن الكتول بما فيه من
 الاصل الفعّال ولم يبق فيه قوة يذيب بها الجزء الفعّال من الجوهر القليل الذوبان
 * ولذلك اذا اريد تجهيز بلسم الخاكم تجهز اولاً صبغة الانجليكا وتنصف وتغمر
 ثم يضاف عليها المر واللبان وبعد ايام تضاف عليها الميعة والجاوى والصبر *
 وذكر المعلم بوليه وولده الكبير ان تجهز الصبغات بعملية التذويب بالتحويل
 احسن من تجهيزها بالتعطين او التضمين وقال غيرهما ان تجهيزها باحدهما
 اولى لان التحويل تنقص فيه كمية من الكتول * لان الكمية الاخيرة تبقى
 معلقة بين اخراة المسخوق فان دفعناها بالماء المتخاططة به والجواب عن ذلك
 ان يقال لاسلم النقص المذكور الا اذا دفعنا الكمية الاخيرة بالماء كما قيل مع

انما لا نفعل ذلك بل بعد تمام خروج السائل نأخذ الثفل ونعصره عصر اجيدا فلا ينقص من الكتول شيء * ولما كلن الكتول اما ان يؤثر في جسم واحد اوفى اجسام متعددة قسم الاقربا ذينون الصبغات الى بسيطة وهى التى اثر الكتول فيها فى جسم واحد * والتى مركبة وهى التى اثر الكتول فيها فى اجسام متعددة وسنذكر القسمين مقدمين البسيطة على المركبة كما هو القانون فنقول

* (امثلة فى الصبغات البسيطة الكتولية) *

* (فى صبغة الافستين) *

خ } من قم الافستين اليابسة ١٠٠٠٠ ق
ومن الكتول الذى فى ٢٢ درجة ٤٠٠٠ ق

هذه الصبغة تجبر بحسب الصناعة ونستعمل * وهى مقبولة فاطعة للحمى طاردة للدودة ومدة للطمث مضادة للارتخاء الذى يحصل للنساء ويحصل بسببه اصفرار الجسم

* (فى صبغة خلاصة الافيون البسيطة) *

خ } من خلاصة الافيون المائية ١٠٠٠٠ ق
ومن الكتول الذى فى ٢٢ درجة ١٢٠٠ ق

هذه الصبغة كل دهرم منها يحتوى على ست قحبات من الصبغة الافيونية ونستعمل من الظاهر والباطن مسكنة لا غلب الامراض *

* (فى صبغة الافيون المركبة) *

خ } من الافيون النقى المسحق ٢٠٠٠٠ ق
ومن القرنفل ١٠٠٠٠٠ ق
ومن الهباب المغسول ٤٠٠٠٠٠ ق
ومن ماء القرقة المقطرة ٨٠٠٠٠٠ ق
ومن الغبيرى ٤٠٠٠٠٠ ق

وكيفية

وكيفية العمل هي ان تمضم هذه الاجزاء مدة ستة ايام ثم يصفي السائل ويحصر
الفلفل ثم يرنج وهذه الصبغة نافعة لعلاج الجيوب التي توجد على القرنية
بان يوقى به من اقلام التصوير ويغمس فيها غمسا لطيفا وتلمس به الجيوب
المذكورة

* (في صبغة الانيسون) *

خ { من الانيسون ١
ومن الكتول الذي في ٣٢ درجة ٤ } ج

هذه الصبغة من المتحات وقد يهطرى بها غير ها وقد تستعمل مع لادويتمس له
ومعرفة

* (في صبغة ايدروبودات الحديد) *

خ { من ايدروبودات الحديد ٢ م
وكتول
وماء قراح } ج
من كل ٢ ق

هذه الصبغة نافعة لقطع السيلان الايض الذي يحصل للنساء ولادرار
الطمث المتعسر

* (في صبغة بصل العنصل) *

خ { من بصل العنصل اليابس ١
ومن الكتول الذي في ٢٢ درجة ٤ } ج

هذه الصبغة نافعة في علاج داء الربو وعسر التنفس اللذين ينشأ عنهما داء
السل

* (في الصبغة البلجمية المصحاة بيلدم الحاكم) *

من زهر هيو فاريقون المسمى بالدادي ١٠ ق
ومن جذر الانجليكا المسجلة بحشيشة الملك . . . ٤ م

ومر }
ولبان }
وصبر } خ
وجاوى }
وبلسم البيرو }
ومن الصبر الاشهب ٦ ح
ومن الكندول الخفى فى ٣٤ درجة ١ ط ٨ ق

وكيفية تجهيز هذه الصبغة هي ان تجهز اولاً صبغة من الهيو فاريقون وجذور
الانجليكا ويصنى السائل ويصير الثفل ويضاف ما تحصل منه على السائل
الاول ثم يضاف الصبر والمر واللبان على السائل ويترك اربعة ايام او خمسة
ثم يضاف ما تبقى من المواد وتترك لتتعتن مدة ايام ثم يصنى السائل وهذه الصبغة
من اعظم الادوية لتقطيب الجروح الوعرة المتسببة عن الاسلحة القاطعة وهي
مانعة من التقيح وكيفية ذلك هي ان تضم سافناً الجرح وتوضع عليهم سافناً
مبتلة بهذه الصبغة وكلما حصل لها بعض جفاف تبل ويفعل ذلك مراراً
يحصل المطلوب

* (فى صبغة البنج) *

خ } من ورق البنج اليابس ١
ك } ومن الكندول الذى فى ٢٤ درجة ٤ ج

اعلم ان الكندول الخفيف يذوب الاصول الفعالة الموجودة فى البنج على ما ينبغي
وبهذه الطريقة تجهز صبغة اللطاح * وحشيشة الزيب المسماة بعنق الزيب *
والدخان * والدانور *.

* (فى صبغة الجاوى البسيطة) *

جاوى

خ { من الجاوى التناسرى ١ }
 ومن الكتول الذى فى ٣٦ درجة ٤ ج
 تجهز هذه الصبغة بحسب الصناعة

(فى صبغة الجاوى المركبة)

خ { من الجاوى التناسرى ١ }
 ومن باسم البيرو ١ م
 ومن الكتول الذى فى ٣٦ درجة ٨ ق

وتجهز حسب الصناعة فاذا اريد الاستعمال يؤخذ نصف اوقية من هذه
 الصبغة ويوضع فى رطل من ماء الورد الجيد المسمى بالرأس فيتحصل سائل لبنى
 اللون اذا دهن به انعم البشرة وحسنها سيما بشرة النساء خصوصا ما يحصل
 من خشونة البشرة فى الشتاء

(فى صبغة الجلبا)

خ { من جذور الجلبا ١ }
 ومن الكتول الذى فى ٤٢ درجة ٤ ج

هذه الصبغة تجهز حسب الصناعة وهى من المسهلات

(فى صبغة الزنجبيل)

خ { من جذور الزنجبيل ١ }
 ومن الكتول الذى فى ٣٣ درجة ٨ ج

تجهز حسب الصناعة وهى من المتبهات واكثر من يستعملها فى ذلك الاقايير

(فى صبغة الجنطيانا)

خ { من الجنطيانا ١ }
 ومن الكتول الذى فى ٢٢ درجة ٤ ج

هذه الصبغة تجهز حسب الصناعة والكتول الذى فى ٢٢ درجة كافى
 لخراج المواد المرة من جذور الجنطيانا على ما يذنبى وهى من المقويات *

(فى صبغة الجوزا المقوى)

خ { من الجوز المقيى ١
 { ومن الكتول الذى فى ٣٢ درجة ٤ ج

تجهز هذه الصبغة حسب الصناعة فيذوب الكتول الاصول الفعالة التى
 فى الجوز المقيى وهى ايجازورات الاستر~~كنين~~ والبروسين والمواد الصابغة
 والدمية وهذه الصبغة تستعمل بامر طبيب ماهر فيما تستعمل فيه المواد
 المذكورة

* (فى صبغة حب الملوك) *

خ { من زيت حب الملوك ١٦ ن
 { ومن الكتول المركز ١ ق

يوضع الزيت على الكتول ويتركان ستة ايام او ثمانية ثم يصفى السائل ويستعمل
 من ١٥ ن الى ٢٥ فى جرعة مناسبة للاسهال وغيره وذلك بامر طبيب حاذق
 والخمسة وعشرون نقطة من الصبغة المذكورة التى هى نهاية الاسعمال
 لا تحتوى الاعلى نقطة واحدة من الزيت

* (فى صبغة الحبهان) *

خ { من الحبهان المعتاد ١
 { ومن الكتول الذى فى ٣٢ درجة ٤ ج

كيفية التجهيز هى ان يعطن الحبهان فى الكتول مدة ايام ثم يصفى السائل وهذه
 الصبغة من اجود المنبهات

* (فى صبغة حبشيشة الدينار) *

خ { من زهر حبشيشة الدينار ١
 { ومن الكتول الذى فى ٢٢ درجة ٤ ج

هذه الصبغة تحتوى على اصل فعال يوجد فى الزهر يسمى لوبولين وعلى زيت
 طياروراتينج وهى من المخدرات وكيفية عملها هى ان يعطن الزهر فى الكتول
 مدة يومين ثم يصفى عنه الكتول وتستعمل

* (فى صبغة حبشيشة الهر) *

خ } من جذور حشيشة الهر ١
 { ومن الكتول الذي في ٢٢ درجة ٤ } ج
 اعلم ان جذور هذه الحشيشة تحتوى على اصول فعالة وكلما احتوت عليه
 الجذور تحتوى عليه هذه الصبغة وهي نافعة في علاج الامراض العصبية
 والتشنج

(في صبغة الحنثيت البسيطة)

خ } من الحنثيت ١
 { ومن الكتول الذي في ٣٣ درجة ٤ } ج
 هذه الصبغة تجهز بحسب الصناعة وتضاف على الجرعة وتختلف كيفية
 اضافتها بحسب قوتها وكثرتها فان كانت قليلة تخلط بالتهوين مع مقدار من
 الشراب ثم تضاف عليهم الجرعة شيئاً ولن كانت كثيرة تعلق في هاون
 بواسطة مخ البيض وقليل من الماء ثم تضاف الجرعة على المجموع شيئاً فشيئاً
 وبهذه الطريقة يتغلخ الحنثيت وتصبح اجزاء منفردة على ما ينبغي

(في صبغة الحنثيت المركبة المسماة بصبغة الهباب التفهة)

خ } من الحنثيت ١
 { ومن هباب الخشب ٢ } ج
 { ومن الكتول الذي في ٢٤ درجة ٣ } ق
 هذه الصبغة تجهز بحسب الصناعة وتستعمل تقطاعاً على السكر وای مشروب
 كان مضادة للتشنج لاسيما ما يحصل للاطفال المسحق بالتزويل

(في صبغة خائق الذهب)

خ } من الورق اليابس من نبات خائق الذهب ١
 { ومن الكتول الذي في ٢٢ درجة ٤ } ج
 هذه الصبغة تجهز بحسب ما تقتضيه الصناعة وتستعمل تقطاعاً مضادة لداؤ
 الملوك ولا أنواع الحنار لاسيما الحنار العصبي

(في صبغة الخربق الابيض)

خ { من جذور الخربق الأبيض اليابس ١ ج
ومن الكنول الذي في ٢٢ درجة ٤

اعلم انه قد حمل الخربق الأبيض فوجد فيه ما في العلاج من الاصول الفعالة
وان خاصية كل منهما كخاصية الآخر اذا علمت ذلك فاعلم ان هذه الصبغة
تجهز حسبما تقتضيه الصناعة وتستعمل فيما يستعمل فيه العلاج
(في صبغة الخربق الاسود)

خ { من الخربق الاسود ١ ج
ومن الكنول الذي في ٣٢ درجة ٤

هذه الصبغة تجهز حسبما تقتضيه الصناعة لكن من حيث ان هذا الدواء
قوى التأثير سيما على المخ فلا ينبغي استعماله الا بامر طبيب خاذق
(في صبغة خشب الانبياء)

خ { من خشب الانبياء الجديد المبشور ١ ج
ومن الكنول الذي في ٢٢ درجة ٨

هذه الصبغة تجهز بحسب ما تقتضيه الصناعة وتستعمل منقطة للاسنان
مقوية للثة مخلوطة بمقدار من الماء
(في صبغة راتنج خشب الانبياء)

خ { من راتنج خشب الانبياء ٢ ق
ومن العنبري ٦ ط

هذه الصبغة تجهز حسبما تقتضيه الصناعة وتستعمل في علاج وجع المقاصيل
المسمى بآه الملول من ملعقة صغيرة الى ملعقتين
(في صبغة الديجيتال)

خ { من ورق الديجيتال القرفوري ١ ج
ومن الكنول الذي في ٣٣ درجة ٤

هذه الصبغة تجهز بطريقة التدوير بالخوابل وقد عرف نجاحها في تلطيف
دورة الدم وتخفيف النبضات القلبية وقد تستعمل من المسكات

* (في صبغة الذراريح) *

خ { من الذراريح المسحوقة ١
 ومن الكنول الذي في ٢٢ درجة ٨ ج }

هذه الصبغة تجهز حسبما تقتضيه الصناعة وهي من الحممرات التي كثر استعمالها * وان وضع منها ثلاث نقط على ثلاثة دراهم من شراب القرقة او القرفل او الزنجبيل كانت من المقويات الجيدة للباء

* (في صبغة الراتانيا) *

خ { من جذور الراتانيا ١
 ومن الكنول الذي في ٢٢ درجة ٤ ج }

هذه الصبغة تجهز بطريقة التدوير بالتحويل والكنول المذكور يذوب الاصول الفعالة التي في الراتانيا على ما ينبغي ولذلك كانت من اجود القوابض وتستعمل من درهم الى درهمين

* (في صبغة الراوند) *

خ { من جذور الراوند المسحوق ١
 ومن الكنول الذي في ٢٢ درجة ٤ ج }

هذه الصبغة تجهز حسبما تقتضيه الصناعة وهي من المسهلات المتوسطة سواء كانت وحدها او مع غيرها كتنقيع السنا *

* (في صبغة رب الراوند المسمى بالصمغ النقطي) *

خ { من رب الراوند ١
 ومن الكنول الذي في ٢٢ درجة ٨ ج }

هذه الصبغة تجهز حسبما تقتضيه الصناعة وهي من المسهلات الشديدة وتتناول بحسب امر الطبيب من ٨٠ الى ١٢٠ ن

* (في صبغة الزعفران) *

خ { من الزعفران المغري الجاف ١
 ومن الكنول الذي في ٣٢ درجة ٤ ج }

هذه الصبغة تجهز حسبما تقتضيه الصناعة وهي مقوية مفرحة

* (في صبغة جذور ساق الحمام) *

خ { من جذور ساق الحمام ١
ومن الكنول الذي في ٢٢ درجة ٤ ج }

هذه الصبغة تجهز بحسب الصناعة وحينئذ فالكنول يذوب ما في الجذور
من الاصل الفعال على ما ينبغي وهي من اجود المقويات الا ان استعمالها قليل

* (في صبغة خشيشة السمحاق) *

خ { من اوراق خشيشة السمحاق اليابسة ١
ومن الكنول الذي في ٢٢ درجة ٨ ج }

وتجهز حسبما تقتضيه الصناعة وهي نافعة في علاج الشلل والقوب
ولا تستعمل الا بامر طبيب ماهر لان نباتها من السموم واستعمالها يكون
من ٣٠ الى ٨٠

* (في صبغة الصابون البسيطة) *

خ { من الصابون الابيض التنظيف التجري ١
ومن الكنول الذي في ٢٢ درجة ٤ ج }

وكيفية التجهيز هي ان يذوب الصابون في الكنول على البارد ثم يصفى السائل
ويحفظ الى وقت الحاجة

* (في صبغة الصابون المركبة ونسجى بلسم او بودولون) *

خ { من صابون شحم الجوز ١ ق
ومن الكافور ٦ م
ومن روح الزوشار ٢ م
ومن عطر حصا البنان ١ ح ٣٦ م
ومن عطر السعتر ١
ومن الكنول الذي في ٣٦ درجة ١ ٢ ق }

وكيفية التجهيز هي ان تقطر العطريات مع الكنول في حمام مارية الى ان لا يبقى

منهاش ثم يوضع المحصل في دورق من زجاج مع الصابون المبشور جيدا
وتذوب كل ما في حمام مارية ثم يضاف عليها الكافور ومتى ذاب يضاف فروج
النوشادر ثم يرشح السائل وهو حار ويتبقى في قنينات صغيرة رفيعة مستطيلة
واسعة الفم ويجرد منها سداسدادة قد غمرت في شمع اصفر مذاب او جعل
عليها الغافة من قصدير واعلم ان لكل من تقطير الكثول مع العطريات ولغافة
السدادة بالشمع او القصدير فائدة ففائدة تقطير الكثول مع العطريات ان يكون
المحصل ايض * وفائدة لف السدادة بالشمع او القصدير عدم تأثير فروج
النوشادر والعطريات على خشب السدادة * تنبيه * هذا البلمس تتكون
عنه بلورات شجرية الشكل وهي استيارات الصودا لكن وجودها لا يزيد
في تأثير الدواء وعدمها لا يتقصه فهماء على حد سواء

(في صبغة الصبر البسيطة)

خ { من الصبر المذاد ١
ومن الكثول الذي في ٢٢ درجة ٨ } ج

هذه الصبغة تجهز حسبما تقتضيه الصناعة ومتى تم تجهيزها تستعمل لكن ان
تنزلت من نقطتها الى ٥ كانت قوية وان زاد مقدارها الى ٥٠ كانت مسهلة

(في صبغة الصبر المركبة)

(وهي المسماة بالكثير الحياة)

صبر	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
غار يقون ايض	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
جذور الجنطيانا	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
راوند	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
زعفران	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
قرقه	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
زرنبه وهي الكافور	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ترياق	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
سكر	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
كثول في ٢٨ درجة	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

من كل ١ م

وكيفية التجهيز هي ان تعطن جميع الجواهر المذكورة الا الصبر والتركيب
والسكر لانها لا تضاف الا بعد تعلم الصبغة لكن الصبر او لا ثم التركيب
ثم السكر وفي هذه الصبغة نسبة الصبر للماء نى كنسبة ١ الى ٥٦ *
وهذا الاكسبر مقول للمعدة ومن المدهم لانتها للطيفة ويستعمل من درهمين
الى اوقية

* (فى صبغة الصغ التوشلدى وهو الكلىخ) *

خ { من الكلىخ
ومن الكلىخ الذى فى ٣٢ درجة } ج

هذه الصبغة تجهز حسباً تقتضيه الصناعة وتستعمل من الظاهر محلبة
ومن الباطن فى معالجة الربو وهو ضيق النفس وفى التبولات الرئوية المزمنة
ونستعمل من ٢٤ ن الى ٤٨

* (فى الصبغة الطاردة للذود) *

خ { من الكينا الحمر ٢ ق
ومن قشر النارنج المالح ١ ق ٤ م
ومن جذور البنفعج ٤ م
ومن الزعفران ١٣ م
ومن دودة الصباغة ٩ م
ومن الكلىخ الذى فى ٢٤ درجة ٢ ط }

هذه الصبغة تجهز بحسب الصناعة وتستعمل طاردة للذود ومقوية للمعدة
من درهم الى ٣

* (فى صبغة العاقر قرحا البسيطة وهو عود القرح) *

خ { من عود القرح الجديد الغير المسوس
ومن الكلىخ الذى فى ٣٦ درجة } ج

تجهز هذه الصبغة حسباً تقتضيه الصناعة ونسبتها اليها الاسنان فتكون منبهة
للغدد العاوية واجود شئ لتنبية الاسنان المصاب بالفالج

* (في صبغة العاقر قرحا المركبه وهى المعماة باكسيرا العاقر قرحا) *

* (وتسمى ايضا بالماء المنظف المعطر للقم) *

قرقة سيلان جيدة م ٢٤ ح

خروب الاميركا المسمى بالواندلا
 كزبره يابسه من كل ٤ م
 قرنفل

بسباسة جوز الطيب
 دودة الصباغة ح
 زعفران من كل ١٨ ح
 ايدروكلورات النوسادر
 ومن كتولات العاقر قرحا ق ٤٨

تعطن هذه الاجزاء في الكتولات خمسة عشر يوما ثم يضاف عليها من كل من

عطر الانيسون }
 وعطر الليمون } من كل ١٨ ح

والخزامه
 وصبغة العنبر الاشهب
 والسعتر من كل ٩ ح

وماء الزهر المكرر م ٤

وبعد خلط الجميع يرشح السائل * وهذه الصبغة تستعمل للتعطير * وان

مزجت بالماء كانت جيدة لتعطير القم وتنظيفه

* (في صبغة عرق الجناح) *

من عرق الجناح ق ٨
 ومن عرق الايكور م ٤
 ومن الكتول الذى في ٢٠ درجه ط ٣

هذه الصبغة تجبز حسب الصناعة وهى منبهة مقوية فتستعمل في التزلات

الصدرية المزمنة الحاصل منها احتقان في الرئة وفي الضعف العام للنبات
الصغار الذي لم يحضن وفي احتقان الاحشاء

* (في صبغة عرق الذهب المقيء المعروف بالايبيكا كواتا) *

خ { من عرق الذهب المقيء ١
ومن الكنول الذي في ٢٢ درجة ٤ } ج

هذه الصبغة تجهز بحسب الصناعة وتستعمل * وقد جهز المعلم البيير صبغة
مقيمة للأطفال وسماهها صبغة عرق الذهب المقيء الانيسونية وهي هذه الاتية
* (في صبغة عرق الذهب الانيسونية) *

خ { من عرق الذهب المقيء ١
ومن عطر الانيسون ٤ } ج

* (في صبغة عرق الطيب المسمى عند العلماء بجذر البنفسج) *

خ { من عرق الطيب الفلورانسى المسحوق ١
ومن الكنول الذي في ٣٦ درجة ٨٦ } ج

كيفية تجهيز هذه الصبغة هي ان تعطن مدة ١٢ يوما او ١٥ واذا طرت
زالت رائحتها العطرية وتسمى بماء البنفسج
(في صبغة العنشبة)

خ { من العنشبة المجزأة ١
ومن الكنول الذي في ٢٢ درجة ٢ } ج

وتجهز بحسب مقتضى الصناعة وتستعمل في الامراض الزهرية وتدخل
في التراكيب المعدة لذلك

* (في الصبغة العطرية المسماة بماء يون فيرم) *

خ { جوز الطيب
قرنفل
قرنفة
ومن زهر الرمان ٢ ق ٤ م
ومن الكنول الذي في ٣٢ درجة ٢ ط }

هذه الصبغة نافعة للصداع والشقيقة بل وجميع امراض الرأس سيما ان كانت
حاصلة بسبب رض وكيفية استعمالها هي ان يجعل المريض جزءا منها
في كفه ويستنشقه

(في صبغة العنبر)

خ { من العنبر الاشهب ١ }
ومن السكحول الذي في ٣٦ درجة ٢٤ } ج

وكيفية التجهيز هي ان يجزأ العنبر ويوضع مع السكحول في دورق ويترك الياما
ثلاثة بعد ذلك ويعدان يبردي صفي السائل * تـ * به * اعلم ان العنبر
رأ تحته ذكية عطرية لكنها في هذه الصبغة ضعيفة والسبب في ذلك ان
رأ تحة العنبر لا تظهر الا مع غيرها من الروائح العطرية فان وضع عليه في مدة
التعطين قليل من كربونات البوتاس كانت رأ تحة الصبغة ذكية والسبب الذي
لاشك فيه هو ان بعض الاملاح النوشادرية الموجودة في تركيب العنبر
تتحلل ويصير الامونياك واسطة لتحمل الرائحة العنبرية

(في صبغة القرقة)

خ { من القرقة السيلان ١ }
ومن السكحول الذي في ٣٢ درجة ٤ } ج

اذا استعملت هذه الصبغة من درهم الى درهمين كانت مقوية للمعدة ومنبهة

(في صبغة القرنفل)

خ { من القرنفل ١ }
ومن السكحول ٤ } ج

هذه الصبغة من المنبهات بل هي اقوى فعلا من صبغة القرقة ومقدار
الاستعمال واحد فيهما

(في صبغة البشرة الصفراء من قشر الليمون)

خ { من البشرة المبشورة ١ }
ومن السكحول الذي في درجة ٢٢ ٤ } ج

هذه الصبغة تستعمل لتعطير بعض الادوية او لتجهيز بعض العمليات
الاقرباذينية وبهذه الطريقة تجهز صبغة البرتقان والنارنج

* (في صبغة القنيون وهو السيكران) *

خ { من ورق السيكران اليابس ١ }
ج { ومن الكتول الذي في ٢٢ درجة ٤ }

هذه الصبغة تجهز بحسب الصناعة ولا تستعمل الا بامر طبيب ماهر

* (في صبغة الكادي الهندي) *

خ { من الكادي الهندي النقي ١ }
ج { ومن الكتول الذي في ٢٢ درجة ٤ }

هذه الصبغة من القوانض الجيدة

(في صبغة الكاستوريوم) * (وهو الجند بادستر)

خ { من الكاستوريوم ١ }
ج { ومن الكتول الذي في ٣٢ درجة ٤ }

اذا اريد ادخال هذه الصبغة في جرعة ينبغي خلطها اولاً بمقدار من الشراب
لئلا تنفصل المادة الدسمة مع المادة الراتنجية في الماء على هيئة حبوب
صغيرة

* (في صبغة الكرنوزوت) *

خ { من الكرنوزوت ١ }
ج { ومن الكتول الذي في ٣٢ درجة ٤ }

هذه الصبغة تجهز حسب اعادة الصناعة وتستعمل واعلم ان الكرنوزوت
كلمة يونانية معناها حافظ اللحم اي مانعة للتعفن وهو جسم يستخرج من تقطير
المواد العضوية في حال الجفاف يوجد في القطران الا انه قليل وكيفية استعمال
هذه الصبغة هي ان يغرس فيها قطعة من القطن ثم توضع بالة في السن المسوس
فانها من المسكات

* (في صبغة الكينا الصفراء) *

من

خ { من الكينا الصفرا ١ }
ج { ومن الكتول الذي في ٢٢ درجة ٤ }

هذه الصبغة تجهز بحسب الصناعة وهي من الادوية القوية الفعلة لان الكتول بدقوب المادة التنينية بتمامها والمادة المرة ايضا كما بدقوب كينات القواعد النباتية وما تركب منها مع حمرة سينكونيك ولذلك لا ينبغي استعمال الكتول المركز لانه لا يدوب الكينات على ما ينبغي

* (في صبغة الكهريان وهو العنبر الاصفر)

خ { من الكهريان المسحوق ناعما ١ }
ج { ومن الكتول المركز ١٦ }

هذه الصبغة اذا جهزت بحسب الصناعة كانت مذهبة للتشيج

* (في صبغة اللبانة المغربية المسماة بالغريون)

خ { من اللبانه المغربية ١ }
ج { ومن الكتول الذي في ٣٢ درجة ٤ }

هذه الصبغة تجهز حسب مقتضيه الصناعة ولا تستعمل الا من الظاهر بامر طبيب ما هرا لانها من الادوية المحجرة المنقطعة

* (في صبغة الوحواح)

خ { من بصل الوحواح اليابس ١ }
ق { ومن الكتول الذي في ٢٢ درجة ٤ }

اذا جهزت هذه الصبغة كما تقتضيه الصناعة كانت نافعة في معالجة الاستسقاء الرقي وفي وجع المفاصل المسمى بداء الملولة

* (في صبغة المر)

خ { من المر التي جمجمة او فصا جيدا ١ }
ج { ومن الكتول الذي في ٣٢ درجة ٤ }

هذه الصبغة تجهز كما تقتضيه الصناعة وحيث انها تكون نافعة في علاج

نسوس العظام

* (في الصبغة المرة) *

وهي المسماة بالكسيرا صرحتون

ح	{	من قم الافستين اليابس	. . . من كل ٦ م
		وقم الكادريوس اليابس	
ح	{	ومن الجنطيانا	. . . من كل ٢ م
		وقشور النارج المالح	
ح	{	ومن قشر العنبر	. . . من كل ٢ م
		ومن الصبر	
ح	{	ومن الراوند	. . . من كل ٤ م
		ومن الكتول الذي في ٢٢ درجة	

هذه الصبغة تجهز كاتقضيها الصناعة ونستعمل مقوية للمعدة من نصف درهم الى دراهم بحسب امر الطبيب

* (في صبغة المريح الطرطيرية) *

اي طرطيرات البوتاس والحديد الكنولية

ح	{	من برادة الحديد النقية الغير المؤكسدة	. . . ٦ ج
		ومن طرطيرات البوتاس المسحوق	

كيفية التجهيز هي ان توضع المواد في قدر من حديد ثم يضاف عليها مقدار من الماء كاف ليجعلها بحيث تصير عجينة رخوة فنتركها لمدة ٢٤ ساعة ثم تذوب في ١٢ رطلا من الماء وتوضع على النار لتغلي مدة ساعتين مع التحريك وزيادة مقدار من الماء بعد كل قليل على قدر الذي يتصاعد بخارا ثم يترك السائل حتى يروق ثم يصفى ويرشح ثم يصفى مد بخاره الى ان يبلغ ٣٢ درجة من مقياس بوميه وحينئذ يضاف عليه ثلاثة اواق من الكتول المركز وفائدة الكتول حينئذ عدم تعفن الصبغة

* (في صبغة المسك) *

خ { من المسك النقي الخالص ١٠٠
 ج { ومن الكنول الذي في ٣٢ درجة ١٢
 تجهز بحسب الصناعة وتستهمل فيما تستعمل فيه صبغة الكاستور يوم
 * (في صبغة المصطكي) *

خ { من المصطكي ١٠٠
 ج { ومن الكنول الذي في ٣٣ درجة ٤
 هذه الصبغة اذا جهزت كما تقتضيه الصناعة كانت نافعة في النزلات الصدرية
 المزمنة الا ان استعمالها في ذلك قليل * وقد تستعمل المصطكي للتخفيف
 في الحداثرات وفيما يحمى عند العمامة باخذ البرد كما سنذكره في باب التخفيف
 ان شاء الله تعالى

* (في الصبغة المضادة للحفر) *

خ { من جذور الفجيلة البرية ٨
 ق { ومن بزرا الخردل الاسود المدقوق ٤
 ومن ايدروكلورات الامونياك ٢
 ومن الكنول الذي في ٢٢ درجة ١
 ط { ومن روج حشيشة المعالي المركبة ١

هذه الصبغة تجهز بحسب الصناعة وتستهمل مضادة للحفر *

(في الصبغة المضادة للعقونة) * (وهي المسماة بكسيرسوسير)

خ { من الكينا السنجاوية ٢
 ق { ومن قشر القنبر ٦
 م { ومن القرقة ٤
 ح { ومن الزعفران ٣٦
 ق { ومن السكر ٨
 ط { ومن التبيل الاسبانولي او بيلد مسكاد ١٠
 ومن الكنول الذي في ٣٢ درجة ٤ ط ٣ ق

هذه الصبغة تجهز بحسب الصناعة ثم يضاف عليها من الايتير الكبريتيك
 ١ م ٦ ح ٣ ثم يرج بالجميع مدة دقايق ثم تحتفظ الصبغة في اناة محكم الغطاء
 * (في صبغة الوانيللا) *

خ { من الوانيللا ١ }
 { ومن الكتول الذي في ٣٣ درجة ٨ } ج

هذه الصبغة تستعمل لتعطير الماء كل والادوية

* (في صبغة اليود) *

خ { من اليود النقي ١ }
 { ومن الكتول المركز ١٢ } ج

هذه الصبغة تجهز بحسب الصناعة ولا يجهز منها الا قليل لان اليود يحلل
 الكتول وبأخذ منه الايدروجين فيستحيل السائل الى حمض يودايدريك
 يودي

* (في التذويب بالايثير) *

اعلم ان المستعمل في الصبغات الايتيرية هو الايتير الكبريتيك ولا يستعمل غيره
 الا الايتير الخليك في صبغة الذراريح * والايتير الكبريتيك سائل شديد الطيران
 لاوله وله رائحة قوية ذكية وطعم حار وهو يغلي متى وصل الى نحو ٣٥
 درجه + * ومن صفاته انه اذا وضع في اليد احدث برودة شديدة لقوة تطايره
 وجذبه لحرارة اليد لان بالحرارة المذكورة يتم تطايره * وانه اذا مكث في الهواء
 مدة طويلة يفسد ويصير حمضا فيتكون الايتير وحمض الخليك * والايتير المذكور
 يستحضر بوضع الكتول على حمض الكبريتيك وتأثير الاول في الثاني بواسطة
 الحرارة ومن اراد اوضح ذلك فاليراجع كتب الكيمياء

* (في الصبغات الايتيرية) *

اعلم ان الصبغات الايتيرية تجهز باحدى طريقتين من طرق التذويب لانها
 اما ان تجهز بالتذويب البسيط او بالتذويب بالتحويل * فتجهز بالتذويب
 البسيط متى كانت قاعدتها تذوب في الايتير كالكاغور وما عدا ذلك فيجهز

بالتذويب

بالتدوين بالتحويل وفائدة الثاني هو عدم ضياع شيء من الاثير الذي تجهز به
الصبغة لان ما يبقى بين اجزاء الجسم من الاثير يطرد بالماء اذ من العلوم
ان الاثير لا يتحد بالماء

* (امثلة في الصبغات الاثيرية) *

* (في صبغة بلسم الطولو) *

خ { من بلسم الطولو ١ }
ج { ومن الاثير كبريتيك ٤ }

هذه الصبغة اذا جهزت كما تقتضيه الصناعة واذيف عليها ماء فستعمل
تبخيرا في الامراض الرئوية

* (في صبغة البلخ) *

خ { من ورق البلخ اليابس ١ }
ج { ومن الاثير كبريتيك ٤ }

وكيفية التجهيز هي ان يجروش ورق البلخ وتجهز الصبغة بواسطة التدوين
بالتحويل ويطرد ما بقي من الاثير بين اجزاء المسحوق بالماء * وبهذه الكيفية
تجهز صبغة خشيشة عنب الذيب والداتورا والدخان واللفاح وبرز البلخ
* (في صبغة خشيشة الهر المسماة بالواربانا) *

خ { من مسحوق جذور خشيشة الهر ١ }
ج { ومن الاثير كبريتيك ٤ }

اعلم ان في هذه الصبغة ملوثة رائحة وزيتا طيبا واحض والبرياتيك اعنى
انه يوجد فيه جميع الاصول المفعالة التي توجد في جذور خشيشة الهر * وهذه
الصبغة مضادة للتشنج

* (في صبغة الخنتيت) *

خ { من الخنتيت ١ }
ج { ومن الاثير كبريتيك ٤ }

هذه الصبغة تجهز بحسب ما تقتضيه الصناعة وتستخدم مضادة للتشنج

* (في صبغة خائق الذئب) *

خ { من مسحوق اوراق خائق الذئب ١
ج { ومن الايتير كبريتيك ٤

هذه الصبغة تجهز بطريقة التذويب بالتحويل

* (في صبغة الديجيتال) *

خ { من اوراق الديجيتال الفررى ١
ج { ومن الايتير الكبريتيك ٤

هذه الصبغة تجهز بطريقة التذويب بالتحويل * ولها فاعل قوى سيما على دورة الدم ولا تستعمل الا بامر طبيب ماهر

* (في صبغة الذراريح) *

خ { من مسحوق الذراريح ١
ج { ومن الايتير الخليلك ٨

اذا جهزت هذه الصبغة كما تقتضيه الصناعة كانت من المجرات الشديدة الفعل

* (في صبغة العاقر قرحا) *

خ { من مسحوق جذور العاقر قرحا ١
ج { ومن الايتير الكبريتيك ٤

هذه الصبغة تجهز كما تقتضيه الصناعة ويتمضمض بها في وجع الاسنان وهي شديدة الحرافة

* (في صبغة القنيون وهو السيكران) *

خ { من ورق السيكران اليابس ١
ج { ومن الايتير كبريتيك ٤

هذه الصبغة تجهز بحسب الصناعة ولا تستعمل الا بامر طبيب ماهر

* (في صبغة الكهر بان المسمى بالغنبر الاصفر) *

خ { من مسحوق الكهرمان ١
 ج { (ومن الايتيرالكبريتيك ١٦

وتجهز كما تقتضيه الصناعة وتعمل مضادة للتشعج

* (في الالكتولانور) *

قد ذكرنا فيما تقدم ان الصبغات الكتولية انما تتكون بتأثير الكترول في الجواهر اليابسة لكن هنالك بعض جواهر تضيع خواصها انغمالة باليوسه بل ربما ضاعت ككلها فلذلك لزم استخراج الخلاصات من النباتات وهي رطبة لكن هنالك فرق بين هذه الخلاصات وبين الخلاصات التي تستخرج من النباتات اليابسة ولذلك سميت الكترولانور ولما كان الامر كذلك عقدنا لها فصلا مستقلا يبين فيه ماهيتها وما هي فنقول

* (في تعريف الالكتولانور) *

الالكتولانور سائلان كتولية جهزت بوضع الكترول على نبات اخضر وتجهزها طريقتان * الاولى * ان يمصر النبات وتؤخذ العصارة من غير زوبق وتقاط بالكترول الذي في ٣٢ درجة وتترك اياما ثم يرشح السائل لينفصل ما ذاب من الجواهر عن الذي لم يذب *

* الثانية * ان يجزئ النبات ثم يوضع عليه الكترول وبعد ايام يمصر وهذه الطريقة اجدود من الاولى لان الكترولانور المتحصلة بها تكون متناسبة القوام ولان الاصول الفعالة في الطريقة الاولى تبقى في الثفل لا تتخرج بالاعصر بل لا تتخرج الا بالكترول * تنبيه * ينبغي في تجهيز الالكتولانور بالطريقة الثانية ان يتوالى تعطين النبات وعصره وترشع السائل عنه كما ينبغي ان يكون الكترول في ٣٢ درجة كما ذكرنا لان الكترول اذا كان في هذه الدرجة يتعادل مع العصارة النباتية ومتى حصل التعادل سهل الامر واحسن النباتات التي يجيز منها الالكتولانور هو خاق الذئب والفلاح والملاحح والقنيون والكرفس المائي المسعى برشاد الماء والديجيتال القرفري وخس الحمار والبنج وجميع النباتات النافعة في علاج الحفر وحشيشة السماق والدانور

كاسيردعليك

* (امثلة في الكتولا نور) *

* (في كتولا نور البنج) *

خ { من اوراق البنج الرطبة
ومن الكتول الذي في ٣٦ درجة } من كل ١ ط

وكيفية التجهيز هي ان يدق النبات ثم يصب عليه الكتول وبعد ثعطينه مدة
ايام يصفي السائل بالعصر ثم يرشح * تلييه — * تجهيز الكتولا نور بهذه
الطريقة اجود لان الخواص تبقى كلها فيه وهذه الطريقة يجيز كتولا نور
حشيشة عنب الذيب والداقوره والدخان والافاج

* (في كتولا نور حشيشة السماق) *

خ { من اوراق السماق الرطبة ٤
ومن الكتول الذي في ٣٣ درجة ٥ } ج

وكيفية التجهيز هي ان يدق النبات ويعطن في الكتول ١٢ يوما او ١٥ لكن
من حيث ان هذا الكتولا نور قوي الفحل لا يستعمل الا بامر طبيب ماهر
* (في كتولا نور خائق الذيب) *

خ { من اوراق خائق الذيب الرطبة ١٠
ومن الكتول الذي في ٣٦ درجة ٨ } ج

فتدق الاوراق وتعطن في الكتول ٨ ايام او ١٠ ثم يصفي السائل ويرشح وهذا
الكتولا نور نافع في علاج وجع المفاصل المسمى بداء الملوك وفي امراض الحمار
ويستعمل قطا

* (في كتولا نور خين الحمار) *

خ { من عصارة خين الحمار
ومن الكتول الذي في ٣٦ درجة } من كل ١ ق

وبعد خلطها يترك اياما ثم يرشح السائل * ويصير هذا الكتولا نور قوي الفحل
اذا اخذت العصارة من قشور النبات فقط

* (في كتولا تورالديجيتال) *

خ { من اوراق الديجيتال القرفرى الرطبة ١٠ }
 { ومن الكتول الذى فى ٣٦ درجة ٨ } ج

فندق الاوراق ثم يصب عليه الكتول وبعد تعطينها اياما يصبى السائل بالعصر
 الاوراق ثم يرشح وهذا الكتولا تور يستعمل فى نحو ما تستعمل فيه صبغة
 الديجيتال

* (في كتولا تورالقيون المسمى بالسكيران) *

خ { من اوراق السكيران الرطبة ٥ }
 { ومن الكتول الذى فى ٣٦ درجة ٤ } ج

فندق النبات ثم يترك ليتعطن فى الكتول اياما ثم يصبى السائل بالعصر ثم يرشح
 وهذا الكتولا تور يستعمل فيما تستعمل فيه صبغة القنيون

* (في كتولا تور الكرفس المسمى برش الماء) *

خ { من الكرفس المائى ١٠ }
 { ومن الكتول الذى فى ٣٦ درجة ٨ } ج

فندق النبات ويضاف عليه الكتول ويترك اياما للتعطين ثم يصبى السائل
 بالعصر ويرشح وهذا السائل شديد الحراقة * فاذا غمس فيه قطعة من صوف
 ووضعت فى الفم اكثر سيلان الاعاب

* (في التنبؤيب بالنبيذ) *

* (في التنبؤ الطيبى) *

التنبؤ الطيبى هو الذى يحتوى على اصل طيبى او اصول * والانبهة التى تستعمل
 فى الطيب كثيرة واحسنها ثلاثة * التنبؤ الاحمر والابيض والرومى
 فاما الاحمر فانه يحتوى على ماء وكتول وعض طرطريك وعض خليك
 وطرطرات البوتاس الحمضية وطرطرات الجير واصل فعال ومادة تينينية
 ومادة صابغة صفراء اخرى صابغة بالزرقة تستعمل بواسطة الحوامض الى حمرة
 تبقى عمتجة مع السائل بواسطة الكتول كما انه يوجد فى هذا التنبؤ زيت

عطري مخصوص تظهر به رائحة النبيذ * ومادة نباتية ازوتية وملح الطعام
وكبريتات البوتاس * واما النبيذ الايض فمكالا جوف التركيب الا ان كلامنا
المادة لتينية والمادة الصابغة ضعيف فيه * واما النبيذ الروحي فيستخرج من
عنب كثير الحلاوة يحتوي على كثير من الكتول وقليل من الطرطرات
والسكر * وفي تجهيز هذا النبيذ يقطع الفخير قبل زوان المادة السكرية *
ولسكن نبيذ من هذه الثلاثة طم ورائحة خاصان به * وعلامة الجيد منها
ان يوجد في كل مائة جزء من النبيذ ما يقرب من ثلاثين جزءا من الكتول
الخالص ومن اراد معرفة ما هو محتواه في تركيبه وتحليله وتحقيق ذلك
وعرفته فليمنه من مغشوشه فعليه بكتب الكيمياء * تنبيهه * ينبغي
ان تكون الجواهر التي توضع في النبيذ باسنة لان الرطوبة تضعفه الا اذا خيف
من ضياع خواصها بالتجفيف فلا بأس ان توضع رطبة لكن اذا وضعت كذلك
يجب ان تعملها عقب التجهيز على الفور لانها سرية الفساد *

* (في تجهيزه) *

اعلم ان تجهيز النبيذ الطبي طريقةتين * الاولى * طريقة التعطين وهي ان تجزئ
الجواهر لتكثر اسطحها ثم يوضع عليها النبيذ الجيد النقي لكن النبيذ المجهز به
الطريقة سريعة الفساد فينبغي ان لا يجهز منه الا قدر الحاجة * الثانية *
طريقة تجهيزه بالصنغات الكثوية وهي ان تغمر الجواهر في مقدار من
الكتول الذي في ٢٢ درجة ثم يضاف النبيذ فيتمتوى النبيذ بالكتول ويذوب
الاصول الفعالة ويبقى مدة لا يتغيرون ذاعلم ان هذه الطريقة اجود واحسن
من الاولى * تنبيه * لا بد من ترشيع النبيذ الطبي سواء جهز بالطريقة الاولى
او بالثانية ثم وضعه في زجاج ويسد عليه مدا محكما ويوضع في محل رطب
وما ذكرناه من الشرح يجري في النبيذ الطبي مطلقا بسببها كان او مركبا ومن
حيث اتنا عرفنا النبيذ ذكرنا طريق تجهيزه نذكر له امثله فنقول

* (امثله في الانبذة الطبية) *

* (في نبيذ الافستين) *

من اوراق الاقنطين المعتاد اليابسة ٨ ٠ ٠ ٠ ٠ م
 ومن النبيذ الابيض الجيد ٢ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ خ
 ومن الكحول المركز ١ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ق
 متى جهز هذا النبيذ بحسب ما تقتضيه الصناعة كان من اجود
 المقويات للمعدة

* (في نبيذ الافيون البسيط) *

خ { من الافيون الختام الجيد ١ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠
 ومن النبيذ الجيد ١ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ج
 هذا النبيذ قليل الاستعمال الا في المارستانات الكبرى فانه يستعمل بدل لودنم
 سيدنام لرخص ثمن هذا وغلو ذلك

* (في نبيذ الافيون المركب وهو المسمى بلودنم سيدنام) *

خ { من الافيون الختام ٢ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠
 ومن الزعفران ١ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ق
 ومن القرفة ١ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠
 ومن القرفة ١ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٢
 ومن النبيذ البارد او المفا ١ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ط

وكيفية ذلك هي ان يجمد الافيون بـ كين والزعفران بمص ويجروش
 كل من القرفة والقرفة ثم تعطن كلها في النبيذ مدة خمسة عشر يوما
 ثم يصنى السائل ويعصر الثفل عصر احيدا ثم يرشح من خرقة من صوف او من
 ورق غير منشا * وذكر بعضهم ان الاولى تعطين الجوهر العطرية اولا ثم اضافة
 الافيون وعلل الاحسنية بان الافيون سهل الذوبان في النبيذ وان كان
 مشهورا بمواد اخرى بخلاف ما اذا اشحن النبيذ بالافيون اولا فانه يعسر ذوبان
 الاصول الفعالة الموجودة في المواد الاخر بسبب بيوستها وفي استحسانه نظر
 اذا الصحح ان الخاصة واحدة سواء وضع الافيون قبل او بعد * تنبيه * اعلم
 ان النبيذ في هذه الصبغة يذوب من الافيون النيكوتين وميكنات المورفين

والسكود آئين وما فيه من الراتنج والزيت الحصى والمادة العطرية والمادة الصابغة الكثيرة * وهذه المواد توجد متحدة بالمواد الصابغة والزيوت العطرية الموجودين في الزعفران والقرقة والقرنفل وبعد مدة من الزمن يرسب في اسفل الاناء راسب كثير وليس هو الا المواد الصابغة وقليل من المواد التينية جذبت معها قليلا من السكوداين والذيركوتين * ويرسب ايضا بعض الحمض المذوب للذيركوتين * واما المواد العطرية ومعظم الاصول الفعالة فانها تذوب كلها في التبيذ وذوبانها لا يضر اللودغم ولا ينقص منه الا في اللون وبقية اللون غير مضر * تنبيه آخر اعلم ان كل درهم من المواد العطرية التي في هذا اللودغم يحتوي على ٩ قممات من الافيون الخام والتسعة تعادل اربع قممات ونصف من خلاصته

* (في تبيذ الافيون بالتخمير وهي المسماة بلودغم رسو) *

ط	{	١	من الافيون الخام الجيد
		٣	ومن العسل الابيض الجيد
		١٥	ومن الماء الحار
		١	ومن خيرة البوزة الجديدة
ق		١	ومن السكتول الذي في ٣٢ درجة
ط		١	

فيقسم الماء قسمين قسم لاذابة العسل وقسم لاذابة الافيون ثم يخلط السائلان وتذوب فيهما الخيرة ويوضع الجميع في محل حار الى ان ينتهي التخمير ثم يصفى السائل ويعصر النفل ويضم السائل الثاني على الاول ثم يصفى السائل على الحرارة الى ان لا يبقى منه الا رطلان ونصف وبعد ان يبرد يضاف عليه السكتول ويترك ٢٤ ساعة ثم يرشح * تنبيه * هذا اللودغم يحتوي على معظم الاصول الفعالة السكاينة في الافيون لان السكتول وحض الخليك الناشئين من التخمير امانا على تذويب الاصول المذكورة لانها لا تذوب في الماء ومتى تكون اللودغم من المقادير المذكورة مع الدقة كان كل درهم منه يحتوي على ٢٠ قممة من الافيون الخام والعشرون تعادل ١٠ قممات من الخلاصة المعتادة

* (في نبيذ هو كسام المضاد للحمى وهو المسمى بصيغة الكينا المركبة) *

من الكينا الخمر	٢	ق
ومن قشر النارج المالح	١	ق
ومن اللوف الارقط	٣	ق
ومن الزعفران	١	ق
ومن دودة الصباغة	٥٠	ج
ومن الكتول الذي في ٣٢ درجة	٢	ط

هذا النبيذ يجهز حسبما تقتضيه الصناعة

* (في نبيذ ايدر ويودات الحديد) *

من ايدر ويودات الحديد	٤	م
ومن نبيذ البردو	١	ط

يستعمل منه ملعقة صغيرة في الصباح واخرى في المساء وخاصيته ادراة الطمث وقطع السبلان الابيض وهو نافع لداء الخنازير وجميع احوال الضعف

* (في نبيذ بزر الدانوره) *

من بزر الدانوره	٢	ق
ومن الكتول المركز	١	ق
ومن نبيذ الملقا	٨	ق

هذا النبيذ يجهز حسبما تقتضيه الصناعة ويستعمل مقويا للباه

من ٦ الى ٢٤

* (في نبيذ بصل العنصل) *

من بصل العنصل اليابس	١	ق
ومن نبيذ الملقا	١	ط

كيفية تجهيزه هي ان يعطن البصل في النبيذ مدة ١٦ ساعة ثم يصفى السائل ويرشح * قاعدة * لا يجهز النبيذ الطبي بالنبيذ المعتاد لانه مريع الفساد بل يجهز بالنبيذ الروحي

* (في نبيذ الجنطيانا) *

خ { من الجنطيانا م ٤
ومن الكتول الذي في ٢٢ درجة ١ ق
ومن النبيذ الاحمر ١ ط }

بجهاز حسب مقتضيه الصناعة

* (في نبيذ الحنظل) *

خ { من الحنظل المقطع م ٥
ومن الكتول الذي في ٢٢ درجة ٢ ق
ومن النبيذ الابيض الجيد ٢ ط }

وكيفية ذلك ان يعطن الحنظل في الكتول ٢٤ ساعة ثم يضاف عليه النبيذ
ويترك ٨ ايام ثم يصفى السائل ويرشح ومتى جهز النبيذ بهذه الكيفية تصير
كل اوقية منه تحتوى على ١٠ قمعات من الحنظل

* (في نبيذ الخربق الابيض) *

خ { من الخربق الابيض ١
ومن النبيذ الابيض ١٥ ج }

هذا النبيذ متى جهز بحسب الصناعة كان نافعا لعلاج الاستسقاء الزقي ووجع
المفاصل

* (في نبيذ الخربق الاسود) *

خ { من الخربق الاسود ٤
ومن النبيذ الاسبانيولى ٢ ط }

متى جهز هذا النبيذ بحسب الصناعة كان من الادوية القوية الفعول وتأثيره
فيما يظهر في المخ ولا يستعمل الا بامر طبيب ماهر

* (في نبيذ الخردل) *

خ { من الخردل المجروش ٤ م
ومن النبيذ الابيض ٢ ط }

* (في نبيذ الخشب المر) *

خ { خشب مر
كتول في ٢٢ درجه . . .
من النبيذ الابيض ط ١

هذا النبيذ مقو اذا جهز بحسب ما تقتضيه الصناعة

* (في نبيذ خلالات الحديد المقصود وهو الصفيح) *

خ { من الصفيح الابيض الغير المناكسد ح ٣٤٠٠
ومن النبيذ الابيض ط ١

وقد يجهز من خلالات الحديد الذائب والنبيذ فيؤخذ

من خلالات الحديد الذائب ح ٤٤٠
ومن النبيذ الابيض ط ١

لكن يقوى النبيذ الابيض بشئ من اوكسيد الحديد الايد راقى ويترك الجميع مدة يومين او ٣ ثم يرشح السائل ويضاف عليه الخللات تنبيه ما ذكرناه في هذا التركيب هو ما استحسنه المعلم بيرال وعالله بان وضع اوكسيد الحديد على النبيذ اولاً يفصل المادة القابضة التي في النبيذ وبدون ذلك يصير النبيذ اسود * وكل اوقية من هذا النبيذ تحتوى على قمحة من الخللات واما استعماله فن اوقية الى اوقيتين في الصباح

* (في النبيذ المجهز بالخلاصة وهو المسمى باكسبرهتمان) *

خ { من قشر الذارعج الحديد الرطب م ٤
خلاصة العاقول
خلاصة قشر العنبر
خلاصة القنطريون الصغير من كل ٢ م
خلاصة الجنطيانا
خلاصة المر
من النبيذ الاسبانيولى ط ٢

واعلم انه قد اختلف غالب الاقرباذيين في تركيب هذا النبيذ واحسن الطرق
ماندكرناه وهو من الانبذة الطبية المقوية النافعة للمعدة ويستعمل من
درهم الى ٢

* (في نبيذ الذرايح) *

خ } من الذرايح ح ١٦
ومن النبيذ الابيض الجيد ط ١
ويجهز حسبما تقتضيه الصناعة

* (في نبيذ الراوند) *

خ } من الراوند ق ١
ومن القرقة م ١
ومن نبيذ الملفا ط ١

يجهز كما تقتضيه الصناعة وهو مقوى مسهل وهذه الكيفية اجود من تقع
الراوند في الماء لان الاصول الفعالة التي فيه تذوب ذوباً تاماً بواسطة الكتول
ولا تذوب كلها في الماء

* (في نبيذ الصبر) *

خ } من الصبر ق ١
وجيهان }
وزنجبيل }
ومن النبيذ الاسبانولي ط ٢

يجهز كما تقتضيه الصناعة وهو مقوى منبه

* في نبيذ الطرطير المقي *

خ } من الطرطير المقي ح ٢
ومن نبيذ الملفا ق ١

ويجهز حسبما تقتضيه الصناعة

* (في نبيذ عرق الخناخ) *

من عرق الجناح ا ق
 ومن النبيذ الابيض ط ا
 ومن الكتول الذى فى ٢٢ درجه ا ق

ويجهز حسبما تقتضيه الصناعة

* (فى نبيذ عرق الذهب المطرش وهو الايكا كوانا) *

من عرق الذهب المجروش ا ق
 ومن النبيذ الاسبانولى ط ا
 ويجهز حسبما تقتضيه الصناعة

* (فى نبيذ العشب) *

من خلاصة العشب الكتولى ا ج
 ومن النبيذ الاسبانولى ا ج

* (فى النبيذ العطرى) *

من الانواع العطرية ا ق
 ومن النبيذ الاحمر ط ا

تنبيه الانواع العطرية يأتى يانها مفصلا فراجعها فى الانواع بسهل عليك
 ما تجعله فى هذه الصبغة وكيفية عملها هي ان تعطن الجواهر
 فى النبيذ ثم يصفى السائل ويصغر الثقل ويضاف السائل الثانى على الاول
 ثم يرشح

* (فى نبيذ القرغه) *

من القرغه الجيدة ا ق
 ومن الكتول ا ق
 ومن النبيذ الاحمر ط ا

ويجهز حسبما تقتضيه الصناعة

* (فى نبيذ الكادى الهندى) *

خ { من صبغة الكادي الهندي ١٩
 { ومن النييد الاحمر ١٥
 ثم يخلطان

* (في نييد كبريتات الكينا) *

خ { من كبريتات الكينا ١٢
 { ومن نييد مادير ٢٢
 ويجهز حسبما تقتضيه الصناعة * وبهذه الكيفية يجهز نييد كبريتات
 السينكونين الا انه يوضع فيه من الكبريتات ضعف ما يوضع من كبريتات
 الكينا بان يوضع من كبريتات السينكونين ٤ قمعته ثم يستعمل

* (في نييد كاليميه) *

خ { من برادة الحديد النقية ١٩
 { ومن النييد الابيض ٢٢
 وكيفية التجهيز هي ان تعطن البرادة في النييد ستة ايام ثم يصفى السائل *
 واعلم ان النييد المذكور يحتوي على حمض التفاحيك والطرطيريك وبسببهما
 يتحلل الماء وبنأ كسد الحديد فيتصاعد الايدروجين ويتحد الاوكسيد بالخصين
 المذكورين فيتكون عنها تفاحات وطرطرات الحديد اكن يكونان ذائبين
 في الماء

وهناك طريقة اخرى لتجهيز هذا النييد وهي انه يجهز من صبغة الحديد
 الطرطيرية ومن النييد الابيض فيؤخذ

{ من صبغة الحديد الطرطيرية ١٩
 { ومن النييد الابيض ٢٢

ويخلطان (في نييد الكينا)

خ { من الكينا السجاية ٢
 { ومن نييد برجوني ٢٤
 { ومن الكول الذي في ٢٤ درجة ٤

يجهز

يجهز بحسب ما تقتضيه الصناعة وتركيبه هذا موافق للقانون الاقرباذيني *
واعلم ان النبيذ في هذا التركيب لما فيه من الكثول يذوب الاصول الفعالة التي
في الكينا ويسهل اذابتها ما في النبيذ من الحوامض

* (في النبيذ الوحواح) (وهو المسمى بالكشيك) *

خ } من بصل الوحواح اليابس ١ ق
ومن نبيذ الملفا ١ ط

ويجهز بحسب ما تقتضيه الصناعة وتركيبه موافق للقانون الاقرباذيني لكن
هناك طريقة اخرى للمعلم لوشيريلبير يظهر ان النبيذ المتحصل منها يكون اقوى
فعلا واظنها هي الصواب وهي

خ } من بصل الوحواح الرطب ٢ ٤
ومن النبيذ ١ ٢ ج
ومن الكثول ٢

وتترك لتعطين ٨ ايام ومن حيث ان هناك فرقا عظيم بين التركيبين
ينبغي للطبيب اذا امر ان يبين مراده اي ما يريد لانه لا يتساول الا بامر طبيب
ماهر

* (في النبيذ المدر) *

خ } من البصل المتوسط الحجم ٢ ٥ د
ومن النبيذ الابيض ٢ ط

يعطن البصل بعد تجزئته في النبيذ ثم يصنى ويستعمل وهو من المدرات العامة

* (في النبيذ المدر المر) *

كينا
 قشر الوتيرا
 قشر اللجون
 الجذر المضاد للسموم
 بصل الغنصل
 خشيشة الملاك
 حب العرعر
 بسباسة جوز الطيب

ورق الافستين
 ورق الربحان
 ومن النبيذ الابيض

هذا النبيذ يستعمل مذكرا في علاج الاستسقاء الزقي من اوقية الى ٤ في اليوم

* (في النبيذ المضاد للعرعر) *

ومن جذور البجيلة البرية

ومن اوراق احشيشة المعالق الرطبة
 ومن اوراق الكرفس المائي
 ومن بزرا الخردل المدقوق

ومن ملح للتوشادر

ومن النبيذ الابيض الجيد

ومن روح خشيشة المعالق

نعطن الحواهر للذكورة في النبيذ ٨ ايام ثم يصفى السائل ويرشح
 (تنبيه) اعلم ان استعمال النباتات الرطبة في هذا النبيذ احسن من اليابسة
 لان اليابسة تفقد بعض خواصها بالتجفيف

* (في نبيذ الورد) *

من الورد الاخضر اليابس

ومن النبيذ الاحمر

يعطن الورد في النبيذ ثم يصفي النبيذ ويعصر انخل ثم يرخ السائل ويستعمل
من الظاهر غسلا وترا بالهـم والنثر هو الخ بلغة العامة وذلك لتقوية المنسوجات
المرتجة

* (في التذويب بالمزر المسمى بالبوزة) *

* (في المزر الطبي) *

اعلم ان المزر يؤثر في الجوهر الدوائية بواسطة الماء والسكرول اللذين فيه
ومن حيث انه سريع الفساد ينبغي ان لا يجهز منه القدر المطلوب عند
الاحتياج اليه * واحسن طرق تجهيزه طريقة التعطين ومع حسنه لا ينبغي
طول مدته ولا يستعمل من انواع المزر في الطب الانواع وهما مزر الكينا
البسيط والمزر المدر ويردان عليك

* (في مزر الكينا) *

من الكينا السجاية ق
ومن المزر ط

فتقطع الكينا في المزر مدة يومين ثم يصفي السائل

* (في المزر المدر) *

من بزر الخردل المجروش ق
ومن حب العرعر ق
ومن بزر الجوز ط
ومن المزر الجيد ط

* (في التذويب بالخل) *

في الخل الطب

اعلم ان احسن انواع الخل المستعملة في الطب خل العنب وهو احمر او ابيض
ولا فرق بين الاول والثاني الا بزيادة المادة الصابغة في الاول دون الثاني
والخل الطبي يحتوي على ما يحتوي عليه النبيذ الا السكرول فانه يوجد بدله
في الخل حصـ الخليك * ويستعمل الخل الطبي من الباطن قابضا سيما اذا كان

مزوحا ومن الباطن ملطفا مرطبا * ويغش في التجبر بالماء وبكل من حمض
الكبريتيك والكلور ايدريك والنيتريك ويجعل الخشب وبالجواهر الحريفة
كالفلز والمازريون والخردل * وغير ذلك فاما المغشوش بالماء ويسمى
الخل المقطوع فيعرف بضعف قوة الطعم * وكل مائة جزء من الخل الجيد
تستدعي خمسة اجزاء من **كربونات البوتاس** لاجل اتحاد حمض الخليك
الذي فيها بالبوتاس التي في الخمسة اجزاء من **الكربونات** * واما ان
كان مغشوشا بحمض الكبريتيك فيعرف بتصفيد الخل حتى يصير في قوام
الخلاصة ثم تحلل الخلاصة في الكحول الذي في درجة ٤٠ فيذوب الكحول
حمض الكبريتيك ثم يضاف عليه الماء المقطر ويصعد الكحول فان كان في الخل
حمض الكبريتيك يعرف بوضع ايدركورات الباريث في السائل لانه يتكون عنه
راسب لا يذوب في حمض النيتريك * تنبيه * لا ينبغي امتحان الخل بدون
صيرورته خلاصة لان من طبيعته ان يوجد فيه كبريتات البوتاس فاذا وضع
عليه حمض الكلور ايدريك يمكن ان يرسب منه راسب بخلاف ما اذا صير
خلاصة فانه لا يرسب منه شيء لان كبريتات البوتاس الذي من طبيعته
ان يوجد فيه لا يذوب في الكحول ولا يذوب الا حمض الكبريتيك المغشوش به *
فان غش الخل بحمض الكلور ايدريك واريده معرفة ذلك يقطر الخل ويوضع
على المتقطر نترات الفضة فيرسب منه راسب ابيض على هيئة الجبن وهذا
الراسب يذوب في روح النوشادر ولا يذوب في حمض النيتريك ويسمى بـ **كلورود**
الفضة.

فان غش حمض الخليك بحمض النيتريك ولا يده معرفة ذلك يوضع عليه
كربونات البوتاس فيتحده حمض الخليك بالبوتاس ويتصاعد حمض الكرونيك
ويبقى الحمض ذائبا فيصنئ ويركز المغشوش به حتى يصير خلاصة فتوضع
الخلاصة على الحرارة فان كان فيها حمض النيتريك تفعل ما يفعله ملح البارود
فان غش الخل المعتاد بجعل الخشب فانه يعرف بالطعم والرائحة * وان غش
بجواهر حريفة كالفلز والمازريون والخردل ونحوها فيعرف بشحن حمض

الخليك بكثر بونات البوتاس فتي حصل الاتحاد تظهر المواد الحريفة ظهورا
 تاما * فتيه * اعلم ان الخل المعتاد مركب من ماء وحض خليك وبى طرطرات
 البوتاس ويحتوى غالباً على قليل من المواد الحيوانية النباتية وعلى مادة صابغة
 وان جميع ما ذكرناه فى التعطين بالنبيذ الطبي يقال فى الخل فبح لازم ان تجزء
 الجواهر تجزئة تامة ليكون تأثير الخل فيها تاما ايضا * وقد استحسن بعض
 الاقرباديين وضع الكحول على الخل الطبي لاجل حفظه على حالة حسنة
 لكن الاحسن وضع حض الخليك * وان انواع الخل المستعملة فى الطب عديدة
 منها خل الورد الاحمر * وخل البيلسان * وخل بصل العنصل * وخل الابعة
 لصوص وغير ذلك كما هو مبين بما سياتى من الامثلة * تمة * اعلم ان احسن
 ما استعمل فى ذلك الخل الابيض وانواع الخل المقطرة قليلة الاستعمال فى
 الطب الا الخل البسيط فان استعماله مقطرا كثير * وكيفية تقطيره هى ان
 يوضع الخل الابيض والاحمر فى انبيق مقصود ويجعل على الحرارة حتى يتقطر
 منه ثلاثة ارباعه وحينئذ ينزل الانبيق لانه اذا بقى بعد ذلك يحترق الخل
 * واول جزء يتقطر منه قليل الجوضة جيد الرحة يحتوى على
 قليل من الاثير الخليك الا فى من تأثير حض الخليك فى الكحول وكلما كثر
 المقطر زادت الجوضة وفى اخر العمل تفوح من المتقطر رائحة زيت نارى
 وهذه الرائحة تزول بالبرودة

امثلة فى الخل الطبي البسيط

فى خل الافيون

خ { من الافيون الخام الجيد ١٠٠٠٠ ج
 كومن الخل الابيض الحاد جدا ٨٠٠٠٠ ج

وكيفية ذلك هى ان يجزء الافيون اجزاء ثم يعطن فى الخل ٢٤ ساعة ثم يرس
 باليد ليزوب ما فيه من المواد القابلة للذوبان ثم يترك خمسة ايام او ستة ثم يصفى

السائل بالعصرويرشح * تنبيه * اعلم ان الخل يذوب من الافيون املاح
الافورين المسمى (بالمورفين) واملاح الكديين والنيروكوتين والمواد الزيتية
والراتنجية والصابغة

في خل بصل العنصل

خ { من بصل العنصل الجاف ١
ومن الخل الجيد القاطع ١٢ ج

ويجهز بحسب الصناعة في خل البيلسان

خ { من زهر البيلسان اليابس ١
ومن الخل ١٢ ج

ويجهز بحسب الصناعة

في خل الثوم

خ { من الثوم ١
ومن الخل الجيد ١٢ ج

ويجهز كما تقتضيه الصناعة

في خل الحزبق الاسود

خ { من جذور الحزبق الاسود الرطب ٣ ق
ومن الخل الجيد ٢ ط
ومن الكتول ٢ ق

ويجهز كما تقتضيه الصناعة وشرط كون الحزبق رطباً ليكون قوى الفاعل لان

تجفيفه قد يقد بعض خواصه الطبية

في خل عود القرح

خ { من عود القرح ٢ ق
ومن الافيون ٦ ح
ومن الخل ١٢ ق

ويجهز

ويجهز حسبما تقتضيه الصناعة ويستعمل غرغرة لتسكين وجع الاسنان

في انخل الكافوري

خ { من الكافور المسفوق ١
ومن انخل الجيد ١٠ } ج

ويجهز كما تقتضيه الصناعة

في خل كاليبييه

خ { من برادة الحديد ١
ومن انخل الابيض ١٢ } ج

فتعطن البرادة في انخل ٨ ايام ثم يرشح انخل * والبيان العلى في ذلك هو ان الماء
يتحلل فيتأكسد الحديد وما يتكون من الاوكسيد يتحد بجمع من الخليك ومن
حيث ان في انخل طرطرات البوتاس يتكون ملح مزدوج وهو طرطرات
البوتاس والحديد * وبتركيز انخل يصير خلاصة وهي السمادة بخلاصة المريخ
الخليه

في خل العلاج (وهو الخواص)

خ { من العلاج الجيد اليابس ١
ومن انخل الجيد القاطع ١٢ } ج

ويجهز حسبما تقتضيه الصناعة

في خل المر

خ { من المر القص الجيد ١
ومن انخل الجيد ١٠ } ج

فيعطن المر في انخل حتى يذوب كله ثم يصفى
في انخل المضاد لافقونه وهو المسبى بخل الاربعة لصوص

	قفة الشبيه الكبيرة	
	قفة الشبيه الصغيرة	
	اكليل المسمى حصا البان	
..... من كل ٢ ق	مرعيه	
	نفعنا ع	
	سذب	
	زهر الخزاما	خ
	نوم	
	جذر خائق الذهب	
..... من كل ٢ م	قرفه	
	قرنفل	
	فلفل	
	جوز الطيب	
..... ٨ ط	خل احمر	

كافور محلول في الكحول نصف اوقيه وحض خليك في عاشر درجه نصف اوقيه

في خل التبرجس

من زهر التبرجس الصايح ١ ق
ومن الخل الابيض الجيد ٨ ق
هذا الخل يجهز بالتعطين

في خل الورد

{ من وريقات نوبج الورد الاحمر الجوى الذكى الرائحه ١ ق
ومن الخل الاحمر الجيد ٨ ط } ج
ويجهز حسبما تقتضيه الصناعة

في التدويب بالجواهر الدسمة

يتقسم التدويب بالجواهر الدسمة الى زيوت طيبة والى مراهم بالتدويب
ولا فرق بين الاولى والثانية الا بقوام السواغ فانه في الزيوت سائل وفي المراهم
جامد والجواهر النباتية التي تدوب في الجواهر الدسمة هي المواد الراتنجية
والزيوت العطرية والمواد الصابغة والاصول الفعالة وذلك كالقنيون المعروف
بالسيكران ونباتات الفصيله الباذنجانية فان فيهما مواد تدوب في الجواهر
الدسمة المذكورة واعلم ان التدويب بالزيت يحصل في الدرجة المعتادة الا فيما هو
كالذراريج فانه لا بد له من الحرارة بخلاف التدويب بالجواهر الدسمة الحامدة
فانه محتاج للحرارة ولا بد لكن لا ينبغي ان تزيد الحرارة على حرارة حمام ماريه لانها
ان زادت عن ذلك اما ان تفسد الجواهر الدسمة او تفسد الجواهر النباتية
المقصود تدويبها

في التدويب بالزيت وهو المسمى بالزيت الطبي

اعلم ان كل زيت امكن تدويبه الجواهر الدوائية فيه معدنية كانت او نباتية
او حيوانية يسمى زيتا طبييا واغلب ما يستعمل في ذلك زيت الزيتون وهو
احسن من زيت اللوز لانه سريع الترخخ واحسن من زيت السلم لانه سريع
الجفاف وزيت الزيتون لا يترخخ ولا يجف ومع هذا ينبغي ان يكون قويا ويعلم
تقيمه من مغشوشه بجميده بثيرات الزبيق لانه لا يؤثر الا فيه وكيفية ذلك هي
ان يؤخذ سبعة اجزاء ونصف من حمض النيتريك الذي في ٤٨ درجة وستة
اجزاء من الزبيق ويحلل الزبيق في الحمض على البرودة فيتحصل مركب مكون
من اول وثاني نيترات الزبيق وقليل من نيتريته فيوضع من هذا المركب
دوهمان في زجاجة ويضاف عليهما ثلاث اواق من الزيت وترج في كل عشر
دقائق مرارا ويستمر هكذا مدة ساعتين ونصف ثم يترك ونفسه في كان زيت
الزيتون قويا فانه يجمد بعد ٣ ساعات او ٤ ان كان الفصل شتاء وبعد ٦ ساعات
او ٧ ان كان صيفا وسطحه يكون ابيض ناعما * ويمكن تجهيز الزيوت الطبية
بالتدويب البسيط اعني اما بالتعطين او التهضم او الطبخ وذلك كزيت الكافور
والقوسقور واعلم ان التعطين في الزيت يفعل في اغلب الجواهر لاسيما الجواهر

الطرية الرطبة بان يؤخذ الزهر ويوضع في الزيت سواء كان في الظل او الشمس
 ويترك اياما ليتعطن ثم يصفى ويعصر الثفل ويوضع في الزيت زهر جديد ويترك اياما
 ايضا ثم يصفى وهكذا يفعل مرة ثالثة ثم يرشح * وهذه الطريقة قد ذكرت
 في القانون الاقرباذني لتجهيز زيت الزبيق والورد الباهت والاحمر والبابونج لكنها
 غير جيدة في البابونج اذ ليس المقصود منه المادة العطرية فقط بل والرائحة
 ايضا * وما ذكرناه يعلم ان هذه العملية لا تعمل في النباتات اليابسة لان الزيت
 لا يدخل بين اجزائها حتى يذوب المادة العطرية ولذلك جعل التضمين لتجهيز
 الزيوت الطبية بالجواهر اليابسة فان الحرارة من جملته ما يساعد على عملية الزيت
 في الجواهر المذكورة واحسن طريقة في التضمين مؤسسة على تكسير النباتات
 ووضعها في الزيت في اناء ويغطي غطاء محكما ويوضع في حمام مارية مدة ٦
 ساعات مع التحريك بعد كل قليل ثم يصفى السائل ويعصر الثفل ويترك حتى يروق
 ثم يرشح * وبهذه الطريقة يجهز زيت الذراريح وزيت النباتات العطرية كزيت
 الاقنثين * والبابونج * واكيل الملك * والسدب * وزهر اليلسان وغيره *
 واما تجهيز الزيوت الطبية بالطبخ فيفعل في مثل القنيون والخشخاش ونباتات
 الفصيلة الباذنجانية كاللفاح * والبنج والدنور * والدخان * وعنب الثعلب
 بان يدق احده هذه النباتات في هاون من خشب اورخام ثم يوضع في اناء
 ويضاف عليه نحو مثليه من الزيت ثم تقاد الحرارة فتحته حتى يزول الماء النباتي
 كله ويعلم ذلك بصيرورة النباتات هشاً ويوضع قليل من الزيت على الجمر
 فان اشتعل من غير قرعة علم زوال الماء المذكور والى وصول الزيت الى هذا الحد
 لا يخشى احتراقه لان الماء يكون له حمام مارية لما ان الحرارة لا تزيد في تلك الحالة
 عن ١٠٠ درجة * وينبغي تخفيف الحرارة عند انتهاء العملية لتلا محترق الزيت
 بان يترك على حرارة لينة مدة ساعات وبعد تمام العملية يرشح من خرقة ويترك
 ليروق ثم يصفى بميل الاناء ثم يسد عليه ويحفظ للاستعمال * ومن حيث اتنا
 ذكرنا كيفية التدويب نذكر امثلة اكثر استعمالا في الطب فنقول
 * (امثلة في الزيوت الطبية البسيطة) *

* (في زيت البابونج) *

خ { من زهر البابونج اليابس ١ }
 { ومن زيت الزيتون الجيد ٢ } ج

فيسخن الزيت بعد وضع البابونج فيه في حمام ماريه مدة ساعات ثم يصفي
 بالعصر ثم يترك ليروق ثم يرشح في زيت البنج

خ { من اوراق البنج ١ }
 { من زيت الزيتون الجيد ٢ } ج

وكيفية التجهيز هي ان يذق البنج ثم يطبخ على حرارة لينية الى ان يذهب منه الماء
 ثم يترك ليتهم مدة ساعات ثم يصفي الزيت بالعصر الشديد ثم يروق بالراحة
 والهدوء وبالترشيح فيذوب الزيت الاصل المخدر * وبهذه الكيفية يجهر زيت
 الدخان والدائرة وعنب الثعلب واللقاح

* (في زيت الذرايح) *

ج { من الذرايح المسحوقة ١ }
 { ومن زيت الزيتون الجيد ٨ } ج

فتمضم الذرايح اما في حمام ماريه اوعلى ومادجمر مع الاحتباس ثم يصفي
 السائل وبالعصر الثقل ويضاف السائل الثاني للاول ويترك حتى يروق ثم يصفي
 ثانيا بجيل الاناء ثم يرشح وهذه الطريقة هي المذكورة في القانون الاقرباذيني
 والزيت المجهر بها من المهورات الشديدة وهو يحتوي على مواد سامة صفراء
 وخضراء وعلى الاصل الفعال المعجى ذرايح

(في زيت السدب)

خ { من زيت السدب اليابس المجزء ١ }
 { ومن زيت الزيتون الجيد ٢ } ج

فيهمضم السدب في الزيت مدة ١٢ ساعة في حمام ماريه ثم يصفي السائل بالعصر
 وبعده يرشح

* (في زيت عود القرح) *

خ { من عود القرح }
 { ومن زيت الزيتون الجديد }
 ج { ١ ١٢ }
 فيضم عود القرح مدتها يوم ثم يصفى السائل بالعصر ثم يرشح وهذا الزيت من
 المحمرات اذا ذلك به

(في زيت الفوسفور)

خ { من الفوسفور }
 { ومن زيت الزيتون او زيت اللوز الجديد }
 ج { ١ ٣٠ }
 فيوضع الزيت في مربع من زجاج بان يملأه ملاء تاما ثم يوضع الفوسفور
 ثم يسخن المربع في حمام ماريه حرارته في درجة الغليان مدة ١٥ او ٢٠ دقيقة
 مع المددومة على تحريكه بالعنف والاحتراص على سد المربع سدا محكما للثلا
 يتكسجن الفوسفور وينبغي في ابتداء العمل ان يوضع بين فم المربع وغطائه
 قطعة ورق ليخرج ما فيه من الهواء ثم يحكم غطاءه فينسخن الزيت بالفوسفور
 وهو حار واذا برد يرسب في الزيت جزء منه ثم يهدان يروق السائل بالراحة
 يصفى ويملأ منه اناء ملاء تاما ويسد سدا محكما * تنبيه * قد يضاف على الزيت
 نقط من زيت عطري كعطر الورد او عطر زهر النارج او اللبون * والزيت المجهز
 بهذه الكيفية من اقوى المنبهات للمجموع العصبي فيستعمل في علاج داء
 الملولة وفي بعض احوال الشلل وفي الحدايات المستعصية
 في زيت القنيون المسمى بالسيكران

خ { من القنيون }
 { ومن زيت الزيتون الجديد }
 ج { ١ ٢ }
 يطبخ في الزيت على نار لينة حتى يتصاعد ماؤه النباقي ثم يترك للتهدئة مدة
 على نار لينة ايضا ثم يصفى السائل بالعصر ويترك ليروق ثم يرشح
 في زيت الكافور

خ { من الكافور }
 { ومن الزيت الجديد }
 ج { ١ ٧ }

هذا

هذا الزيت يجهز حسبما تقتضيه الصناعة وبذلك به في الاوزام والحدارات
والمفاصل

في زيت المازريون المعروف بالدقلا

وهو المسمى بالجارو

خ { من قشر المازريون ١ ط
ومن الزيت الجديد ٢ ط }

وكيفية التجهيز هي ان يجزء القشر ويهضم في الزيت مدة ساعات ثم يصفى
السائل بالعصر ويترك ليروق وهذا الزيت من المنفطلات الشديدة

* (في زيت الورد الباهت) *

خ { من ورققات فوج الورد الباهت المنقى ١ ج
ومن زيت الزيتون الجديد ٤ ج }

فتدق الورقيات في هاون حتى تصير ككثله ثم تخلط بالزيت ثم تهضم
في الشمس او على حرارة تنور ٣ ايام ثم يصفى السائل بالعصر ثم يضاف على السائل
من الورقيات مقدار مثل الاول وتهضم ثانيا ويكرر العمل هكذا مرة ثالثة ثم
يرشح الزيت ويحفظ في محل رطب في اناو ويسد عليه سدا محكما * تنبيه * متى ما
هضم الورد في الزيت تحمل الزيت بما في الورد من الاصل العطري * واذا وضع
على الزيت في التهضم الثالث قبل التصفية مثل نصف عشره من جذر حنا
القول تلون الزيت * وعامة الناس يضعون بدل زيت الزيتون شيرجاويسمونه
بشيرج الورد والفرق قريب * وبهذه الكيفية يجهز زيت القل والياسمين
والزرجن والورد الاجر والقرنفل البستاني ونحو ذلك

* (في زيت الطيب المركب) *

اعلم انه لا يستعمل في الطب من الزيوت المركبة الا الزيت المسمى بيلم الهادي
وهو هذا

* (في بيلم الهادي) *

من كل ٤ ق

اوراق الداورة الرطبة

• اوراق غيب الثعلب •

• اوراق اللقاح •

• اوراق الدخان • • •

• اوراق البنج الاسود • • •

• اوراق الخشخاش الابيض •

قم رطبه من خصا البان

• قم مرجمه رطبة •

• قم سذاب رطبة •

• قم افستق رطبة •

• قم زوفار رطبة • • •

• قم خزاما رطبة • • •

• قم زعفران رطبة • • •

• قم مرقوقش رطبه • • •

• قم نعناع • • •

• زهر اليلسان • • •

• زهر الهيو فلريقون •

من كل ١ ق

زيت زيتون جديد

كيفية تجهيزه ان تدق هذه النباتات رطبة في هاون ثم توضع مع الزيت في قدر من نحاس على نار لينة الى ان لا يبقى فم شئ من ماء الالبان ثم يصفى السائل بالعصر الجيد ويوضع عليه وهو حار نباتات اخر يابسة مجزة وتترك فيه لتتعتن ١٥ يوما ثم يصفى بالعصر ايضا ثم يترك في حال الهدول وروقي من نفسه * قتيبه * من حيث ان هذا الزيت يذوب جميع الاصول المخذرة التي في القصيلة الباذنجانية ويزوب الزيوت الطيارة التي في النباتات العطرية يكون ذلك به نافع في علاج الجدار * ومن اوصاف هذا الزيت

ان

ان يكون اولاً متعكر البني اللون غير شفاف ثم يروق فيما بعد ويصفو و متى راق
ينبغي ان يحفظ في آتاء ويغطي غطاء محكم كما و بوضع في محل مظلم لان الضوء
يقسده

* (في المراهم بالتذويب) *

اسم هذه المراهم الشحوم الجيدة لكن قد يضاف عليها نفع اصفر ليخن قوامها
ولا فرق بينها وبين الزيوت في شيء ما ولذلك تجهز بالتذويب البسيط او بالتعطين
او التهضم او الطبخ الاتهام في التعطين يلزم لها في كل مرة حرارة كافية لتذويب
الشحم لاجل تصفيته وعصر الثفل وقد توضع العصارات بدل النباتات
وفي تلك الحالة لا يلزم تذويب الشحم كل مرة بل لا بد من الا في اخر العملية ل يبقى
ذائباً فيرسل ما فيه من المواد المعكورة له * وفائدة التعطين ان الشحمان
الشحم بالمواد العطرية النباتية و يفعل في مرهم الورد والفل والياسمين والخيار
والتهضم يفعل في الذراريح والدفلا ونحو ذلك * والطبخ يفعل في القنيون
والدخان واللصاح وازرار الحور ونحوها

* (امثلة في المراهم بالتذويب) *

* (في مرهم البني) *

خ { من الدائرة الرطبة ١
ومن دهن المعز او الجول ٢ } ط
كيفية تجهيز هذا المرهم ككيفية تجهيز زيت الدائرة الا ان في المرهم ينبغي
فصل المتعكر بعد ان يبرد المرهم وبهذه الكيفية * يجهر مرهم الدائرة
والدخان وعنب الثعلب

* (في مرهم الخيار) *

خ { من دهن المعز ٤
ومن دهن الجول ١ } ط
ومن عصارة الخيار ٣ }
وكيفية ذلك هي ان تذوب الدهنان وتضاف العصارة عليهما ويمر من المجموع

باليد بعد كل برهة ويستمر ذلك ٢٤ ساعة ثم تصنى العصاره ويوضع غير ها وتغمر من
بعد كل قليل ايضا ٢٤ ساعة ثم تصنى ويوضع غير ها ويغمر كذلك عشر مرات
ثم يذوب المجموع على حمام ماريه ويضاف لكل رطل ٣ م من النشا ليأخذ الماء
ويرسب ثم يترك للهدو حتى يروق ثم يصنى ويوضع في احقاق من نخار * تنبيهه *
قد علم مما ذكرناه ان العصاره تجهر را ولا لكن لم نذكر كيفية تجهيزها وهي
ان يؤخذ الخبار التام النضج ويرال قشره وبرزه ويدق في هاون ثم يعصر جيدا
وتترك العصاره لتروق ثم ترشح وبعد الترشيح تستعمل فيما ذكرنا
* (في مرهم الدفلا) (وهي المسماة بالملازبون)

خ { من دهن المعز او الجول ١٠
ومن الشمع العتلى الابيض ١
ومن قشر الدفلا ٤ } ق

اعلم ان تجهيز هذا المرهم طرعا واحسنتها ان يقطع قشر الدفلا بالعرض قطعاً
حلقية ثم تدق في هاون من حديد ويندى حال الدق بالكنول ويستمر الدق الى ان
يستحيل القشر الى كتله ليفية لا تظهر عليها القشرية وفائدة استعمال الكنول
عدم تطاير اجزاء القشر الى خارج الهاون * وحينئذ يدق القشر ولا يتضرر
الصانع ثم يوضع الكتله في حمام ماريه مع كمية من الدهن وتترك للتضميم ١٢ ساعة
ثم يصنى الدهن بالعصر ويترك ليروق وبعد ان يبرد يكتشط شياً قشياً لفصل
الاوساخ الراسبة ثم يذوب الدهن مع مقدار من الشمع الابيض ويحرك حتى يبرد
وذلك لتلاصق فيه بعض حبوب

* (في مرهم الذراريح) *

خ { من مسحق الذراريح ١
ومن دهن المعز او خلافة ٢
ومن الشمع ٣
ومن البلسم العصبي ٤ } ق

يجهز هذا المرهم بتضميم الذراريح في الدهن في حمام ماريه ثم يصنى الدهن

بالعصر

بالعصر ثم يرشع ويضاف عليه الشمع والبلسم وهذا التجهيز على طريقة هنري وجيبور وسبيران واما طريقة القانون الاقرباذيني فهي ان يؤخذ

من الذراريح المجروشه ٤ ق

ومن دهن المعز وخلافها ٣ ط ٦ ق

ومن الكركم المسحوق ٢ م

ومن الشمع الاصفر ٨ ق

ومن عطر الليون ٢ م

فتنضم الذراريح مع الدهن ساعتين على نار لينة مع مداومة التحريك ثم يصفى السائل بالعصر ويرشع ثم يذوب فيه الشمع الاصفر ويضاف عليه عطر الليون وقد تركا كما ذكر في القانون الاقرباذيني ٨ ق ماء لانها غير لازمة فان الاصل القفال الذي في الذراريح يخرج ويتحد بالاصل الدسم الذي هو الدهن بدون احتياج للماء المذكور

* (في مرهم القوسفور) *

خ { من القوسفور ١ }
{ ومن دهن المعز ٥ } ٣

فيوضع الدهن في مربع من زجاج مصنفر الغطاء بشرطان يكون ملاءا وبعد اذابة الدهن في حمام مارية يضاف عليه القوسفور ويفعل هنا ما يفعل في زيت القوسفور الا ان هنا بعد تحريك القوسفور الى ان يذوب يرفع المربع عن الماء المغلي ويرج رجاعيقا الى ان يبرد ثم يحفظ في محل غير معرض للهواء ولا يستعمل الا بامر طبيب ماهر

* (في مرهم القل) *

خ { من دهن المعز الجيد المغسول بماء القل المقطر ١ ق }
{ ومن عطر القل ٢ ن }

فيذوب الدهن على حرارة لينة ثم يترك حتى يجمد نصف جمود ثم يضاف عليه العطر ويحرك حتى يختلط جيدا ثم يحفظ وهو من اجود الاشياء النافعة في لزالة

بابسة وتهضم في الدهن ثم يضاف عليها النباتات المذكورة لكن في هذه الطريقة يكون تجهيز المرهم عند وجود النباتات اولى اذ لا داعي لتجهيزه قبل وجودها من حيث ان الازاربابسة فان قيل هل تضر ييوسة الازرار بالاصل البلسمي العطري الذي فيها قلنا لا تضر لان الاصل المذكور لا يتغير * واقول ان طريقة المعلم بولييه احسن واولى لانها المرضية عند مهرة الاقرباء بفين كما شاهدت ذلك في اغلب المعامل * واما الطريقة الثالثة فانه لا يضطر اليها الا عند عدم وجود الازرار الرطبة

* (في التذويب بالزيوت العطرية) *

هذا التذويب ينشأ عنه ما يسمى بالبلاسم وهي قسم من الادوية وهذا القسم منه ما يكون طبيعيا ومنه ما يكون صناعيا وعلى كل فهو مرصك من جملة مواد سمية اوراثيخية وحض جاويك وزيت طيارة كما يستخرج للذ بالامثلة مقدمين ما كان طبيعيا على ما كان صناعيا فنقول

* (في البلاسم الطبيعية) *

* (في بلسم طولو) *

بلسم طولو دواء مركب من مادة راثيخية وزيت طيار وحض جاويك * والمعروف من خواصه انه منبه لاعضاء التنفس عند انتهاء مرض السعال وفي النزلات المزمنة المعروفة بالسعال الخشنة المتسبب عنها عسر التنخم ويستعمل فيما ذكر شربا وجرعا ونحوهما كما سيرد عليك مفصلا ومثل هذا البلسم في الاستعمال بلسم الببرو

* (في بلسم الكوباي) *

هذا البلسم من انواع الترمنتينس وهو مركب من مادة راثيخية صفراء اصلبة وراثيخية لزجة وزيت طياره قاما للصفراء قابلة للكسر ولا رائحة له انذوب في الزيوت وفي الاثير وفي الكحول وقد تتخذ بالقواعد الكيماوية وتحصل عنها مركبات تذوب في الاثير وفي الكحول ايضا الا ان ذوبانها فيه متفاوت * واما الراثيخية اللزجة فهي صفراء ايضا ومن اوصافها انها تذوب في الكحول المركز وفي الاثير وميلها للاتحاد بالقواعد الكيماوية ضعيف * وكلما تقدم عهد هذا البلسم

كيفية تجهيزه ان يذوب الخناع في زيت جوز الطيب ثم يصب المخلوط في زجاجة واسعة الفم وتضاف عليه العطريات والكافور المسحوق وبلسم البير وبعد ان يذوب في مقدار من الكتول * ثم توضع كلها في حمام مارية وتمزج مزج جيداً ومضى ثم عليه هكذا فهو البلسم العصبي فيحفظ في اناه وبحكم عليه غطاؤه * وهو منبه مضاد للشلل نافع في انواع الحدا راعنى انه يدلك به في جميع ذلك * ومن البلاسم الصناعية بلسم فيوراواتى وسياى ذكره قريبا في كتولات الترمينينا المركبة ان شاء الله تعالى

* (في بلسم الكبريت الايسونى) *

خ { من زهر الكبريت المغسول ١
 { ومن عطر الايسون ٤ } ج

وكيفية ذلك ان يهضم المجموع على حمام رمل الى ان يكتسب لونا احمر فيترك حتى يبرد فيرسب بالبرودة جزء من الكبريت ثم يرشح السائل على البارد فيكون المرشح لونه احمر ورأحتة ايدروكبريتيه * وبهذه الطريقة كان يجهز بلسم الترمينينا الكبريتى وبلسم الكهريان الكبريتى فكان يؤخذ جزء من الكبريت واربعة اجزاء من زيت الترمينينا وزيت الكهريان المستخرج بالتقطير ويندقب الجزء في الاربعة * ومن البلاسم الهادى وقد ذكرناه في الزيت الطيبى المركب فلا حاجة للاعادة

في بلسم وينس جبر (وهو المسحى يبلسم كندوم)

زيت طيار مستخرج من حب العرعر	
زيت طيار مستخرج من الخزاما	
زيت طيار مستخرج من القرقل	من كل اى
زيت النفط
زيت الترمنتين
زيت بسباسة جوز الطيب	خ {
زيت جوز الطيب	
محض جاويك من كل م٢
كافور
زعفران مسحوق من كل م١
مسك	} من كل م
عنبر اشهب	

وكيفية ذلك ان توضع كلها في دورق من زجاج ويوضع داخل تنور الحرارة لتتضمن مدة ٨ ايام تحرك في كل يوم مرارا ثم تحفظ بشظها فاذا اريد الاستعمال يؤخذ ما يحتاج اليه برفق من الرائق وهذا الدواء يستعمل من الباطن وهو منبه جدا ومقداره من نقطة الى ٨ ويعطى به الجسم والمكان

* (في التقطير) *

التقطير عمل يقصد به فصل الاجزاء الطيارة عن الجسم ولا يفعل الا في اناة مغلوق وهو مؤسس على خاصيتين احدهما استحالة السائل بخارا بار ارتفاع درجة الحرارة الثانية استحالة البخار الى سائل بالبرودة وقد كان القدماء يعرفون للتقطير ثلاث طرق الاولى التقطير بالانبيق وهو آلة مركبة من قرعة مغطاة بقلنسوة قد تكون عالية وقد تكون غير عالية ويختلف شكلها والمقصود من الاختلاف ان المواد الطيارة تنقل بسهولة الى القابلة * الثانية تقطير المواد من المعوجة * الثالثة عصر المواد الطيارة من اعلا الى اسفل كعصر القرقل بعد تكسيه بين صفيحتين من معدن ساختين بان نغستا في ماء مغلي مدة

لكن

لكن لا نتكلم الا على الاولين واما الثالثة فسنذكرها في استخراج
الزيت بالعصران شاء الله تعالى

(في التقطير بالانبيق)

اعلم ان الانبيق نوعان قديم وحديث فالقديم هو المسمى بالانبيق بومبيد والحديث
هو المسمى بالانبيق تينار وهو الجيد وسنستعرف كلا منهما فانبيق بومبيد
مكون من قرعة وقلنسوة شكلها مخروطي ومحاطة بحوض مبرد لاجل
البخار الى سائل ويوجد في قاعدة القلنسوة تجويف على قدودا يرتها ينزل فيه
السائل ويخرج من فتحة متصلة به فينزل في القابلة لكن في التقطير بهذا
الانبيق خللان * الاول * ان جزءا من السائل يرجع الى القرعة وكان حقه
ان يسيل الى جهة التجويف * وسبب ذلك ان الماء الكائن في الحوض يغمز
ظاهرا القلنسوة فيستحيل البخار والمهاذي لوسط القبة من الباطن الى سائل
بسبب البرودة فينزل في القرعة نزولا عموديا ولا يسيل على جوانب القلنسوة *
لكن قديستدرك اصلاح هذا الخلل بوضع القلنسوة مائلة يسيرا الخلل
الثاني * ان جزءا من البخار يبرد ويستحيل قبل وصوله الى جدران قبة الانبيق
الى سائل ويقع في القرعة وهذا الخلل لا يمكن تداركه اصلاحه * واما انبيق
تينار فهو مركب من ثلاث قطع قرعة وهي قران من نحاس مقصود في اعلاه
انتفاخ على قد دائرة القرعة وبهذا الانتفاخ ترتكز فوق الكانون * وقلنسوة
وهي قبة امام قصدير فقط او من قصدير وخارصيني فتوضع القلنسوة على
القرعة باحكام وفي احد جوانبها فم واسع مائل قليلا من اعلاه الى اسفل ومنه
يخرج البخار * وتعبان وهو انبوبة من قصدير ملتوية على هيئة الثعبان
مكورة على بعضها موضوعة في وسط حوض متسلط عليه خيط ماء بارد
لا ينقطع * تنبيه * من الامور التي لا بد منها في هذا الانبيق ان تكون القرعة
واسعة لان السائل حال التقطير يعظم سطحه من شدة الحرارة فتباعد منه
بخار كثير فان لم تكن واسعة حصل ازدحام ومشقة * وان يكون عنقه طويلا
بحيث ان الجواهر الكائنة فيها لاتصل الى جهة القلنسوة ولا يمكنها النفوذ

من المنفذ المتصل بالثعبان * وفي اعلا الفلنسة قصبة تبقى مسدودة مدة العملية
ومنى تمت يمكن فتحها ووضع سائل جديد من غير فك الجهاز وانما جعل الثعبان
على هذا الوضع لتكون مسافته طويلة ومع طولها تكون في حيز صغير وهو
الحوض المبرد وفائدة طول المسافة هي ان البخار يمرور فيه يستحيل الى سائل
وباستحالته تتخلى عنه الحرارة التي كانت كامنة فيه فتسخن اجزاء الماء الملازمة
لثعبان ومنى ما سخنت خفت بسبب تمددها فتصعد على سطح السائل وتخلطها
اجزاء اخرى وهكذا بحيث ان الماء الذى في الحوض يصير اعلاه ساخنا واسفله باردا
بالسكينة وقد يسخن جميعه اذ لم يحافظ على تغييره لكن يتدارك ذلك بوضع قمع له
منفار طويل يصل الى اسفل الحوض اليكائن فيه الثعبان وطرفه العلوى
يكون عاليا على سطح الماء يعض قراريط ويصلط على القمع خيط ماء بارد
مستمر فيصل الماء البارد الى اسفل الحوض بواسطة القمع المذكور فيطرده الماء
الساخن الى اعلا * وفي الجهة العليا توجد فتحة بلواب يخرج منها الماء الساخن
ويستمر خارجا مادام الماء البارد نازلا * * * * * اعلم ان الجواهر التي يراد تقطيرها في
الانبيق المذكور اما ان يكون داخلها الماء اولافان كان داخلها الماء يلزم ان
تكون درجة حرارة تقطيرها مائة * وان كانت الجواهر شديدة التطاير ينبغي
وضعها في حمام مارية من قصدير يدخل في القرعة المعتادة وفائدة ذلك عدم
زيادة الحرارة اكثر من مائة درجة وعدم وصول المتقطر الى هذه الدرجة وبما
ذكرناه يعلم ان الانبيق الجديد احسن لان القلندرة لا يقع عليها تأثير برودة
يستحيل بها البخار الى سائل ولا يتم الاستحالة الا في الملتوى المسمى بالثعبان

* (في التقطير بالمعوجة) *

اعلم ان التقطير بالمعوجة كالتقطير بالانبيق ولا فرق بينهما الا في شكل القطع فان
المعوجة اناء من زجاج او فخار او صيني او معدن بيضى الشكل وفي اعلاها
قد توجد قصبة وقد لا توجد وفي جانبها فتحة واسعة ابتداء ثم تضيق شيئا فشيئا
الى ان تنتهى بكمقار * والمعوجة وان كانت قطعة واحدة ففيها ثلاثة اشياء
البطن والقبة والعنق فاما البطن فتوضع فيها الجواهر التي يراد تقطيرها وهي

فحافة مقام القمرية وما المقيمة والعنق مقام الشمس والقلمسورة والوجه الذي
 تقطره السوائل من كعب من معوجة وموصل ولها ذات فمن استعملها
 يتصل بالموصل والثاني فصل بالمعوجة طولها ثلث تحت المدخنة ليجر بها
 البضار للأند لا سيما ان كان مما يقصر منه الصانع وصورة هذا البضار
 بشكل دائري موصلة في صفحة الاشكال * ثم ان المعوجة اما ان تقاد تحتها
 النار بدون واعطة الجواسطة الرمل ويصير حمام الرمل او بواسطة حمام مارية
 وذلك بحسب طبيعة الجوهر التي يراد تقطيرها في حال كون الحرارة بدون
 واسطة توضع المعوجة فوق مثلث من حديد وينبت اسفلها بالمثلث فوق كائون
 في هذه الحالة يلزم ان يكون السائل المتقطر مائلا لجميع اجزاء المعوجة
 للملاصقة لئلا تار لان الحرارة انما قويت على جزء من بطن المعوجة اكثر من
 الجزء العلوي بالسائل بحيث يعلو الكسر بسبب انها حين مسها النار صارت
 درجة حرارتها المظلم من درجة حرارة السائل والحرركات التي تحصل بواسطة
 الغلي فينتأ عنها ملاحظة السائل الجدران فمن حيث ان حرارتها اكثر من حرارة
 السائل تبرد دفعة واحدة فتتكسر المعوجة اذ من المعلوم ان الزجاج موصل
 رقيق للحرارة والغالب ان ذلك لا يحصل الا في آخر العملية حين لا يبقى
 من المتقطر الا شيء يسير لكن يدفع ضرر ذلك بتخفيف الحرارة اذ ذلك يخرج عنه
 لا يحمي من الملاحظة الكسر عند التقطير بدون واسطة اسرع لكن بدون انتظام
 اذ لا يمكن ان تكون الحرارة على حالة واحدة دائما واللاقي ايضا السائل
 الى درجة الغليان فدرجها صحت على تخفيف النار لان زيادة النار يحصل منها
 في السائل فتزاد يحمي منها الكسر ولما يجب الملاحظة عليه ان لا يوضع
 في الكائون في مدة العملية الا بجر لا يلهو لوضع الفحم تبرد المعوجة وايضا الفحم
 حتى يوضع على النار بعد منه بعض بخار مائي وهو هذا البخار ربما استحال
 سائلا ومن بعض اجزاء المعوجة وهي في شدة الحرارة فتكسر * فبهذه
 الكيفية تقطر الجوهر اليابسة ايضا الا ان المعوجة من الزجاج تبدل بمعوجة
 من فخار وصي قد طينت قبل ذلك بالماء لوروت الخليل

وكيفية التقطير على حمام الرمل هي ان توضع المعوجة في باطن رمل موضوع
في اناء من حديد زهر والا بناء على النار وهذه الكيفية احسن من السابقة لان
الحرارة المختلفة لاتصل الى الاناء الا بعد وصولها لحمام الرمل فتصل الى الاناء
متلطفة منتظمة * تنبيه * يلزم ان يكون الرمل ناعما سيما اذا كانت المعوجة من
زجاج وكانت كبيرة ومشحونة بالجواهر التي يراد تقطيرها اما ان كان الرمل
خشنا او كان فيه خذف صفار والمعوجة من زجاج كبيرة مشحونة فانها
تتكسر لتقلها كما يلزم ان لا يكون تحت المعوجة رمل اكثر من قيراطين
او ثلاثة وان لا تحاط بالرمل الاعلى قدر السائل فان زاد الرمل عن ذلك ربما
تقزت كمية من السائل بسبب حرارة الغلي فتصل الى الجزء العالي عن السائل
فتكسر لان درجة حرارته اشد من درجة حرارة السائل كما ذكرنا وكلما تقدمت
العملية ترفع كمية من الرمل بقدر ما تقطر * وفي التقطير بواسطة حمام الرمل
المذكور ينبغي تغطية المعوجة لعدم برودتها وسرعة التقطير ولا بأس بتغطية
المعوجة كلها بالرمل ان كانت الجواهر التي يراد تقطيرها لا تتلف بالحرارة
وبذلك لا يستحيل البخار الى سائل في قبة المعوجة

واما التقطير في حمام ماريه فتقطر به المواد الطيارة بان توضع الجواهر في المعوجة
وتوضع في حمام ماريه وتثبت بضوئها لان المواد تطفو على سطح الماء والغلي
يحصل منها تقزات فان لم تثبت ربما رجحت المعوجة بهزكتها وكان الارتجاج
سببا للكسر * ومن المعلوم ان درجة الحرارة التي عرض لها السائل في هذه
العملية واحدة لان الماء الذي غمرت فيه المعوجة لا تزيد درجة حرارته
عن ١٠٠ * ويمكن استعمال سائل غير الماء لتناول درجة تخالف درجة الماء
وتستمر على حالة واحدة مدة العملية او وضع شيء في الماء كحل الطعام فانه اذا وضع
في الماء يؤخر درجة غليانه وتأخير درجة الغلي غير مخفص بل الطعام بل هنالك
املاح اخر تفعل ذلك وهي هذه

درج

ملح الطرطير ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤

في المصبات فللتراجع هناك ويمكن تفريغ القابلة بهذه الطريقة ايضا
واذا كان المراد اخذ البخار وهو غاز ومحلول في الماء ينبغي استعمال جهاز العلم
ولف وهو شكل ١٠٥ معورته مرسومة في صفحة الاشكال

في المياه الطبية

اعلم ان المياه الطبية على قسمين قسم مجهز بالتقطير وهو الذي نحن بصدد
وقسم مجهز بدون تقطير وسيا في ذكره في الامثلة فاما المجهز بالتقطير فهو الماء
المحصل بالاصول الطبيعية النباتية بل وبجميع المواد الطبيعية الكائنة في
النبات لانها تنتقل مع الماء واسطة للتقطير والمواد المذكورة هي المواد العطرية
وقليل من مواد اخرى مثال ذلك ماء الصرقة فان فيه الزيت العطري وفيه بعض
السميك * وحنشيشة الهر فيها بعض الحليك والوالرياتيك وذكر العلم ولكن
ان فيها زيادة على ذلك ما قلل فوسادري وكذا يقال في بقية المواد انما تحتوي
على مواد زائدة على المواد العطرية * والزيوت العطرية هي اماسات المياه
الطبية * ولا تحصل المياه الطبية المقطرة الا بالتقطير ومن قال ان الماء المقطر
البسيط اذا وضع عليه زيت عطري قام مقام الماء الطبي المقطر فهو كذاب
لانه سريع الفساد غلوه عن تلك الاسباب ودانحته الغير القوية تسد على فاعله
بحسب الطوبى وكيفية التقطير هي ان توضع النباتات في حمام مارية المتقرب
او فوق حجاب حاجز مثقب ثم يجر في قزان الانبيق الذي فيه الماء متقاد تحت النار
وصورة الحجاب الحاجز شكل ١٠٦ مرسومة في صحيفة الاشكال * واما صورة
حمام مارية المثقب فهي كصورة القزان ولا تختلف عنه الا بالثقب * وفيه *
قد يخرج في بعض الاحيان مع المياه المقطرة زيت عطري يصعد على سطح الماء
او ينزل اسفله وحينئذ لابد من ترشح الماء الذي وجد فيه ذلك بمرشح من ورق
مبلول بالماء فيزل الماء ويبقى الزيت وفائدة ذلك دفع الضرر الذي يحصل من
تناول الزيت المذكور لان الزيت اما ان يكون حريفا غضا او سميحا
وذلك كزيت الدفلا الكرزية وزيت اللوز المر والمياه الطبية تنقسم الى بسيطة
ومركبة لان الماء اما ان يقطر مع جسم واحد وهو البسيط او مع اجسام

متعددة وهو المركب والمستعمل كثيرا هو البسيط دون المركب * ومن حيث
ان المياه الطبية سريعة الفساد فلا ينبغي ان يجهز منها الا قدر الحاجة
ولا يستعمل منها ما قدم عهده لانها سريعة التحلل لاسيما اذا عرضت للضوء
فان رائحتها تزول وترسب منها مواد لعابية ثم تنتن وهذا التحليل يحصل سببا
في النباتات الغير العطرية ومن حيث ان المياه تفسد من الضوء يجب حفظها
في محل رطب مظلم * ومتى حصل التقطير فالجزء الاول هو احسن ما يتقطر
واذ كاه رائحة لانه متصل بزيث عطري زائد ويعرف ذلك بتلون الماء باللون
الايض البني

* (في المياه الطبية المجهزة بغير التقطير) *

* (في الماء الاحمر المسمى بالمقطب) *

- | | | |
|-------|----------------------------|-----|
| • • • | من قة حب التمساح | } ح |
| • • • | ومن قة الزوفا | |
| • • • | ومن قة الخزاما | |
| • • • | ومن قة المردقوش | |
| • • • | ومن قة النعناع الفلفلي | |
| • • • | ومن قة الزعفران الجبلي | |
| • • • | ومن قة المريمية | |
| • • • | ومن قة الزعفران المعتاد | |
| • • • | ومن قة الافستين | |
| • • • | ومن قة حبشيشة الدود | |
| • • • | ومن قة حبشيشة الملاك | } ح |
| • • • | ومن قة الشجر | |
| • • • | ومن قة زهر البابونج الرومي | |
| • • • | ومن الكحول الذي في ٢٢ درجة | |

من كل اى

ان تعطن هذه النباتات في الكحول خمسة ايام او ستة ثم يصفى السائل بالعصر

ثم يرشخ * تنبيه * هذا الماء قد اشتهر بالماء الاحمر مع انه داكن اللون وهو يحتوى على ما فى هذه النباتات من الزيت الطيار والاصول الثابتة القابلة للاذابة * وبعض الاقرباذيين يصنع الكمولات المقطبة بالدودة ويرى انه يسد مسد هذا الماء وهو غش لا يجوز فعله

* (فى الماء الاحمر المنسوب لالبير) *

خ } من السليمانى الاكال م
ومن الماء المقطر ط
ومن منقوع ورق الافاح الاحمر ك

يجوز حسبما تقتضيه الصناعة ويستعمل لاجل تنبيه القوية

* (فى الماء الاصفر القراض) *

خ } من السليمانى الاكال ح
ومن الماء القراح م
ومن ماء الجير ق

بان يذوب السليمانى فى الماء ثم يضاف عليه ماء الجير فيصفر وهو نافع فى علاج الاكلة والقروح الناشئة من الداء الزهري ~~لكن~~ يمكن ينقى رجا الاناء عند الاستعمال ليصير السائل متناهي القوام

* (فى الماء الايتيرى) *

خ } من الايتيرى كبريتيك ق
ومن الماء المقطر ط

بان يوضع الماء والايتيرى فى مربع من زجاج ذى غنم فم علوى وفم سفلى بلولب وبعد احكام سد هما يرج المربع رجاً عنيفاً اربع وعشرين ساعة ثم يترك ليروق السائل ثم يؤخذ الماء من الفم السفلى من غنم ان يخرج معه شئ من الايتيرى ومق تجهز الماء بهذه الكيفية يكون فى كل تسعة اجزاء نحو جزءا ثاب من الايتيرى *

* (فى الماء الايتيرى الكافورى) *

خ { من الكافور
ومن اليتير كبريتيك
ومن الماء المقطر ط ١ ١٤ ق

وكيفية التجهيز هي ان تؤخذ زجاجة مربعة ذات غلين علوى وسفلى ذى لولب
فيوضع فيها الكافور واليتير وترج مدة لبسمل الذوبان ثم يضاف الماء المقطر
وترج كلها رجاً عنيفاً ثم اذا اريد الاخذ من هذا الماء يفتح اللولب ويؤخذ منه
ما يحتاج اليه ومتى تجمزم الماء بهذه الكيفية نصير كل اوقية منه تحتوى على نحو
٨ قعجات من الكافور وعلى نحو من ٨ الى ٢٠ من اليتير

* (في ماء ايدريودات الحديد) *

خ { من ايدريودات الحديد م ٤
ومن الماء القراح ط ٢

هذا الماء يستعمل حقناً او بجذا او غسل امرار في اليوم نافع لادرار الطمث
وقطع السيلان الايض

* (في ماء بن قيرم) *

قد ذكرنا هذا الماء في الصبغات العطرية فلاعادة

* (في ماء الترميتينا) *

خ { من الترميتينا الجيدة ا ١
ومن الماء القراح ج ٦

وكيفية التجهيز هي ان توضع الترميتينا في هاون من رخام تطيف وتهون
ثم يضاف عليها الماء شيئاً فشيئاً ويستمر التهوين مدة نصف ساعة ثم يترك ليروق
وهذا الماء نافع في امراض الجهاز البولى واعضاء التنفس وفي بعض امراض
الجلد

* (في ماء جولار) *

(هذا الماء هو المسمى بالماء النبأى للغمى او ماء دهن الرصاص اعنى تحت خلاص
الرصاص)

من تحت خلاص الرصاص السائل م٤
 ومن الماء المقطر . . . ط٢
 ومن كتولات التقطيب . . . ق٢

ثم تخطط ببعضها وتستعمل * وهذا الماء لونه يميل قليلا الى اللون البني
 (في ماء الجير البسيط)

خ { من الجير المطبق عن قرب ١٠
 ومن الماء القراح ٥٠ }

فيذوب الجير في الماء ويترك في اناء مغلقا عليه ويحرك بعد كل برهة نحو ثلاث
 ساعات ثم يترك ليرسب ما زاد من الجير ثم يصفى السائل ويرشح وهذا هو المسمى
 بماء الجير الاول * ثم يوضع مقدار آخر من الماء على الجير الباقي ويترك مدة
 طويلة فيحصل ماء آخر الا انه اضعف من الاول وهو المسمى بماء الجير الثاني
 * تنبيهات * الاول ينبغي حفظ ماء الجير في اناء مفلوق جيد لا يمتص من الهواء
 حمض الكربونيك الموجود فيه فيتحد بالجير ويتكون عنهما كربونات * الثاني *
 ينبغي عند اطعام الجير زيادة مقدار الماء ليحلل كربونات البوتاس الصادر من
 المواد التي احترق بها الجير وللتصفت بسطحه * الثالث ينبغي طرح الماء الاول
 وعدم استعماله لشدة قلوئيته لانه يحتوي على كربونات البوتاس المذكور
 ولذلك قالوا لا ينبغي استعمال الماء الاول بل لا يستعمل الا الماء الثاني
 وهذا الماء يستعمل من الباطن في امراض الرئة وفي داء الحرق وفي كثير من انواع
 الاسهال ويستعمل من الظاهر لغسل بعض القروح وهو نافع في معالجة
 القراع والتهاب مجرى البول

(في ماء الجير المركب)

من خشب الانبياء المبشور ٤
 ومن السافرا من المبشور ١٢ ق
 ومن عرق السوس ١ خ
 ومن الكزبرة اليابسة ٢ م
 ومن ماء الجير ٤ ط

وكيفية ذلك ان تعطن الاجزاء في ماء الجير يومين ثم يصنى السائل ويستعمل من ثلاث اواق الى اربع في اليوم لمعالجة داء الخنازير والامراض الجلدية وغيرها
 (في ماء الحديد)

من الحديد المتأكسد ٣
 ومن الماء المغلي ٢ ط

فيترك الحديد في الماء من ١٢ ساعة الى ٢٤ ثم يصنى الماء ويستعمل مقويا ومدررا للطمث ونافعا في علاج اللون القاسد للنساء وهو المسمى في الطب بالكوروروز وفي السيلان الابيض وفي عسر الهضم والاستسقاء والتزيف الضعفي
 (في ماء حمض النيتريك الكثول)

من الكثول النقي الذي في ٣٦ درجة ٣
 ومن حمض النيتريك النقي الذي في ٣٤ درجة ١ ج

فيصب الحمض فوق الكحول شيئا فشيئا فتحدث حرارة ضعيفة فينكون بالتدريج الاثير النيتروزي وحمض الخليك والاكساليدريك والاكساليليك* وكلما مكث هذا السائل اكسب رائحة عطرية وهو دائما يحتوي على مقدار زائد من الحمض ومن حيث انه مدر فيستعمل جرعا ومشروبات معتادة من نصف درهم الى درهم واذا اضيف عليه مقدار مناسب من الشراب او السكر صار جيد الطعم

(في ماء خيار الشبر)

من خيار الشبر الغليظ الحديد من ٢ الى ٤
 ومن الماء القاتر ٤ ط

فيكسر الخيار ثم يصب عليه الماء الفاتر ويمر من اليد ليدوب الالب في الماء ثم يصفي
السائل من خرقة * تنبيه * ينبغي ان لا يغلي الخيار في الماء لان الغلاف الظاهر
يحتوى على اصل حريف قابض يذوب بالغلي ولا يذوب بالماء الفاتر
* (في الماء الذائب المسهل) *

من كبريتات الصود المبلور من اذالى ٢
ومن ملح البسارود المكرر
ومن الطرطير المنقى ح
ومن الماء القراح ط

وكيفية ذلك ان تذوب الجواهر في الماء ويصفي الماء ويرشح ويستعمل مسهلاً
بكوبه تسع من ست او اقل الى ٨

* (في ماء رايبيل وهو المسقى بمحض الكبريتيك الكثول) *

من الكثول الذي في ٣٦ درجة ٣
ومن حمض الكبريتيك الذي في ٦٦ درجة ١ ج

وكيفية ذلك ان يوضع الكثول في قارورة من زجاج ويصب فوقه حمض
الكبريتيك شيئاً مع التحريك فتحدث من ذلك حرارة ويتعكر السائل بسبب
انه يرصب منه كبريتات الرصاص لانه يوجد دائماً في حمض الكبريتيك التجري
وقد يلون هذا الماء ببعض الازهار كزهر الالقاح * ومضى صار عتيقاً كنسب
رائحة ايتيرية ومن اراد البيان العلمى لهذا التركيب فالراجع كتب الكيمياء
واما خواصه فانه قابض طارد للعفونات واستعماله من الظاهر والباطن على
حدسنا وفيستعمل من الباطن نقطاً في جرعة او شراب

(في الماء الزلالى)

من الزلال زلال بيض ٢ بالعدد
ومن الماء القراح البارد ط

وكيفية ذلك ان يخفق الزلال بعزجون او باليد مع قليل من الماء ثم يضاف
الماء الباقى شيئاً بضعاً ويصفي المجموع من خرقة

* تنبيه * هذا السائل من اجود الادوية الشافعة في الاحوال التي تحصل من
الالتهابات وترياق جيد لمن تناول من السليمانى الاكال لان الزلال بمجرد ملاقاته
مع السليمانى يتحد به ويتكون عنهما مركب لا يذوب لكن لا تنبغى مداومة
اعطاء الزلال في تلك الحالة لان المقدار الزايد من الزلال يذوب المركب الذى
لا يذوب المتكون من السليمانى والزلال فيرجع التسهم وان كان فعله ح يكون
اضعف عما كان

(في الماء الزيتى البسيط)

خ { من الزيت
ومن الماء القراح } ج
وكيفية ذلك ان يغلى الزيت في الماء مدة ساعتين ثم يصفى الماء * تنبيه * قد ذكروا
من جملة منافع هذا الماء انه قاتل للدود لكن قد حلل الماء المذكور المعلم جبراردن
فلم يجد فيه من الزيت ولا مثل الذر

(في الماء الزيتى المركب)

خ { من الزيت
ومن الماء المقطر } ج
وكيفية ذلك ان يحل الزيت اولا في حمض النيتريك على حرارة لينه ثم يضاف
عليه الماء فيحصل من ذلك سائل مكون من اول نيترات الزيت وثانى نيتراته
* تنبيه * هذا الماء من الادوية الكاوية يستعمل في غسل القروح
الزهرية

(في ماء السليمانى المسخى بشيالى وزيتين)

خ { من السليمانى الاكال ح ٨
ومن الماء المقطر } ج
ومن الكحول الذى في ٣٦ درجة ١٤ ق
وكيفية ذلك ان يذوب السليمانى في الكحول ثم يضاف عليه الماء المقطر * تنبيه *

كل اوقية من هذا السائل تحتوى على نصف حبة من السليمانى وهوناض
في الامراض الزهرية

في الماء السماوى (وهو المسمى بالماء الالهى)

خ { من كبريتات النحاس المبلور ح
ومن روح النوشادر لك
ومن الماء المقطر اق

وكيفية ذلك ان يذوب كبريتات النحاس في الماء المقطر ثم يصفى السائل
ثم يوضع عليه روح النوشادر شيئاً فشيئاً فيتكون من ذلك راسب وهو تحت
كبريتات النحاس فيداوم على وضع النوشادر الى ان يذوب الراسب *
ثم يصفى هذا السائل يحتوى على مقدار من روح النوشادر زائد عما يحصل به
الاتحاد * واما لونه فازرق سماوى جميل النظر واذا اريد استعماله يؤخذ قليل
منه ويضاف عليه مقدار من الماء المقطر ويستعمل بروداً

(في الماء النافع لوجع الشقيقة)

خ { من الكافور اق
ومن الكحول الذى في ٢٢ درجة سط
ومن روح النوشادر ق
ومن عطر الانيسون م٢

وكيفية ذلك ان يذوب الكافور في الكحول ثم يضاف عليه روح النوشادر
وعطر الانيسون ثم يستنشق * ويعمل منه كمدايت على الجبهة

* (في ماء الصمغ) *

خ { من الصمغ العربى النقى من سالى ق ا
ومن الماء البارد ط

وكيفية ذلك ان يغسل الصمغ اولاً ثم يجرؤن ان لزم الامر لذلك ثم يذوب في الماء
البارد واحياناً في الماء الحار * او يصفى ثم يذوب وكلا الكيفيتين جيد
الا ان التذويب بالماء البارد اتم لانه يكون مقبولا للشارب

* (فى)

* (في ماء طرطرات البوتاس والحديد) *

وهو المسمى بماء المريح أو ماء كرة تنص

خ { من كرة تنص ١ بالعدد وبالوزن ١ ق
ومن الماء القراح ٢ ط

تجزء الكرة حسبما تقتضيه الصناعة ويستعمل الما من الباطن من ثلاث
كوبيات الى ٤ في اليوم لتقوية الاطفال المهزولين الذين بنيتهم غير جيدة
الصحة . ويستعمل من الظاهر غسلات ومكمدات مقوية ومحللة وفابضة في
الرض والالتواء

(في الماء المنظف للقم)

(قد تقدم ذكره في صبغة السافر قرحا المركبة فراجعه هناك)

(في ماء فولير)

خ { من حمض الزرنبخوز ٠ من كل ١ م و ١٨ ح
ومن كربونات البوتاس النقي ٠
ومن الماء المقطر ٠ ١ ط

فيغلي المجموع في دورق من زجاج ثم يترك حتى يبرد ثم يضاف عليه

{ من كتولات الريحان المركب ٠ س ق
ومن الماء المقطر ٠ نحو ٣ ق

تنبه انما قلنا في مقدار الماء نحو ٣ ق لانه قد يزيد وينقص فانه يلزم اخذ
مقدار من الماء حتى يزن السائل كله رطلا واحدا وح فكل مائة جزء منه
تحتوي على جزء واحد من حمض الزرنبخوز وجزءين من الزرنبخيت وكل درهم
يحتوي على نحو ثلاثة ارباع قحمة من الحمض وقحمة ونصف من الزرنبخيت

(في ماء القطران)

خ { من القطران ٠ ١
ومن الماء البصري ٠ ١ ح

وكيفية ذلك ان يوضع القطران والماء في قدر من فخار ويترك ان يبعثن لمدة ١٠

ايام او ١٢ ويحرك في كل يوم مرارا بملق من خشب * تنبيه هذا الماء يستعمل في علاج الحمى وسوء المزاج وقد قيل انه نافع في علاج السل

* (في ماء الكافور) *

خ { من الكافور من ١٦ ح الى ٢٥
ومن الماء البارد ١ ط

ويحرك مرارا حتى يذوب الكافور ثم يرشح السائل ويستعمل

* (في ماء الكرييوزن) *

خ { من الماء القراح ذلك
ومن صبغة الكرييوزن ذلك

وكيفية تجهيزه هي ان يصب من الصبغة على الماء نقطة بعد اخرى مع التحريك الى ان يصير المخلوط معتم اللون بعد التحريك التام

* (في ماء كلورور الجير) *

خ { من كلوروى الجير ٢ ق
ومن الماء القراح ٢ ط

وكيفية تجهيزه ان يذوب كلورور الجير في الماء ثم يترك في المحل الذي يراد زوال عفونته وصحة هوائه * تنبيه * هذا الماء يقوم مقام كلورور البوتاس المسمى بماء جاويل ويقوم مقام كلورور الصعود المسمى بماء لبرالك ومن اراد الوقوف على تركيب المائين فعليه بكتب الكيمياء

* (في ماء لوس) *

خ { من زيت الكهرمان المتحصل بالتقطير ٤
ومن الصابون الابيض ٢
ومن البلسم المكي ٢
ومن الكحول الذي في ٣٦ درجة ١٢ ق

وكيفية ذلك ان تعطن الجواهر في الكحول مدة ٨ ايام ثم يرشح السائل ثم يؤخذ جزء منه ويضاف على ١٦ جزءا من النوشادر السائل واغلب التراكيب

لا يؤخذ

لا يوضع فيما الصابون الا ان وضعه اتم واحسن لان المخلوط يكتسب منه قواما
 * تنبيه * هذا الماء نافع للاغماء وللدغ الهوام السامة في الاغماء يوضع هذا
 الماء في زجاجة ويوضع فم الزجاجة في فمكة انف المصاب ففي استنشاق ريحه
 افاق * وفي اللدغ يدلك به المحل المصاب

* (في الماء المالح) *

خ { من حمض الكاويرايدريك وهو المسمى بماء الملح ٣
 } ومن حمض النيتريك الذي في ٣٥ درجة وهو الماء الكذاب ١ ج
 فيخلط الحضان ويحفظان في اناة يسد سدا محكما وهذا الماء يستعمل من
 اظهار في الاستحمامات القدمية المنبهة وفي العامة مضادا لالتهاب الكبد
 وفي بعض الامراض الجلدية * ومن الباطن في الامراض الزهرية

* (في ماء هفمان وهو المسمى بالكثول الايتري) *

خ { من الايتريك يترك
 } ومن الكثول الذي في ٣٦ درجة ١ ج
 وهذا آخر ما اردنا ابراده من امثلة المياه الطبية المجهزة بغير التقطير ونشرع
 الان في ذكر المياه الطبية المجهزة بالتقطير وهي جملة مياه وسترد عليك

* (في ماء الافستين) *

خ { من قة الافستين الرطب ٢ ط
 } ومن الماء القراح ١ ل
 وكيفية تجهيزه ان يجمد الافستين ويوضع في حمام مارية المنقب اوفوق حجاب
 حار مثبت ثم يصب عليه الماء فينديه وينزل من الثقوب الى قزان الايتري ثم
 يغطى الايتري وتقاد الحرارة فيتصاعد بخار الماء وينفذ من بين اجزاء الثبان
 فيتصل بالاصل العطري وينشعب به ويأتي في المتوى ومنه الى القابلة لكنه
 ذكر الراشحة وهذا التقطير هو المسمى بالتقطير البخاري * تنبيه * متى تقطر من
 الماء قدر وزن الافستين توقف العملية

* (في ماء الافيون) *

خ { من الافيون الخام النقي ط
 { ومن الماء القراح لك

وكيفية ذلك ان يحجز الافيون ويغمر في الماء ثم يقطر متى تقطر قدر وزن
 الافيون التي هي رطل نوقف العملية

* (في ماء الانيسون) *

خ { من الانيسون ط
 { ومن الماء القراح لك

ويجهز كما تقتضيه الصناعة ومتى تقطر من الماء اربعة ارطال نوقف
 العملية

* (في ماء اكليل الملك) *

خ { من ماء اكليل الملك الجاف ط
 { ومن الماء القراح لك

يجهز كما تقتضيه الصناعة ومتى تقطر من الماء رطلان ونصف نوقف العملية
 * تنبيه * اعلم ان الماء المقطر من اكليل الملك الجاف اذكي وأخف
 من الرطب ولذلك يلزم في الرطب زيادة مقدار النبات وحينئذ
 اذا كان المقصود اخذ رطلين من الماء المقطر لابد من وضع رطلين من هذا
 النبات ان كان رطبا

* (في ماء بن فيرم) *

قد ذكر هذا الماء في الصبغات العطرية فراجع ان شئت

* (في ماء البيلسان) *

خ { من زهر البيلسان الرطب ط
 { ومن الماء القراح لك

ويجهز كما تقتضيه الصناعة ومتى حصل من المتقطر ضعف الزهر الموضوع
 نوقف العملية * تنبيه * ذكر بعض الاقرباذيين ان وضع الزهر الجاف
 في هذا التركيب اولى من وضع الرطب لان الماء حينئذ يكون اذكي رائحة

وفيأذكره نظرا لان هذا الزهر من الازهار التي تضعف رأتحتها وخواصها
بالتخفيف وحينئذ فالفرق بين المتقطر من الزهر الرطب والمتقطر من الزهر
اليابس كالفرق بين الزهر الرطب واليابس

(في ماء التقطيب)

اجزاء متساوية	{	من ورق المريمية المجفف
		ومن ورق السعتر للبستاني المجفف
		ومن ورق النعام المجفف
		ومن ورق الزوفا المجفف
		ومن النعناع المجفف
		ومن الزعتر الجبلي المجفف
		ومن الافستين المجفف
		ومن الماء القراح

وكيفية العمل ان يوضع الماء على النباتات المذكورة ويقطر * تنبيه *
لا يؤخذ من الماء المتقطر اكثر من وزن النباتات اربع مرار
(في ماء حبشيشة الديار)

{	ج	من قه حبشيشة الديار
		ومن الكتول
		ومن الماء القراح

ويقطر حسبما تقتضيه الصناعة ويؤخذ من المتقطر ستة اجزاء

(في ماء حبشيشة المعاليق)

{	من ورق حبشيشة المعاليق المجزء
	ومن الماء القراح

يقطر هذا الماء كما تقتضيه الصناعة ويؤخذ من المتقطر قدر التيات الموضوع
وبهذه الكيفية يجهز ماء الكرفس المائي المسمى بمجر جبر الماء
(في ماء حبشيشة الهر)

خ { من جذور حشيشة الهر المسماة بالواريانا ٦ ق
 ومن الماء القراح لك }

فيقطر بحسب ما تقتضيه الصناعة ويؤخذ من المتقطر جزءان * تنبيه * هذا
 المتقطر طعمه يكون حضييا بسبب ما فيه من حمض الهر يك

* (في ماء الخردل) *

خ { من الخردل المدقوق ١ ق
 ومن الماء القراح لك }

فيعطن الخردل في الماء قدر ساعات ثم يقطر ويؤخذ من المتقطر ١ ط

* (في ماء الخس) *

خ { من الخس الذي قرب تزهره ١ ق
 ومن الماء القراح لك }

وكيفية ذلك ان ينقى الخس من الورق القاسد ثم يبدق في هاون من رخام
 نظيف ثم يوضع من ماء في قران الانبيق على حرارة قائمة ومضى حصل من المتقطر
 قدر وزن الخس الموضوع توقف العملية.

* (في ماء الدفلا الكرزية) *

خ { من اوراق الدفلا الرطبة الكرزية ٦ ط
 ومن الماء القراح لك }

فيجزء ورق الدفلا اولا بمقصر ثم يبدق في هاون نظيف ثم يوضع مع الماء في
 انبيق على حرارة لينة ويقطر * تنبيه * قد ذكر في قانون الاقرباذين انه متى تقطر
 قدر نصف زنة الاوراق الموضوعة ينبغي ان توقف العملية وقال المعلم هنري
 وجيبور لا بد من اخذ قدر زنة الاوراق لان هذا الماء من الادوية القوية
 الفعل وعلى كل لا بد من نزع الزيت الخارج مع الماء نزعاً جيداً لانه من السموم
 القاتلة ويحفظ في اناء ويسد عليه سدا محكما

(في ماء الريحان)

خ { من الریحان الرطب }
 ك { ومن الماء القراح }
 ج { ١٠ }
 ٢

فیجزء الریحان ویوضع فی الانبیق فوق الحجاب الحاجز ویقطر ومتی تقطر ضعف
 الریحان الموضوع توقف العملية وبهذه الكيفية یجهز ماء الخزاماء والسنبلی
 وجميع نبات فصيلة الریحان التي هی الفصيلة الشفوية

* (فی ماء زهر النارنج) *

خ { من زهر النارنج الرطب الجید الرائحة }
 ك { ومن الماء القراح }
 ج { ١٠ }
 ٢

فیؤخذ الزهر ویوضع فی الانبیق فوق الحجاب الحاجز ویصب علیه الماء ومتی تقطر
 قدر الزهر یؤخذ المتقطر ویحفظ وهذا هو المسمى بماء الزهر المکرر وعند العامة
 بالرأس ثم یدأوم علی التقطیر حتی یحصل من ٣ ارطال الى ٥ فیؤخذ ایضا
 ویحفظ وهذا هو المسمى بماء الزهر المعتاد وإذا اخذ الماء الاول واضیف لکل
 رطل منه رطل من الماء صار ماء زهر معتاداً جیداً

تنبيهان الاول انه یوجد فی الزهر مقدار عظیم من حمض الخلیك وهذا
 المقدار یقطر مع الماء ولذلك کان من الخطر العظیم وضع هذا الماء فی اواني
 النحاس التي هی مثل الدبجانات سيما اذا کان فی سفرو طالت المدة * ولذلك
 قال المعلم بولیه ینبغي ان یوضع فی الانبیق لکل رطل من الزهر درهمان من
 المغنیسیا لتتحد المغنیسیا بحمض الخلیك وترسب فی قعر الانبیق * لكن ذکر
 المعلم سویران انه جرب ذلك فوجده غیر نافع والاحسن من ذلك طريقة المعلم
 وویل وهی انه اذا ارید السفر بماء الزهر لمحال بعيدة لم یکن موجودا فیها
 یدق الزهر فی هاون من رخام نظیف مع مقدار من ملح الطعام حتی یصیر
 كالبحین ویسافر به علی تلك الحالة فاذا بلغ المكان المقصود یقطر هنالك فهذه
 الطريقة یبقی مدة طويلة لا یتغیر * الثاني یجب الاحتیاس فی العملية بحيث
 لا یضیع شیء من المتقطر لئلا یضیع الزيت العطری * ومتی تحصل الزيت
 المذکور ینزع من سطح الماء بقمع ضیق ثقب المنقار وبهذه الطريقة یجهز ماء

زهر نباتات هذه الفصيلة كالليون والبرتقان والارنج والكباد
وخلافه

* (في ماء الزيرفون) *

خ { من زهر الزيرفون الجاف ١ ط
ومن الماء القراح ١ ل }

فيقطر بحسب ما تقتضيه الصناعة ويؤخذ من المتقطر ثلاثة ارطال * تنبيه *
هذا الزهر من الازهار التي لا تضع خواصها بالتجفيف ولذلك كان ما يقطر
من جافه اذ كى رائحة مماية طر من رطبه غلوا الجاف عن الماء الذي يكون
في الرطب وذكروا في القانون الاقرباذ بني استعمال الازهار الرطبة الا انه
اشترط ان لا يؤخذ من المتقطر الا رطلان لكل رطل من الزهر حيث
انه رطب

* (في ماء النعيلة) *

خ { من جذر النعيلة البرية ١
ومن الماء القراح ١ ج }

فيجزء الجذر ويوضع في الماء ٢٤ ساعة ثم يقطر على النار بغير واسطة البخار
ويؤخذ من المتقطر جزء آن * تنبيهان * الاول ان الجزء الاول من المتقطر
يكون متعكرا البنى اللون شديد الطعم والجزء الثاني يكون ضعيفا لئلا
باختلاطهما يتكون دواء شديد متركز والظاهر ان درجة تركزه مناسبة
للاستعمال * الثاني ان المتقطر بغير واسطة البخار يكون اكثر تحملا للاصول
الفعالة من المتقطر بالواسطة المذكورة فذلك اخترانا الاول دون الثاني

* (في ماء القرفة الخالص) *

خ { من القرفة السيلان ١
ومن الماء القراح ١ ج }

فذلكسر القرفة ويوضع في انبيق مع الماء لتعطن مدة يومين ثم تقطر مع
الاحتراس السام في عدم تبريد المتوى تبريدا تاما متى كانت الاجزاء كما ذكرنا

لا يؤخذ

لا يؤخذ من المتقطر الاربعة ارطال * تنبيه * اعلم ان المتقطر بهذه الكيفية يكون لبني اللون لما فيه من الزيت العطري الموجود في الماء وهذا الزيت لا يرسب الا بعد مدة لان وزنه يقرب من وزن الماء ثم اذا راسب يكون سائلا ايضاً ضارباً للصفرة ويتكون في الاناء ايضاً بلورات وهي حمض القرفينك
 * (في ماء القرفة الروحي) *

(من القرفة
 خ ومن الكنول الذي في ٣٥ درجة
 ومن الماء القراح

فتعطن الاجزاء لمدة ٣ ايام في الماء ثم تقطر ويؤخذ من المتقطر اثنا عشر رطلاً * تنبيه * اعلم ان ثلث هذا المتقطر يكون لبني اللون وفي اسفله يوجد مقدار عظيم من زيت القرفة والثلث الثاني يكون اقل نعكراً ويوجد في اسفله مقدار عظيم من الزيت ايضاً والثلث الثالث يكون اوله لبني اللون ايضاً ويزوق شيئاً فشيئاً الى ان يكون آخره شفافاً ولا يوجد في اسفله من الزيت الا قليل
 * (في ماء كلوني المسمى بماء الملكة) *

(من عطر قشر التفاح
 ومن عطر قشر الليمون
 ومن عطر قشر النارج الزردي
 ومن عطر النارج الصغير المسمى هب الريح
 ومن عطر قشر الارج
 ومن عطر قشر البرتقان
 ومن عصا البان
 ومن عطر الخزاما
 ومن عطر زهر النارج
 ومن عطر القرفة
 ومن الكنول الذي في ٣٣ درجة

فتذوب جميع العطريات في الكتول وبعد ايام تقطر الى الجفاف فوق حمام ماريه
ثم يؤخذ المتقطر ويضاف عليه

{ من كتولات الريحان المركب ٣ ط
{ ومن كتولات حصا البان ٨ ق

* تنبيه * اعلم ان لتجهيز هذا الماء طرقا كثيرة واحسنها ما ذكرناه وارتضاء
العلمان هنري وجيبوروتبعهما على ذلك المعلم سويران

في ماء لسان الثور

{ من لسان الثور ١ ط
{ ومن الماء القراح ١ ك

فيوضع لسان الثور في الماء ويقطر ويؤخذ من المتقطر قدر وزن النبات
الموضوع

في ماء لسان الحمل

{ من لسان الحمل الرطب ١٠ ج
{ ومن الماء القراح ٢٥ ج

فيجزء لسان الحمل ويوضع مع الماء في انبيق ويقطر ويؤخذ من المتقطر نحو ٢٠
جزائمه يوقى بضعف ما قطر من لسان الحمل بشرط ان يكون رطبا ايضا ويصب
عليه المتقطر السابق ويضاف على الكل جزءان من الماء ثم يقطر ثانيا ويؤخذ
من المتقطر ٢٠ جزءا وهذا الماء كان مستعملا في القطرات التي هي البرودات
والآن قل استعماله

* (في ماء المر) *

{ من المر المسحوق ٨ ق
{ ومن الماء القراح ٦ ط

فيوضع المر في الماء ثم يقطر حتى اخذ من المتقطر اربعة ارطال ينزل الى انيق *
والماء المأخوذ يتفع في الامراض الصدرية

* (في الماء المتقطر البسيط) *

يؤخذ

يؤخذ من الماء القراح كمية كافية فتوضع في الانبيق وتقطر متى تقطر نحو
نصف عشرها برمي المتقطر لانه يحتوي على سيسكوى كربونات النشادر
الآتى من تحليل المواد الحيوانية الموجودة في الماء * ثم يقطر مابقى حتى
لا يبقى في الانبيق الا نحو العشر وحينئذ توقف العملية لان مابقى يحتوي
على املاح يمكن ان تؤثر في بعضها فيتولد عنها مواد طيارة تعكر نقاوة الماء *
ولذلك قال بعض المعلمين اذا مكث الماء نحو ساعة يغلى تصاعد منه مقدار من
حمض الكرونيك حال التقطير به كرنقاوة الماء المتقطر ولاجل الاحتراز عن
ذلك يوضع فيه مقدار من ماء الجير فيتحد بحمض الكرونيك فينقطر الماء نقيا
* تنبيه * متى ما طرح اول نصف العشر واوقفت العملية متى مابقى نحو
العشر ووضعت في الانبيق شئ من الجير المطبق في الحال اومن مائه الجيد كان
المتقطر في غاية الصفاء والنقاوة جيدة للاعمال الطبية * ومن رام امتصاصه
بالجواهر السكاشفة واراد معرفة ذلك فاليراجع كتب الكيمياء

* (في ماء الزينوفر الابيض (وهو البشني)

خ (من زهر الزينوفر الابيض
ك ومن الماء القراح
اج لك

فيوضع الزهر في الماء ويقطر كما تنص به الصناعة ويؤخذ من المتقطر قدر ما
وضع من الزهر * تنبيهان * الاول هذا الماء ضعيف الطعم والرائحة قليل
الاستعمال حتى يكاد ان لا يكون مستعملا * الثاني كان القدماء يعتقدون
ان الزينوفر كاستحضاراته مذهب لآء العشق حتى ان العوام لازالت تعتقد
ذلك * وزعم بعضهم انما كانت فيه هذه الخاصية لانه ينبت في وسط المياه
فريد او زهره شديد البياض

(في ماء الورد)

خ (من ورد يقات توجج الورد القوي الرائحة المنقى
ك ومن الماء القراح
اج لك

فتوضع الورديات في الانبيق فوق الجباب الحار ثم يصب فوقها الماء حتى

يحاذى أسفل الحجاب المذكور ثم يقطر فيه تصاعد بخار الماء وينفذ من بين
الوريقات فيتمل بالأصل العطرى وينفذ في الملتوى فيستحيل سائلا وهكذا
كما هو المذكور في تقطير زهر النارج * ومتى تقطر قدر الورق الموضوع توقف
العملية وهذا الماء هو المسمى بالرأس وبالباش * والمتقطر بعد ذلك يكون ضعيف
الرائحة ويسمى بالبسيط * وإذا اخذ الرأس واضيف عليه مثله من الماء سمي
إضافة * وإن اخذ الرأس المذكور واضيف عليه مقدار آخر من الورد وقطر ثانيا
سمي مكررا وقد يكرر التقطير ثلاث مرات أو أكثر سمي إذا كان المرام تحصيل
الزيت العطرى المسمى بالعطر الشاه

* (في الزيوت العطرية) *

الزيوت العطرية اجسام جامدة أو سائلة خفيفة ذات رائحة غالية ذلولون
لها يوجد في تركيبه من المواد الغريبة وكلها طيارة لكنها على قسمين قسم
شديد التطاير وهو الذى يمكن تقطيره وحده بدون أن يتحلل * وقسم قليل
التطاير وهو الذى إن قطر وحده يمكن أن يتلف * ولذلك لا يقطر إلا بالماء * ومن
أوصافها العامة لجميعها أنها لا تغلى إلا في ١٥٠ أو ١٦٠ درجة +
وإن منعت مجسم ملتهب التثبيت ونصاعدها حال التهابها دخان كثيف وإن
تركت مدة تغفن وتتلون * وإن عرضت للهواء تشربت منه الأكسجين وتكون
عن ذلك حمض الكربونيك وتغاز لا بد وحين والماء * وإن فُحنت قرب قوامها
من قوام المواد الراتنجية حتى أنه شوهدها أن بعضها لما تكسجن استحالت إلى
راتنج * وأما سائله الذوبان في الماء وكثيرته في الكحول سيما إن كان الكحول
مركباً زوا كان الزيت أو كسجينيا * وإن الماء يرسبها من محلولها
الروحي * وإنما تذوب في الأثير وفي الزيوت الدسمة وتختلط بها حتى لا يميز
أحدها عن الآخر * تنبها * الأول أن حمض الخليك الذى انحلى عن الماء يتحد
اتحادا جيدا مع الزيوت العطرية * الثاني أن من الزيوت العطرية جملة لا تظهر
فيها صفات الخواص ولا صفات القلويات وما بقى على قسمين * منها ما تظهر
فيه صفات الخواص بحيث أنه يتحد بالقلويات وذلك كزيتي كل من القرنفل

والفلفل

والقلقل الاحمر ومنها ما تظهر فيه صفات القلوب كزيت كل من الترمينين
والليجون والكافور

*(في استخراج الزيوت العطرية)

اعلم ان طريقة استخراج الزيوت العطرية بالتقطير تقرب من طريقة تقطير الماء
لكن الزيوت المستخرجة بالتقطير يحدث فيها بعض كسافة تضعف خاصية
تطايرها بعض ضعف لما انها حال التقطير تتحد بمواد اخرى فزيوت الفصيلة الخمية
تتحد ببعض زيوت دسمة وزيت القرنفل يتحد بمادة شمعية وبعضها قد يتحد بمادة
راتنجية * تنبيه * من المعلوم ان النباتات التي ارضها حارة يخرج بالتقطير
منها زيت عطري اكثر مما يخرج من التي ارضها باردة وذلك كالمرقوقش
وفهر النارنج وحصل البان والخزاما والشمرو فحوها ومن حيث ان الزيوت
العطرية منها ما هو اخف من الماء ومنها ما هو اثقل منه وكلما كان اخف
كان اكثر تطايرا جعل لكل منهما استحضار يخصه وسنذكر الاستحضارين
مقدمين الاخف على الاثقل فنقول

(في استحضار ما هو اخف من الماء من الزيوت العطرية)

اعلم ان هذه الزيوت قد تستحضر بواسطة التقطير المعتاد غير ان شكل القابلة فيه
يكون على هيئة ابريق بزوز من جهة قاعدته ويمتد حتى يمازى حلق
الابريق وصورته شكل ١٧ مرسومة في صحيفة الاشكال ومتى كانت
القابلة كذلك والزيت اخف من الماء فان الزيت يصعد على السطح الى جهة
عنق القابلة ويخرج الماء من البزوز مع قليل من العطر في اول الامر

وقد اخترع الما علم شيوا اليه طريقة لاستخراج هذه الزيوت سيما اذا كانت قليلة
المقدار كما هو المعتاد في تقطير المياه وهذه الطريقة مؤسسة على وضع انبوبة
طويلة عرضها نصف قيراط ومسحوبة من الجهة السفلى ومنقوبة منها ايضا
كالزجاج الذي يجعل قوالب للسمع فتوضع في القابلة وتثبت بسدادة من خشب
الفلين والطرف الخارج يتصل بشعبان آلة التقطير والطرف المثقوب المصوب
داخل القابلة واصل الجهة القعرية تقع المتقطر في هذه الانبوبة ويعمل الزيت

وينزل الماء ويخرج من الثقب حتى يملأ القابلية * ومتى تمت العملية ترفع الانبوبة بما فيها من الزيت وقد قامت مقام البيت الذي يؤخذ به المقدار اقليل من الزيت وصورتها شكل ١٨ مرسومة في صحيفة الاشكال * واحسن طريقة في استخراج الزيوت العطرية بالتقطير استعمال الماء المشحون بالزيت العطري بواسطة تقطير اولي لان بهذه الحالة لا يذوب من الزيت الا مقدار قليل لان الماء مشحون قبل ذلك بل قد لا يذوب من الزيت شئ ابدا وحينئذ يصعد الزيت العطري كله على سطح الماء لكن الزيت المستخرج على ماء قراح اذكى واطيب من المستخرج على ماء مشحون بالزيت لاسيما ان كان الماء قديما * وكذا اذا اريد استخراج زيت طيار جيد فانه ينبغي اخذه عند انقطاع خروج الماء اللبني اللون لان الماء المتقطر متى كان غير متعكر باللون اللبني يكون خاليا عن الزيت العطري فيذوب مقدارا من الزيت الكاش فوق سطح الماء الذي تقطر قبل ذلك * تنبيه * ينبغي ان يعلم ان كان الزيت العطري المقصود استخراجه يجمد في الدرجة المعتادة يجب ان تكون درجة حرارة الملتوى اعلا من درجة حرارة الجو ليستمر الزيت ساكنا ولا يجمد في الملتوى

(امثلة في الزيت العطري الاخف من الماء)

(في عطر الافستين)

خ من الافستين الرطب الجيد ا ج
ك ومن الماء ل

ويقطر المجموع فينزل الزيت ويصعد على سطح الماء ويتلقى في احدى القابليتين السابق ذكرهما في عدد ١٧ و ١٨ وهذا الزيت يستعمل من ٤ ن الى ٥ ومن حيث انه شديد الحرافة ينبغي في استعماله من الباطن ان يكون مجزءا في جرعة بواسطة السكر او الشراب او بواسطة غروي ليزول ضرر حرافته * واذا ذلك به جلد البطن اسقط الدود لكن اذا اريد استعماله من الظاهر كالذات المذكور او غيره ينبغي خلطه قبل الاستعمال بمثل زنته ثلاث مرارا واربعا من زيت الزيتون او اللوز او القسطم او غيره من الزيوت

التابعة

(في عطر الانيسون)

ح { من الانيسون
 ح { ومن الماء

ويقطر بحسب الصناعة لكن يلزم ان يكون في المتوى بعض حرارة دائما لان هذا العطر يجمد بسهولة * ومن اوصافه انه لالون له ويذوب في الكتول الخالي عن الماء وبهذه الطريقة يستخرج عطر الكمون والشمر وعطر جميع بزور الفصيلة الخيمية

(في زيت البرتقان المستخرج من القشر)

هذا الزيت يستخرج من قشر البرتقان بطريقتين طريقة التقطير المعتاد وطريقة العصر فاما طريقة التقطير فهي ان يؤخذ القشر ويغسل في قزان الانبيق مدة ساعات ثم يقطر فينزل الزيت العطري مع المتقطر الاول * واما طريقة العصر فهي ان يؤخذ البرتقان وتبشر قشرته الصفر اشرافا ثم يدهصر في خرقه من ثيل تحت المعصرة فيسبل منه بالعصر سائل يتقسم الى طبقتين سفلى مكونة من ماء وبعض الياف وعليها مكونة من الزيت العطري * تنبيه * اعلم ان زيت البرتقان المجهب بالعصر يكون دائما متلونا واذكي رائحة واكثر من المستخرج بطريقة التقطير لانه اقل نقاوة من المتقطر لانه يوجد فيه بعض مواد ثابتة ولذلك كان غير جيد في ازالة الادهان من الاقشة الخريبة لان الزيت العطري يطاير وتبقى المواد الثابتة على الاقشة وبهذه الطريقتين يجهز عطر الاترج والليمون والتارنج والنفاس والكباد

(في عطر حبشيشة الدينار)

هو زيت عطري يستخرج من بزور هذا النبات بالتقطير ويستعمل من المخدرات ومن اوصافه انه يذوب قليلا في الماء وكثيرا في الكتول والايثير

(في زيت الخردل)

خ { من الخردل المدقوق
ومن الماء القراح

فيخرج الخردل بالماء ويترك ليتعطن مدة ساعات ثم يقطرو حتى تقطر منه نحو اثني عشر رطلا يؤخذ المتقطر ويوضع في انبيق ويقطر ثانياً حتى تقطر ربع السائل وصار السائل عديم الطعم توقف العملية وهذه الطريقة يستخرج من الزيت مقدار عظيم

(في عطر زهر البرتقان)

خ { من زهر البرتقان
ومن الماء القراح

ويقطر المجموع وبعد التقطير يجمى الزيت المتحصل ويؤخذ الماء ويوضع عليه مقدار آخر من الزهر ويقطر ثانياً فيخرج مقدار آخر من الزيت وهذه الطريقة يستخرج عطر زهر الليمون والتارنج وما مثلهما

(في عطر الفصيلة الشفوية)

عطر نباتات هذه الفصيلة يستخرج بالتقطير بأن تؤخذ القمم الزهرية وتجزأ ثم تغمر بالماء ثم تقطر * واكثر ما يستعمل من نباتات هذه الفصيلة هو الخزامى والسنبل والمردقوش والريحان والنعناع الغافلي * وحصل البان والمرميه والنام والسعر

(في الزيت الطيار لقرن الايل)

يجزأ قرن الايل ويوضع في معوجة من فخار مطبنة وتوضع المعوجة فوق كافون خبثية وتوصل بموصل ينتهي لقابله وتطبخ المفاصل ثم تقاد الحرارة تحت المعوجة بالتدريج بحيث لا تزيد عن مائة درجة الايسر فيحصل من ذلك سائل مائي حيواني فيؤخذ ويرمى ثم يوضع في القابله انبوبة طويلة ليخرج الغاز من طرفها الاعلا ويذهب تحت المدخنة ويبرد الموصل والقابله بالماء البارد المتواصل ثم تزداد الحرارة بالتدريج الى ان تحمر المعوجة وتبقى كذلك مادامت العملية ومتى ما انتهت التقطير توقف العملية حينئذ يوجد في الموصل والقابله

كربونات

كربونات النوشادر متسامية في كل منهما مخلوطا بزيت حيواني وهو الذي كان يسمى عند القدماء بالمخ الطيار لقرن الايل * ويوجد في القابلة سائلان احدهما محلول مائي مكون من الجواهر المتقطرة وهو الروح الطيار لقرن الايل والاخر مخلوط مكون من زبوت حيوانية ومن الزيت الطيار لقرن الايل * تنبيه * اذا اريد فصل الزيت الطيار عما اختلط به من الماء يرشح كله من حرنش من ورق مبلول بالماء فينزل السائل المائي ويبقى الزيت فيثقب المرشح من اسفل فينزل منه الزيت ويتلقى في اناء ولاجل تكريره يوضع في معوجة من زجاج بواسطة انبوبة طويلة بكيفية لا تتلوث بها جدران المعوجة ثم يتطرق فوق حمام زمل ومضى تحصل من المتقطر نحو الربع توقف العملية وحينئذ يكون الزيت بالمحصل لالون له فيحفظ في زجاجات صغيرة ويسد عليه سدا محكما ويوضع في محل مظلم * تنبه * هذا الزيت متى طال عليه الزمن يسمر لونه وحينئذ ينبغي تقطيره مرة اخرى

في الزيت العطري للكوپاي

هذا الزيت يستخرج بتقطير بلسم الكوپاي لكن من حيث ان رايحه كريهة تبقى في الانبيق بحيث لو قطرت به اشياء اخر لعلقت بها اختربت له طريقة اخرى ذكرها المعلم ادير وهي ان يؤخذ اناء من زجاج ويوضع فيه ١٠٠ جزء من بلسم الكوپاي و ١٠٠ جزء من الكترول الذي في ٣٦ درجة وترج حتى يمتزج ببعضها ثم يضاف على ذلك ٣٥ جزء او نصف جزء من قلوب صابوني ثم ترج ايضا ثم يضاف على الجميع ٣٥٠ جزء من الماء ويحرك ثم يريج الاناء من اعلاى اسفل وبعدة يترك للهدوء فيأخذ السائل المائي الكثولى المادة الراتنجية المتحددة بالقوى ويصعد الزيت العطري على السطح فيؤخذ بواسطة المص السحبي بالبيت او بواسطة التصفية بميل الاناء وبالترشيع بعد ذلك فيستخرج بهذه الطريقة مقدار من الزيت يقرب من الذي يستخرج بالتقطير لكن المستخرج بهذه الطريقة يكون اقل نقاء مما يقطر لانه يحتمل على مقدار من الصابون الراتنجي يرسب منه شيئا فشيئا مع طول الزمن ولذلك تبقى له آثار

على الورق وهذا دليل على عدم النقاوة * تنبيه * ما يوجد من الصابون في هذا الزيت المذكور لا يكر على استعماله في الطب بل يستعمل فيما يستعمل فيه البلسم الذي استخرج منه

في الزيت العطري للكهربان

يسحق الكهر بان ويوضع في معوجة من زجاج قد طيفت قبل ذلك ثم يوضع المعوجة فوق كانون ذي قبة وتقاد النار فيخرج بالتقطير ثلاثة أشياء الاول حمض الكهر بانيك الغير النقي (اعني الملح الطيار للكهربان) وهو مادة تتعلق بالجزء الاعلا من القبة متلونة بقليل من الزيت العطري * الثاني سائل روحي (اعني روح الكهر بان الطيار) محلول فيه قليل من حمض الخليك والكهر بانيك وقليل من الزيت العطري * الثالث الزيت العطري (اعني الزيت الجيواني) وهو يحتوي على قليل من حمض الكهر بانيك وعلى مواد اخر فيقطر ثانيا في معوجة من زجاج فتخرج الزيت شفافا ومق اسمر لونه توقف العملية

في عطر اللوز المر

يؤخذ ثقل اللوز المر الذي طحن وعصر زيتة الثابت ويدق ثانيا ويخلط بمقدار من الماء داخل الانبيق حتى يصير كالبحين الرخو ويترك ٢٤ ساعة ثم يغطى بالقلنسوة ويضم له الملتوى وينفذ الى قعر الانبيق الذي فيه عجينة اللوز مقدار من بخار الماء ويذاوم على تنفيذه بواسطة ابوبة مادام المتقطر ذكي الراجحة وهذا البضارآت من قزان فيه ماء ويتلقى المتقطر في قابله كالتي ذكرناها في صحيفة الاشكال عدد ١٧ او ١٨ وحينئذ يجتنى الزيت ثم يؤخذ المتقطر ويوضع في قزان الانبيق ويقطر ثانيا فان كان فيه زيت ينزل مع المتقطر الاول فيحصل بهذه الطريقة زيت طيار كثير لكنه يحتوي على حمض الجاويك وحمض السيانوايدريك * تنبيه * من حيث ان هذا الزيت يحتوي على حمض السيانوايدريك لا يستعمل الا بامر طبيب ماهر لانه من الادوية القوية الفعل وخواصه كخواص حمض السيانوايدريك * وهذا الزيت يتفع في بعض امراض الرئة وفي امراض اخر كثيرة لاسيما الامراض العصبية *

تبيبه اذا اريد تنقية هذا الزيت بمافييه من حمض السيانوايدريك يخرج مع
ايدوان الجير ويرج مرارا ثم يخلو كلورور الحديد ثم يقطر وبعد ذلك يركز
بتقطيره مرة ثانية مع مقدار من مسحوق الجير الغير المظني وبهذا التقطير يخلو
خلوا كليا عن حمض الجاويك وعما بقي من حمض السيانوايدريك وعن الماء
في تجهيز الزيت التي هي انقل من الماء

اعلم ان ما كان من الزيت انقل من الماء لا يقطر الا اذا زادت درجة الحرارة عن
مائة درجة فلذلك ينبغي تأخير درجة غليان الماء لزيادة درجات على المائة
بحيث لا يغلي في الانبيق الا اذا زاد عنها وقد جرب ان الزيادة على المائة ان
كانت من ٦ درجات الى ٧ كفت في ذلك وان السائل اذا سخن بملح الطعام
تأخر درجة غليانه الى ست درجات ونصف اوسع بعد المائة وان المائة جزء من
الماء تستدعي وضع خمسة وثلاثين جزءا من الملح لتغلي في ١٠٧ وهذه الكيفية
تطرد في تقطير زيت كل من القرفة والقرنفل والكبابه الصيني والاسفراس لكن
قد جرب في تقطير زيت القرفة انه اذا وضعت خمسة اجزاء من الملح على مائة جزء
من الماء وخسعين من القرفة مثلا تقطر الزيت على ما ينبغي فحينئذ لا يلزم وضع
المقدار الذي ذكره ولا كاه بل كل شيء وما يناسبه وها انا اضرب لك مثلا باستخراج
زيت القرفة فاقول

في استخراج زيت القرفة

ج	{	٥٠	٠	٠	٠	٠	من القرفة الجديدة المكسرة
		٥	٠	٠	٠	٠	ومن ملح الطعام
		١٠٠	٠	٠	٠	٠	ومن الماء القراح

فتعطن القرفة في الماء يومين ثم تقطر حتى يخرج الماء المتقطر غير متلون باللون
الابيض اللبني فيعلم انه لم يبق من الزيت العطري شيء فيترك المتقطر حتى يرسب
الزيت ويصفي عنه الماء بميل الاناء ويرد الماء في الانبيق ثانياً مع مقدار آخر
من القرفة ويقطر ثانياً ويغلي كذلك مرة ثالثة فيستخرج بهذه الطريقة من
الزيت مقدار وافى واكثر وكذا يستخرج زيت القرنفل والاسفراس

وما شبههما وهذه الزيوت تتلقى في القابلة التي ذكرناها في صحيفة الاشكال
شكل ١٧ ومن حيث ان هذا الزيت اثقل من الماء فعوض ان يصعد
على سطح الماء ينزل اسفله * تنبيه * اول زيت يتقطر يكون دائما اذكي رائحة
من الذي يتقطر بعده فافهم ذلك

في استخراج الزيت الطيار بالعصر

هذه العملية لا تفعل الا في استخراج الزيوت التي تكون في الحويصلات القشرية
للمار كشمس الليون والبرتقان وماما ناهما * ولاجل ذلك ينبغي ان تبشر
البشرة الصغراء وتوضع في كيمس من شعر ثم توضع تحت المعصرة وتعصر عصرا
تدريجيا ومضى خرجت العصارة تترك للهدو فينكون منها طبقتان سفلى واعليا
فالسفلى مركبة من ماء ومادة لغاية واعليا مكونة من زيت عطري طيار
فاذا اخذت الطبقة العليا وتركحت حتى هدأت ترسب منها المادة التي كانت معكورة
للسائل ويسوبها يصير السائل شفافا * والزيت المستخرج بهذه الطريقة
يكون اذكي رائحة من المستخرج بالتقطير كما ذكرنا ذلك فيما تقدم الا ان المستخرج
بالتقطير يكون انقى نخلوه عن المواد الملونة واللغاية الموجودة في الزيت
المعصور ولذلك يقع الحرير ولا يذوب ذوبانا تاما في الكتول * والغالب في هذه
الزيوت ان تشتري من التجار لان جميع البلاد والمحال غير صالح لاستخراجها
على اجود حالة لكن يلزم ان ما يشتري منها ينقى ويكرر * وللتنقية طريقتان
* الاولى * ان يوضع الزيت في معوجة من زجاج ويقطر فوق حمام رمل وبداوم
على التقطير حتى يشاهد ابتداء خروج الزيت متلونا بعد ان كان رابقا خفيفا
توقف العملية ويحمل الجهاز فلا يوجد في المعوجة الامادة راتنجية كثيرة او قليلة
* الطريقة الثانية * ان يوضع جزء من الزيت وجزءان من الماء في معوجة من زجاج
ثم يقطر المجموع وبعد كمال التقطير يؤخذ الزيت من الماء بالتصفية كما علم مما تقدم
* وهذه الطريقة احسن من الاولى لان الزيت الذي ينقى بها يكون غير متلون
* تنبيه * اعلم ان الزيوت العطرية المخلوطة في المتجر غالبها مغشوش وادكر
ما نقش به هو الزيوت النابتة والكتول والزيوت العطرية قديمة كانت او جديدة

فتتمتعن بالمغشوشة بالزيت السابتر بوضع نقطة منها على قطعة ورق ووضع
 الورقة على الحرارة فان بقي للزيت اثر علم انه مغشوش والا فلا * وقد يتمتعن
 الزيت المغشوش باخذ جزء منه وثمانية اجزاء من الكتول الذي في ٤٠ درجة
 فان كان تقياد اب كذا وان بقي منه شيء يعلم انه مغشوش لكن يمكن انه مغشوش
 بزيت الخروع وهو يذوب في الكتول فلا يظهر رغبه حينئذ الا بالحرارة وهذا
 اذا كان الغش بما ذكر لا بالكتول * واما ان كان بالكتول فانه يظهر بوضع
 شيء من المغشوش مع الماء في ابوبة وترج فان كان المقدار قليلا فانه يتحد
 بالماء ويظهر الزيت على سطحه من غير ان يتغير الماء وان كان مقدار الكتول
 كثيرا فانه يتحد بالماء ايضا لكن الماء يتلون باللون اللبني ويقل مقدار الزيت
 ويظهر على سطح الماء * وكثيرا ما تغش الزيتون بخلاطها ببعضها وهذا الغش
 قد سمر معرفته سيما اذا خلط قديم بجديد * وكثيرا ما تغش ايضا بزيت الترمينينا
 والذي يغش بذلك هو زيت الخزامى وزيت بزور الفصيلة الشفوية * وقد
 يحكم الغش ويتقن بان يقطر الزيت للمغشوش ثم يضاف عليه شيء
 من زيت الخزامى الجليل * ومع ذلك اذا اريد ان يظهر انه مغشوش بالترمينينا
 يؤخذ شريط من ورق ويغمر في الزيت ثم يعرض للهواء فيطير الزيت
 للعطري بواسطة الهواء ويبقى زيت الترمينينا على الورق فيظهر برائحته *
 فمنها * الاول ينبغي حفظ الزيتون المطيار في اناء محكم الغطاء مثلا تشرب
 او كسجين الهواء وتحويل الى مادة راتنجية * ومن هنا يعلم ان كان مقدار
 عظيم من الزيت موضوعا في محل محصور وكانت ايتيه غير محسومة الاغطية
 انه يتشرب او كسجين الهواء ومن حيث انه محصور يصير استنشاقه
 خطرا * واذا مكث الزيت في محل وقصد تشرب الاوكسجين واريده اصلاحه
 يعاد تقطيره فانه ينصلح لان المادة الراتنجية التي تكونت تبقى في المواجهة
 والزيت العطري يقطر لكن تصير عطريته قليلة لان رائحته ذهب اكثرها
 في الهواء فاذا اريد عود الرائحة اليه ينبغي ان يقطر مرة اخرى مع مقدار آخر
 من التبات المستخرج منه الزيت * الثاني * ينبغي حفظ هذه الزيتون في آنية سوداء

مغطاة بورق اسود وتوضع في محل مظلم لان الضوء اذا اترفع ما يحمدها ويغير
لونها فتفسد وتذهب خواصها . . . في الكتولات
يطبق لفظ الكتولات على الكتول المتحمل بمواد عطرية نباتية بواسطة التقطير
ولاجل بيان كل نوع منها على حدة يضاف اسم النبات الذي استخرج منه
بالكتول الى لفظ الكتولات فيقال مثلا كتولات الخزامى كتولات صندل
وكليا كان النبات محتويا على جزء طيار يمكن اختلاطه بالكتول بواسطة
التقطير ويبيح له علقافيه كان جيد التكوين الكتولات * وتقسم الكتولات
الى بسيطة ومركبة * فالبسيطة هي التي يقطر فيها الكتول على نبات
واحد * والمركبة هي التي يقطر فيها على جملة نباتات ثم ان الكتول
اما ان يقطر على نبات اخضر او جاف فان كان النبات اخضر
فالا حمن تعطينه في الكتول مدة ساعات قبل التقطير لان التعطين يسهل
اذابة المواد العطرية فيسهل تقطيره . وان كان جافا فانه يجب تعطينه
في الكتول قبل تقطيره بمدة لا اقل من ان تكون ٢٤ ساعة لتلين المسبوبات
والالياف ويسهل تقطيره واخراج الاصول الفعالة في الكتول * وينبغي تجزئة
الجواهر النباتية قبل وضعها في الكتول فيجوز لكل نبات بحسب حاله وفائدة
التجزئة كثيرا الاسطحة لتتأثر بسهولة على ما ينبغي ويتقطر الزيت العطري
مصاحبا للكتول مع الراحة وقد لا تلزم التجزئة * واعلم ان الكتول في اول الامر
يختلط بالمواد العطرية ثم يحصل بينهما اتحاد وقد يتحد بها في الحال ولاجل
ذلك يؤخذ المتحصل من التقطير ويغمر بالاناء الذي هو فيه مدة ساعات في حمام
مبرد * تنبيه * من المعلوم ان درجة الكتول المستعمل لتجهيز الكتولات
تختلف في القانون الاقربا ذين ان الكتول الذي يجهز به الكتولات البسيطة
غالبه في ٣٢ درجة * ومقى كان كذلك يؤخذ من المتحصل مقدار يقرب
من مقدار الكتول الموضوع ومنع ذلك ينبغي اضافة قليل من الماء على الكتول
لتبقى المواد في اخر العملية مندة بالطرية فلا تحترق * والكتول الذي يستعمل

لتجهيز الكثولات المركبة تختلف درجاته ايضا فيستعمل الذي في ٢٢ درجة
 لتجهيز كثولات الريحان والكثولات المقطبة والذي في ٣٢ درجة لتجهيز دوح
 حشيشة المعالي وبلسم الترمثينا* والذي في ٣٦ درجة لتجهيز ماء المسكة*
 وقد يضاف على المواد التي يراد تطهيرها ماء عطري كماء الزهر فانه قد يضاف
 في عملية الكثولات التي يجهز بها اكسير جازو* وقد يوضع بدل الماء العطري
 نفس النبات كما في تجهيز كثولات حشيشة المعالي* وقد تجهز الكثولات
 بواسطة عملية اخرى كما يفعل في كثولات الفل والياسمين فانه ينبغي في عملية
 كل منهما وضع زهر اليا سمين او الفل طبقات بين رفاثد من صوف قد غسست
 اولاً في زيت الزيتون وفي كل ٢٤ ساعة يغير الزهر حتى يتحمل زيت الزيتون
 بالزيت العطري الذي في الازهار ثم تغسل الرفاثد بالكثول ويؤخذ الكثول
 المغسول به ويقطر فيقطر الكثول مع الزيت العطري ويبقى زيت الزيتون
 ثابتاً* نمتة* اغلب زيوت الازهار اللطيفة قد يجهز بهذه الكيفية كزيت
 الفل والياسمين والورد اعني بعد تحمل زيت الزيتون بالزيت العطري الذي
 في الازهار يؤخذ المجموع ويقطر في معوجة من زجاج فوق حمام مارية
 فيقطر الزيت العطري ويبقى الزيت الثابت وبقى انقطع نزول المتقطر وتغير
 لون الزيت الباقى في المعوجة توقف العملية لان ذلك دليل على خروج جميع
 الزيت العطري وابتداء تخلل الزيت الثابت ٧٦٤ في دنفار امانتار
 (امثلة في الكثولات) قد يشاهد ان لون المتقطر
 * (في كثولات الانجليك المسماة حشيشة الملاك)*
 اعلم ان كثولات الانجليك البسيطة غير مستعملة في الطب كباقي جذور نبات
 فصليتها ولا يستعمل منها في الطب الا الكثولات المركبة ككثولات
 سيلويوس الطاردة للارياح ٧٦٥ في دنفار امانتار
 * (في الكثولات المركبة للانجليك)*
 * (كثولات سيلويوس)*

من جذور الافطسكا
 ومن جذور الجاوى اليرى
 ومن الخولجان العقاربى
 ومن ورق خط البساط
 ومن ورق المردقوش
 ومن ورق السذاب
 ومن ورق الريحان
 ومن جوز القنار
 ومن ريز الافطسكا
 ومن ريز الكرفس البيللى
 ومن الانيسون
 ومن الرجبيل
 ومن جوز الطيب
 ومن القرع
 ومن القرقل
 ومن قشر الليمون
 ومن الكتول الذى فى ٣٢ درجة
 فتعطن كله فى الكتول ثم تقطر ويؤخذ من المتقطر ٤ ارطال وهذه الكتولات
 تستعمل مقوية للقلب والمعدة من درهم الى درهمين
 * (فى كتولات الانيسون) *
 من الانيسون
 ومن الكتول الذى فى ٢٢ درجة
 متى تقطر ثلثا الكتول الموضوع فوق العملية
 * (فى الكتولات البسيطة لعطر الترميتينا) *

* (في البكتولات المركبة للترمينتينا) *

*** (باسم فیوز اوانی) ***

من التزميننا ط

ومن اللامى وهو الزوف الرطبة

ومن اللذان

ومن الكهريبان الاصفر . { . من كل ٣ ق

ومن القناوشق

ومن المزاب طارخي

ومن المبعه السايه

ومن الصبر:

لَمَنْ جُوزَ الْغَارُ

ومن الخوارج

ومن الزرنبيه وهى المسماة كافوره

ومن التنجيميل . . . من كل شاف

ومن القرعة

من القرن نفل

بعض افراق الزعفران اق

من الكحول الذي ٣٢ درجه ط٦

وكيفية التجهيز هي ان يجم من الجواهر ما يلزم تجزئته ثم يوضع في السكول
ما كان عسر الذوبان اولاً وما يليه في العسر ثانياً وهكذا حتى يكون اسمها
ذوبانها الا آخر ثم تترك لتتبعظن وبعد ابتعظن تقطرو متى تقطر من المجموع
خمس اربال توقف العملية ثم يؤخذ ما بقي من النفل في الانبيق ويعاد تقطيره

في معوجة فوق حمام رمل فيحصل منه سائل اصفر اللون ليس فيه شيء من
الكثول بل فيه زيت طيار ناري فيه بعض فخن وهذا هو المسمى بيلسم فيورلواني
الزيتي * ثم ان زادت درجة الحرارة يحصل سائل اسود يحتوي على ماء وزيت
اسمر محترق وهذا هو المسمى بيلسم فيورلواني الاسود وهو وسابقه لاستعمال
لهما * واما المنقطر الاول وهو ~~ضكة~~ ولات الترمنتين المركبة فهو المطلوب
المستعمل * وهو من الانبيات فيدلك به من الظاهر في علاج انواع الحمار
وتجربه العميون وكيفية التجربه ان يوضع منه قليل في الكف ثم يقرب العين
فانه مقول للنظر

* (في كثولات الرشاد وهو المسمى بقره العين او جبر الماء) *

خ { من ورق الرشاد ٩
ومن الكثول الذي ٣٢ درجة ٦ } ج
ثم يقطر ويؤخذ من المنقطر خمسة اجزاء وهذه الطريقة تجهز كثولات حشيشة
المعالي وهي كثولات الرشاد من الادوية النافعة فانها ما ~~ي~~ كشان مدة
السنة جافطين للاصل بالحريف الطيار الذي يوجد في القصيلة الصليبية
* (في الكثولات المركبة لحشيشة المعالي) *

* (روح حشيشة المعالي الحامضية) *

خ { من ورق حشيشة المعالي ٥٠
ومن جذور الفجيلة البرية ١٠ } ج
ومن الكثول الذي في ٣٣ درجة ٦ }
وكيفية ذلك ان يدق ورق حشيشة المعالي وتجزئ جذور الفجيلة ويوضعان
مع الكثول في انبيق ويغطى بقلنسوته ويتركان للتعطين مدة ثم يفعل التقطير
ومتى تقطر من الكثولات خمسة ارطال توقف العملية

* (في الكثولات البسيطة للريحان) *

خ { من ثم الريحان الرطب ١
ومن الكثول الذي في ٣٢ درجة ٣ } ج

وسنقطر من الكتولات جزءان ونصف توقف العملية وبهذه الطريقة تجهز
الكتولات البسيطة للفصيلة الشغوية

(في الكتولات المركبة للرمان)

٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	من قمع الرمان الخطر الزهرية
٠٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن بشرة قشر الليون الصفر الجديدة
٠٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن القرقة السيلان
٠٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن القرنفل
٠٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن جوز الطيب
٠١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن الكزبرة اليلسة
٠١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن جذور الانجليك الجافه
٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن الكتول الذي في ٣٢ درجه

وكيفية العمل ان تجزأ النباتات وتطحن مع الكتول في الانبيق مدة ٤ ايام
ثم تقطر في حمام مارية ومضى تحصل مقدار الكتول توقف العملية

(في كتولات الزعفران)

٠١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	من الزعفران الشهير المغربي الجيد
٣٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن الكتول الذي في ٣٥ درجه
٠٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن الماء القراح

فيوضع الزعفران في الكتول وبعد ساعات يضاف الماء ثم يفعل التقطير ومضى
تقطر مقدار الكتول الموضوع توقف العملية

(في الكتولات العطرية النوشادرية)

(في الروح العطرية الطيارة الزقية للمعلم سيلويوس)

٦	• • • • •	ومن البشرة الصفراء الجديده لليون
٦	• • • • •	ومن البشرة الصفراء الجديده للنايح
٣	• • • • •	ومن خروب الاميركا المسمى بالواتيلا
٣	• • • • •	ومن القرقل
١	• • • • •	ومن القرقة
٤	• • • • •	ومن كلور ايد رلت الامونياك المسمى بالملح النوشادري
٤	• • • • •	ومن كربونات البوتاس
٤	• • • • •	ومن ماء القرقة
٤	• • • • •	ومن الكشول المكرر

وكيفية العمل ان توضع جميع الجواهر النباتية في معوجة تسع مثليها بشرط ان يكون فم المعوجة واسعا ثم يصب فوقها الكشول وماء القرقة ثم تترك للتعتين ٨ ايام ثم يضاف الملح النوشادري وكربونات البوتاس ثم يوصل بالمعوجة موصل وقابلة وتسد المفاصل جيدا باشرطة من ورق مغرى ثم تقطر على نار لينئة فوق حمام مارية او حمام رمل ومضى تقطر اربع اواق توقف العملية

(في البيان العلمى في هذه العملية) *

هو ان كل من كلور ايد رلت الامونياك وكربونات البوتاس يتصل تر كيمييه ويتكون كربونات الامونياك وكلورور البوتاسيوم فينتقل كربونات الامونياك في القابلة وفي فم المعوجة ويقلو ربلورات صلبة قد تسد فم المعوجة ان لم يكن واسعا كما ذكرنا * واما كلورور البوتاسيوم فيبقى في المعوجة وبعد ذلك يتقطر الكشول متحلا بكاربونات الامونياك وبالزيت الطيار وحينئذ يذوب بعض الكربونات ويبقى البعض الاخر والمالح المتحمل بقليل من الزيت العطرى كان يسمى بالملح الطيار اسميلويوس * تنبيه * اعلم ان هذه الكشولات تفسد بالضوء وتغير لونها وتفسد بطول المكث ايضا فينبغى حفظها في اناص محكم الغطاء ملفوف بورق اسود توضع في محل مظلم ومن حيث انها تفسد بطول المكث فلا ينبغي ان يحجم زمنها الا قدر الحاجة

(في كتولات عود القرح)

{ من جذود عود القرح المسى بالماء القرحا ١ }
 خ { ومن الكتول الذي في ٣٥ درجة ٥ }
 ج { ومن الماء القراح ١ }
 وكيفية العمل ان يجر عود القرح ويعطن في الماء والكتول مدة ثم تقطر
 ومتى تقطر مقدار الكتول توقف العملية وقد ذكرنا هذه العملية تبعا للعمل
 هنري الصغير * تنبيه * هذه الكتولات حريفة عطرية تستعمل في علاج
 وجع الاسنان

(في كتولات القرقة)

{ من القرقة السيلان الجيد ١ }
 خ { ومن الكتول الذي في ٣٣ درجة ٨ }
 ج { ومن ماء القرقة ١ }
 فتكسر القرقة وتعطن في الكتول وماء القرقة مدة ايام ثم تقطر ومتى تحصل
 مقدار الكتول توقف العملية

(في كتولات الليون)

{ من بشرة الليون الصفراء الجيدة ١ }
 خ { ومن الكتول الذي في ٣٣ درجة ٦ }
 ج { فتعطن البشرة في الكتول مدة ثلاثة ايام او اربعة ثم تقطر البكتولات
 على حمام ماريه الى الجفاف * وهذه الطريقة تجهز كتولات البرتقان
 والاربع واليانج الزرد

(في الكتولات المقطبة)

(وهي المسخاة بالماء المقطب)

{ من الانواع المذكورة في تجهيز الملائحة المقطب ٣ }
 خ { ومن الكتول الذي في ٤٤ درجة ٥ }
 ج { ومن الماء القراح ٥ }

فقطر الاجزاء ويؤخذ من المقتطير عشرة ارطال * تنبيهان * الاول هذا المقتطير اذا قيست درجة كثافته بقياس المعلم بوميه يصل الى ٢٨ درجة * الثاني * اذا استعمل بدل الانواع المقتطية الجبافة انواع رطبة ينبغي ان يجعل بدل كل جزء من الجبافة خمسة اجزاء من الرطبة

* (في كتولات الوافيللا * اعنى خروب اميركا) *
 من الوافيللا
 ومن الماء القراح
 ومن الكتول المكرر
 ومن كربونات البوتاس

فحجز الوافيللا وتعطن في الكتول مدة ٢٤ ساعة ثم يضاف الماء ويتبدد التقطير ومتى تقطر ١٥ اوقية توقف العملية

* (في كتولات الورد) *
 من الورد الجيد الرائحة
 ومن الكتول المكرر

فندق وريقات الورد ثم توضع في حمام مارية انبيق ثم يضاف عليها الكتول وتعطن مدة يوم او يومين ثم تقطر ومتى تقطر قدر الكتول الموضوع توقف العملية * تنبيه * هذه الكتولات ضعيفة الرائحة اعنى انها ذكية قليلا والاحسن ان يذوب عطر الورد الجيد في الكتول النقي المكرر

* (في الخلاصات) *

الخلاصة اسم لما يتحصل بعد تصعيد البخار من معطن او منقوع او منضم او مطبوخ او عصارة نبات اخضر مر رقة او غير مر رقة * وفائدة عملها تصغير حجم الجواهر الدوائية بعد الكبر مع عدم تغير طبيعتها * وتحصل اما من مواد نباتية او حيوانية او معدنية ويختلف قوامها باللين واليبوسة اعنى ان منها ما يكون ليناً كقوام العسل النحل ومنها ما يكون انحن منه ومنها ما يكون يابسا والمتحصل من غير ذلك يسمى خلاصة ايضا وتسمى باسماء خاصة فالمتحصل

من عصارة الفواكه كالمحى ربا * واعلم ان الخلاصة بعد تركيبها لا يمكن
 الوقوف على حقيقة تباها ولا على طبيعتها الكيميائية لانها قد تحتوى على
 اصول تقبل الذوبان كاشتهى في العصارة النباتية وعلى جلع ما يحصل في مدة
 التصعيد من تأثير الجوهر في بعضها * واحيانا يوجد فيها مواد لا تقبل
 الذوبان تركبت مع غيرها حتى صارت جزءا من اجزاء الخلاصة * وقد عثرنا
 فيها على عشرة مواد نذكرها اعمام الفاتدة * الاولى * الصمغ او المادة
 الغروية لان خواصها الاقربا ذينة الكيميائية ذوباها في الماء وعدم تبلرها
 وعدم ذوبانها في الكحول * الثاني * السكر بانواعه ومن خواصه
 انه يذوب في الماء والكحول * واذنا خطط بالماء والحليرة استحصال الى كحول وحسن
 كروبينك * الثالث الصمغ الراتنجية * الرابع المواد الصابغة على اختلاف
 طبيعتها الخافضات المواد التي تغيبه التي تصاحب بعض الفصيصات غالباً * وهذه
 المواد تعرف بطبعتها المتباينة ويكونها ترسب الحديد من محلوله واسب الاسود
 وترسب للمواد الجلوينية فتصير كتلة مزرقة * السادس * المواد العطرية التي
 تحصل في الغالب من وجود زيت عطري طيار ومع ذلك ثبتت على الحرارة
 السابع * الزيوت الثابتة التي توجد في الخلاصات المتأينة بسبب ان غيها
 من المواد جذبه لها اندرجت فيه * الثامن * المواد الدقيقة التي من خواصها
 عدم الذوبان في الماء البارد والكحول واذ لم يربط بالماء المغلي تصير هلاما واذ
 وضع عليها شيء من صبغة اليود تتلون بالزرقه * التاسع * الاملاح سيما
 خلاص الجير والبوتاس ويترنله * العاشر * الاصول الفعالة التي تكونت
 من اختلاط مواد عديدة ولها خواص الاولى ان لها طعما مخصوصا التالفة
 انها تذوب في الماء والكحول المنخفضة الثالثة عدم ذوبانها في الاثير والكحول المركز
 الرابعة انها تندرج في الزلال الذي يوجد في الحليب والبيض وقد يوجد
 في تركيب الخلاصة مواد اخرى الا انها قليلة والاهم الضرر الذي يلحق بعمل
 الخلاصات هو عدم فساد السوائل للعدة لتكويرها وتخصيلها في الخلاصة
 التركيب وتصعيد بخار السوائل على حرارة منخفضة مع السرعة تاي كيفية

* تنبيه * قد تحصل الخلاصات بالآلة المفروغة بان يوضع الجوهر الذي يراد
 اجماله الى خلاصة تحت ناقوس الآلة ويوضع فيه جسم يتخذ في رطوبه كعض
 الكبريتيك وكلو روروكسيوم اولمير ولا تعمل هذه العملية الا في الخلاصات
 المعدة للتجليل الكيمائية لانه لا يحتاج فيها الا لقليل من رطوبه * واما الخلاصات
 المعدة للاعمال الاقرباذينة فيلزم ان يتلها الهواء حال عملها وهذه الطريقة
 اكثر الطرق استعمالا غير ان لها كيفيات مختلفة * منها ان يوضع السوائل
 في الطباق من صيني طبقات خفيفة ثم يوضع في تور من صناعي جوارته من ٣٠
 درجة الى ٤٠ * لكن لهذا التنور شروط * الاول * انه يتخذ هوائه
 بسرعة * الثاني * ان يكون هوائه اقل من الجهة التي فيها
 الاطباق * الثالث * ان كمية السوائل الموضوعة في الاطباق تكون خفيفة
 بحيث تتصلع وطوبتها في مدة قليلة اكثرها من ٢٤ ساعة الى ٣٠ لكن
 الخلاصة المجهزة بهذه الكيفية اذا لم تراع فيها الشروط التي سلفت ولم تحفظ
 بعيدة عن الهواء في اناء مسدود جيد اتسدمر صناعي ولا تعمل هذه الكيفية
 الا في الخلاصات الباردة والمجهزة من عصارات النباتات ولم تكن مر وقصة *
 وكيفية عمل الخلاصة الجافتان يصعد السائل بالطريقة المعتادة حتى يصير
 في قوام الشراب ثم يوضع في الطباق من صيني طبقات خفيفة ثم يتم الجفاف
 في للتنور فتصير الخلاصة على هيئة قشور رقيقة فتخرج بسكب مستديرة
 الطرف غير محدبة ويكون ذلك داخل التنور وفي محل جاف ويجب ان تحاط
 الاطباق بورق ليحفظ ما يتطاير من الخلاصة حال نزعه بالسكب * وبعد
 اخذها ينبغي ان تحفظ في اواني صغيرة من زجاج وتسد مسدبا خشبيا * واما
 الخلاصة المجهزة من العصارات الغير المروقة فيلزم ان تصعد الى درجة الجفاف
 ومع ذلك فانها حال خروج الاطباق من التنور تتشرب رطوبه الهواء ويسهل
 ذاه من الاطباق * ومنها * ان تجعل العصاره على نار لينة ويستمر على
 ثمره كحما يملون من خشب وهذه الكيفية وان كانت بسيطة يلزم فيها
 الاعتناء الكلي في استمرار الحرارة على حالة لا يقلل بها السائل * فان كانت

العصاره

عصارة زلاية يلزم ان تكون درجة الحرارة من ٤٠ الى ٥٠ من غير زيادة
وان تكون تدرجية لا يختل حالها كما يقع كثيرا * ولذلك اختير لهذه الكيفية
من الجهازات حمام ماريه واحسن جهاز الاقرباذني في هذه الكيفية للجهاز
المركب من حلتين الاولى من نحاس والثانية امان قصديرا ومن نحاس
مقصد موضوعه فيها باحكام فيوضع في الاولى ماء ويوجد بجانبها فتحة صغيرة
يتقدم بها بخار الماء الذي يتصاعد ويوضع السائل الذي يراد تصعيده في الثانية
وتقاد الحرارة فيغلي الماء الذي في الحلة الاولى ولا يغلي السائل بل يسخن
ويتصعد بخاره بواسطة بخار الماء الذي في الحلة الاولى وفي هذه الكيفية ينبغي
ادامة تحريك السائل ليتصعد سريعا * وقد وضع المعلم هنري في اكروخة
العموم الاقرباذنيه بيارز جهازا من هذا القبيل مركبا من اواني تسخن
بواسطة بخار الماء متصلة ببعضها بواسطة انابيب من نحاس فاول اناء منها حلة
من نحاس مغلدة لتكوين بخار الماء المغلي وبقيتها على هيئة نصف كرة محمولة على
قوائم من نحاس ايضا ولكل منها طبقتان باطنة وهي من قصدير وظاهرة وهي
من نحاس وبينهما فضاء يجري فيه بخار الماء مع السهولة التامة * وفي اسفل
كل اناء من ذات الطبقتين يوجد لولب يتقدم منه الماء الذي يتحصل من البخار *
وينتهي الجهاز بانبوبا تتغمس في حوض صغير مملوء ماء فائدته تعويق البخار
عن الخروج سريعا ليطول. لكنه تحت آنية التصعيد بحيث ان العمل يتم
سريعا لكن يلزم لهذه العملية مساعد يحرك الخلاصة ولا يفارق الجهاز
وصورة هذا الجهاز شكل ٩ * مرسومة في صحيفة الاشكال * قال الماهر
سوييران من حيث ان هذا الجهاز يحتاج لمساعد فلاولى ان يستعمل جهاز
الماهر رنارد رزون وهو جهاز مولف من الواح من نحاس محمولة على حياض
من خشب لاجل حفظها عن البرودة وبأنيابها البخار امان قزان من نحاس
متصل بالالواح او من انبيق وصورة الالواح شكل ٢٠ * مرسومة في صحيفة
الاشكال ولكل لوح منها طبقتان باطنة وظاهرة فالباطنة مقصورة ولم حافة
وتقسم من باطنها بجواجز غير كاملة من نحاس مقصود ايضا والظاهرة طبقة

من تحاسن ايضا يمر فيها بخار الماء ليسهل التصعيد فيوضع السائل الذي يراد
تصعيده في ركن الطبقة الباطنة فلا يمر من بين الجواهر ويذهب الى آخر اللوح
الابعد مضى زمن طويل سيما اذا نام مرور البخار وكان السائل المصعد مكشوفاً
للمهواء فان عسر مرور السائل يوضع في حمام مائية مدة يستتير مع ادامة
التحريك وهكذا حتى يتم نضج الخلاصة ويعلم ذلك اما باخذ جوه منها
على ملوق وادارة الملوق في الهواء برهة ثم مسه بظاهر اليد فان لم ياصق به شيء
منها يعلم انها نضجت وان عملها تم * ابووضع شيء منها على قطعة ورق غير
منشاة فان لم ينضج الورق فذلك طلاصة النضج فتؤخذ وتحتفظ * وهناك
خلاصات يجب ان تكون غير تامة النضج كخلاصة حب المعرعر وخلاصات
يلزم جفافها جفافاً تاماً * وهناك خلاصات يوجد فيها احيانا بعض تحجب
مع انها مجهزة على ما ينبغي * وذلك صلد امان وجود بعض املاح او بعض
مواد راتنجية * ولعدم تكون التحجب حسب الامكان ينبغي ان ينظر في طبيعة
الخلاصة فان كانت مما يوجد فيها الملاح كثيرة يلزم ان تجهز بالماء المقطر او بماء
المطر لان استعمال الماء المعتاد يزيد مقدار الملح لافيها من الاملاح التي تتكون من
تركيز الخلاصة ولان الماء المقطر وماء المطر يذوبان املاح الخلاصة وليس فيها
املاح * وان كانت طبيعتها راتنجية ينبغي ان يضاف عليها قرب نضجها بعض
ملاعق من الكشول الذي في ٢٢ درجة لانه يدفع التحجب وتصبح الخلاصة
متناسبة القوام فيكون حفظها تم * تنبيه * اغلب الخلاصات يجذب رطوبة
الهواء لامرين الادل ان الجواهر النباتية من خواصها جذب الرطوبة *
الثاني * ان ما في الخلاصة من الاملاح يجذب رطوبة الهواء وحيث كان الامر
كاذ كيجب حفظها في محل جاف ويلزم ان يكشف عليها بعد كل زمن لئلا يفسد
ولا يشعرا حد يفسادها ومن حيث ان طبيعة الخلاصات مختلفة فيست إلى

سبع رتبة

الاولى المجهزة من العصارة النباتية

الثانية التي سواها الماء

الثانية التي سواها الكحول

الرابعة التي سواها الخل

الخامسة التي سواها الايتير

السادسة التي سواها النبيذ

السابعة المجهزة من الجواهر الحيوانية

(الرتبة الاولى في الخلاصات المجهزة من العصارة النباتية)

هذه الخلاصات على ثلاثة اقسام لانها اما ان تجهز من عصارة الفواكه وهو ما يسمى بالرب وهو القسم الاول او تجهز من العصارة المروقة وهو القسم الثاني او من غير المروقة وهو القسم الثالث

(في القسم الاول من الخلاصات)

هذا القسم هو المسمى بالرب وفي الغالب يكفي في تجهيزه ان نعصر الفواكه ونصفي العصارة من خرقه ثم نصعد حتى تصير في قوام العسل * وبهذه الطريقة يحجز رب الجوز والافاق وقتا الحمار والعنب لكن الاحسن بعد تركيز عصارة هذين الاخيرين ان يترك كالبهلول لمعظم ما فيهما من طرطرات البوتاس لانه حامض ويبقائه في الخلاصة فيرطبيعتها * واحيانا كان الاقرباذينيون يتركون عصارة الفواكه مع زورها وغلفها حتى تتخمر قبل تكوين الخلاصة كما يفعل في خلاصة كل من ثمرة شوك الصباغين والبيلسان ثم نعصر ونصفي ثم نصعد حتى نصير خلاصة * تنبيه * قد ذكر بعض المؤلفين انه ينبغي ان يضاف على عصارة الفواكه سكر * لكن الاقرباذينيون من الفرنسيين لا يضيفون السكر الا للرب المعد للاكل

(القسم الثاني الخلاصة المجهزة من العصارة المروقة)

هنا القسم مؤسس على ترويق العصارة بالحرارة وشرشيعها او تصفيته من مصفاة من صوف ثم يصعد بخار السائل بحسب الصناعة حتى يصير في قوام الخلاصة * واعلم ان تجهيز الخلاصة بالترويق من النباتات الخضراء ام واحسن من تجهيزها من النباتات الجافة وان كان الكثير يستعمل النباتات

الحافه * والنباتات التي تجهز عصارتها خلاصة هي كسان الثور *
ورشاد الماء * والهندباء * والشاهترج * والديجيتال * وبرسيم الماء
والكزبرة الخضرا

(القسم الثالث الخلاصة المجهزة من العصارة الغير المروقة)

هذه الخلاصة قد جهزها الماهر استورل من عصارة نباتات مخدرة وكان
يصعدا على النار بلا واسطة لكن مع ابن الحرارة قد وادام التحريك * واحسن
طريقة لتجهزها واشهرها ان تؤخذ العصارة وتصفى من خرقة ثم توضع على
الحرارة حتى تغلى ثم تصفى ثانيا من خرقة من صوف ويحفظ الثفل اعلى المادة
الخضراء التي تبقى على المرشح ثم تصعد العصارة حتى تصير في قوام الفصل ثم
تضاف عليها المادة الخضراء هي رطبة ويبدأوم على التصعد حتى يصير قوامها
حبوبيا * وذكرا الماهر بارمتهير ان الاحسن تجفيف المادة الخضراء وخلطها
مع العصارة حينما يصير قوامها شرايبا * والخلاصة المجهزة بهذه الطريقة ليست
كالعصارة في الطبيعة لما حصل فيها من التغبر بالنار فلا تحتوى على المادة
الصابغة ولا على الزلاية لكن لا ضرر في هذا لان كلا من هاتين المادتين لا فعل له
فيها * والنباتات التي تجهز من عصارتها هذه الخلاصة هي كالنخس والسيكران
وخائق الذيب والبيج والافاح والدافوره والسماق السمي واحيا ناقد يضاف على
التمر قليل من الماء لسهولة عصره سيما في خلاصة السماق * تنبيهات * الاول
يجب على المصانع عند عصر هذه الثمار ان يغطى وجهه ويديه لئلا يقع عليها شيء
من العصارة لانها محمرة الجلد * الثاني * ان تجمير الخلاصة من العصارة الغير
المروقة لا يفعل الا في عصارة نباتات قليلة كالنباتات المخدرة الحريفة واما
الخلاصة المجهزة من العصارة المروقة فهي الاكثر استعمالا لانتها تجهز من
الاغراق المقصودة بالذات في الطب وقد ذكر الماهر هنرى كيفية في اخذ العصارة
وهي ان ترض الاجزاء اولاً ثم تعصر وبعد العصر تصفى من خرقة لفصل الاجزاء
الغريبة التي انفصلت من المنسوجات النباتية وبعد التصفية توضع في طباق
من صيني في كل طبق طبقة رقيقة وتوضع في تنور صناعي حرارته تكون من

٣٦ درجة الى ٤٠ فيحصل من ذلك خلاصة تحتوى على رائحة النبات
التي هي منه وعلى جميع الخواص التي كانت في العصاره قبل تصعيدها *

وقد ذكرنا طريقة حفظها آنفاً في الترتيب

(امثلة في الرب)

(في رب الينلسان)

ينهل ثمر الينلسان باليد لآلة لتلاين ~~كسر~~ البرز ويعتريج بالعصاره ثم تصفى
العصاره وتسخن على حمام ماريه ثم تصفى من مصفاة من صوف وتصفد حتى
تصير في قوام الخلاصة * ومتى صارت كذلك فهي الرب المذكور وهذا الرب
يستعمل معرقاً من نصف درهم الى درهمين

في رب ثمر شوكة الصباغين

يعصر ثمر شوكة الصباغين وترك عصارته بعد ترويقها حتى تصير في قوام
الخلاصة وهذا الرب لاستعماله استقلالا ~~لكن~~ يذوق ويعمل منه
شراب عند فقد العصاره ان في المحفوظ منها افسد بسبب من الاسباب

(في رب العنب)

يعصر العنب التام النضج وتسخن عصارته على حمام ماريه حتى تصير في قوامها
ثخن ثم تترك ليتبلور معظم ما فيها من طرطرات البوتاس ثم تصفى ثانياً وتم
تصعيدها حتى تصير في قوام الخلاصة وبهذه الطريقة يجهز رب ثمر الجار

(في رب اللقاح)

يعصر ثمر العنب التام النضج وتسخن عصارته على حمام ماريه وتصفى ثم تصعد
حتى تصير في قوام الخلاصة * وبهذه الطريقة يجهز رب الرمان والجروزي
ورب ثمر الدافور

(امثلة في الخلاصات المجهزة من العصاره النباتية)

(في خلاصة برسيم الماء)

يعصر برسيم الماء بعد ذقه وتروق العصاره بالحرارة ثم تجهز منها الخلاصة

كمائة قضيه الصناعة وان فقد اخضره فجهز من جافه بواسطة الماء

(في خلاصة جذر الهالوك المسقى عند العامة كشك الماس)

يفصل جذر الهالوك من الطين ثم يدق مع مقدار من الماء وبعد عصره يصفى
السائل من مرشح من صوف ثم يصعد في تور صناعي وطباق من صيني وهذه
الخلاصة من المدرات القوية للفعل

(في خلاصة الخس)

هذه الخلاصة تؤخذ بواسطة شق ساق الخس حينما يقرب ترهه فتخرج منها
مادة بيضا مخبئة وكلما امتلأ الهواء زاد فتمت ما وهذه الخلاصة هي السماة
بالترداس لكن من حيث ان المستخرج بهذه الطريقة لا يكتفي في الاستعمال
الطبي ينبغي ان تجهز الخلاصة بهذه الطريقة وهي ان يؤخذ الخس الذي قرب
ترهه ويجرد من الورق الذي يجهر منه الماء المقطر للخس ثم تؤخذ قشور السوق
وتجرد وتدق في هاون ثم تصفى العصارة من خرقة وتوضع طبقات رقيقة في
اطباق من صيني داخل تور وتترك حتى تجف وترى المادة الجمجمة التي هي
لب الجذور لعدم نفعها في الاستعمال الطبي

(في خلاصة خس الجار وهو الخس البري)

احسن الطرق لتجهيز هذه الخلاصة هي المذكورة في الخس المعتاد من دق
القشور وعصرها وتصفيفها داخل التور في اطباق من صيني

(في خلاصة قه الهالوك)

تدق قه الهالوك في هاون نظيف ثم تعصر وبعد تصفية العصارة تصعد على
جراة امينة فيخرج من كل مائة جزء من قه الهالوك من اربعة اجزاء الى خمسة
من الخلاصة

(في الخلاصة المجهزة بواسطة الماء)

من المعلوم ان تجهيز الخلاصة من النباتات اخضره احسن من تجهيزها من
النباتات الجافة لكن من حيث ان بعض النباتات لا يتيسر حصوله اخضر
ايسكونه يجلب من بلاد اخرى ولا يوجد عندنا الا من التجار لاننا ان تجهزها

من النباتات الجافة بواسطة الماء * وتختلف طرق تجهيز الخلاصات التي سواها
 الماء باختلاف طبيعة المواد التي تذوب واختلاف ما يوجد معها من المواد
 الاخرى وما يلزم من اخذ الاصل الفعال اما بالماء البارد والحاد * وبالاختصار
 لا بد من مراعاة طبيعة المواد وما يؤخذ منها * فمثلا ان كانت المادة تحتوى
 على اصل حر ومادة نشائية والمقصود منها الاصل المربني ان تجهز الخلاصة
 بالتعطين بالماء البارد اذا من المعلوم ان المادة النشائية تذوب في الماء بواسطة
 الحرارة مع انها ليست مقصودة * وحينئذ فبواسطة التعطين كما ذكر في القانون
 الاقرب اذ ينبغي تجهيز خلاصة العرق المسهل * والاراقيطون * وعرق الجناح *
 والجذور النشائية * وعرق السوس * والجنطيانا * والراوند * وحشيشة الهر *
 وزهر الترجس * والحنظل * والسنا * وحب العرعر * والغاريقون الابيض *
 والكنينا الجافة * وخيار الشبر * والافيون * وامثالها * وبالنقع تجهز خلاصة
 القنطريون * وشوك الجبال والكمادريوس * وورق عرق الخلاوة * وجميع
 الاوراق الجافة * والبابونج * والكادي الهندي * وحشيشة الديار * والازهار
 الجافة * وسوق الياسمين البري * ولوف الافى * والجذور الغير نشائية *
 والصبر * وجميع المواد التي تجهز منها الخلاصات بواسطة الماء يمكن ان تجهز
 بطريقة عامة وهي اما التعطين ان كانت الجواهر خضراء او تذوب الاصول
 الفعالة بالتحويل بواسطة الماء الفاتر ان كانت الجواهر جافة وقلييلة الغروية وذلك
 لخلاصة الراتانيا * والكنينا الجافة * والعرق المسهل * وعرق السوس * والعشبة
 * والشببة * والشاهترج * والديجيتال * والبابونج * والقنطريون الصغير *
 والملاح * وان كانت الجواهر غروية بحيث ان غرويتها تمنع نفوذ السائل ينبغي
 تعطينها في مثل زنتها مرتين من الماء الفاتر وتترك ساعات ثم تعصر في معصرة
 ثم يؤخذ الثفل ويوضع عليه مقدار آخر ويعطن ايضا وهذه الطريقة اخترعها
 الماهر كاديه في الخلاصات التي تجهز من المواد الغروية وتبعه فيها جماعة من
 الاقربا دينين * وكلما كانت الجواهر شديدة اللزوجة كالسنا والاراقيطون
 لزم زيادة مقدار الماء * وبهذه الطريقة تجهز خلاصة جذور عرق الخلاوة * وشوك

الجمال * وورق عرق الحلاوة * وزهر البنفسج * وطريقة المعلم كاديه المذكورة يمكن
ان يجهبز بها جميع الجواهر التي اصولها الفعالة * مهله الذوبان في الماء سواء
احتوت على مواد زجاجة ام لا

وتجهز بالطبخ خلاصة الجواهر التي لا يمكن اخذ الاصول الفعالة منها الا بالطبخ
كالجلبا * والكينا * وخشب الانبيا * لكن الطبخ في اغلب العمليات غير مرضي
لان الاصول الفعالة بطريقته لا تخرج الا بعنف ولذلك اخترت التجهيز
الكتولية

*** (امثلة في الخلاصات المجهزة بالماء) ***

اعلم ان لتجهيز هذه الخلاصات ثلاث طرق لان منها ما يجهبز بالتعطين ومنها
ما يجهبز بالتقع ومنها ما يجهبز بالطبخ وذلك على حسب طبيعة الجواهر
كما ذكرناه انفا

*** (في الخلاصة المجهزة بواسطة التعطين) ***

في خلاصات الافيون المائية (وهي المسماة بالخلاصة الضعيفة)

يجزء الافيون اجزاء صغيرة ثم يعطن في مثل وزنه ست مرات من الماء القراح
ويترك ١٢ ساعة ثم يمرس باليد لتتم التجزئة ويترك مدة ١٢ ساعة ثم يصفى من
خرقة ويصير الثقل ثم يؤخذ السائل رايقا ويصعد على الحرارة * وفي مدينة
التصعد يوضع على الثقل قدر زنته ست مرات من الماء ايضا وبعد تعطينه مدة
يصفى ويضاف السائل رايقا على الاول ويتم تجهيز الخلاصة * وبعد تلم
تجهيزها تذوب في مقدار زنتها ٨ مرات من الماء البارد المقطر وتبعد ثانيا
حتى يصير قوامها حبيبيا والخلاصة المستخرجة بهذه الكيفية يزيد مقدارها
عن وزن نصف الافيون بقليل فالعشرة اجزاء من الافيون الجيد مثلا يستخرج
منها نحو خمسة ونصفا من الخلاصة * تنبيه * هذه الخلاصة تحتوى على
مكونات المورفين وعلى قليل من التريكوئين والمادة الصابغة والراتنجية
والضعفية والنشائية

*** (في خلاصة الافيون الحافة) ***

خ { من الافيون ٢
وومن الماء البارد ١٢ } ج

وكيفية العمل ان يجهز الافيون ويعطن في الماء ٢٤ ساعة مع التحريك بهد كل زمن ثم يصفى السائل ويؤخذ الثفل ويعطن في ٨ اجزاء من الماء ثم يصفى السائل عنه وتخلط الماء آن ويرصد السائل كله على حمام مارية الى ان يصير في قوام الشرابي وحينئذ يوضع في اطباق من صيني بيضاء فيوضع في كل طبق قدر خطين وتوضع في تورصناعي اوفوق حمام مارية وتترك الى درجة الجفاف ثم تخرج الاطباق وتؤخذ منها الخلاصة وتحفظ في اناء ويغطي غطاء محكما

* (في خلاصة الافيون الخالية عن المورفين) *

قد ذكر الماهر ما جندى ان خلاصة الافيون الخالية عن المورفين هي الثفل الذي يبقى من عمل الخلاصة للمائية المتقدم ذكرها لان الثفل المذكور ليس فيه من المورفين الا شئ قليل قال الماهر سويرلن على حسب ما قلته الماهر ما جندى كل اربع قيعات من هذه الخلاصة تقوم مقام قعة من الخلاصة الافيونية المعتادة

* (في خلاصة الافيون الخالية عن التركوتين) *

خ { من خلاصة الافيون المائية ٤
وومن الزفت الابيض المسمى باللبانة الشامية ١
وومن الماء المغلي ٢٢ } ج

فننجز الخلاصة مع اللبانة في هاون حتى يمتزجا ثم يذوب غمز وجهما في ستة اجزاء من الماء نوضع عليه شيا فشيأ ثم يضاف الماء الباقي ويرصد السائل حتى يذهب نصفه فيضاف عليه من الماء البارد قدر ما تصاعد من الماء الاول ويترك المجموع حتى يبرد ثم يرشح ويترك الى ان يصير في قوام الخلاصة * تنبيه * من حيث ان اللبانة الشامية تقرب خواصها من خواص بعض المواد التي هي التركوتين والمادة الراتنجية وزيت الافيون اسهبت هذه العملية على ان مجموعها تتكون منه كتلة لا تذوب وتخلص من السائل الا في سهولة وبدون ذلك لا يمكن

تخلصها القلة المادية الزائنية فلو لا زيادة الراتنجية التي في الملبانة لما تخلصت
الكتلة وهذه الطريقة اولى من التي ذكرها المعلم وبكيفية اخذ الهام من طريقة
الفونس لوروا الما يلزم فيه من كثرة المصروف وهي كما ذكره المعلم ووبلنك

{ من خلاصة الافيون المائية السابقة ٣
خ { ومن الماء المقطر ١
ومن الاثير كبريتيك النقي ١٣ }

ثم يذوب الافيون في الماء ويوضع في معوجة من زجاج ويضاف عليه الاثير
ويقطر نحو ٣ اجزاء من الاثير ثم يترك الجهاز ويصفي الاثير الكاش على سطح
الخلاصة ويفصل ما بقي في المعوجة من الخلاصة وهو حار بمقدار من الاثير
المقطر ويصعد البخار ثم يذوب في مقدار من الماء المقطر ويصعد بخاره ثانيا الى
ان يصير قوام الخلاصة حبيويا مناسبا لحفظها * تنبيه * متى تجهزت الخلاصة
بهذه الكيفية لا تحتوى على مثقال ذرة من الزركوتين

* (في خلاصة الجنطيانا) *

احسن طريقة لتجهيز خلاصة الجنطيانا هو ان تجروش جذورها حتى تقرب
من النعومة ثم تدبى بما يقرب من زنة الجذور مرتين من الماء القاتر ثم تترك
للتعطين مدة ساعات ثم تعصر بمحضرة ثم يوضع فوق الثفل مقدار آخر من الماء
قدرا الاول ويترك ليضمطن مدة ساعات ثم يعصر بمحضرة ويؤخذ السائل
ويصعد الى ان يصير في قوام الخلاصة الرخوة * تنبيه * من حيث ان
هذه الجذور من الجذور الغروية يلزم ان نعطن بطريقة المعلم كاديه التي ذكرناها
في الكلام العام في باب الخلاصات لا بطريقة التحويل

* (في خلاصة حب العرعر) *

{ من حب العرعر ١٠
خ { ومن الماء القاتر ١٠ }

فيهطن حب العرعر في الماء مدة ٨ ساعة ثم يصفي ويصعد السائل الى ان يصير
في قوام الخلاصة * تنبيه * من شروط عمل هذه الخلاصة ان يكون حب

العرعر

الغرض جريشا وان يكون الماء فاترا وبذلك تكون الخلاصة احسن وان لم لان تجهيز
الخلاصة بطبخ الحب مع الماء يصيرها حريفة الطعم

* (في خلاصة خيار الشنبر) *

احسن طريقة لعمل خلاصة خيار الشنبر ان يؤخذ خيار الشنبر الجديد الجيد
ويكسر ثم يوضع فوق حجاب عاجز ويغمر بماء فاتر وبعد ساعات يرح ما فوق
الحجاب رجاً خفيفاً ثم يصفى السائل ويصعد الى ان يصير في قوام الخلاصة

* (في خلاصة الراوند) *

خ { من الراوند الجيد الصفي
ك ومن الماء القراح ج

فيجزء الراوند ثم يعطن في الماء مدة ١٢ ساعة ثم يصفى الماء من خرقة ثم يرشح من
مرشح من ورق ثم يصعد حسبما تقتضيه الصناعة حتى يصير في قوام الخلاصة
* تنبيه * اذ تجهزت هذه الخلاصة كما ذكرنا يتحصل من الخلاصة ما يقرب
من قدر نصف الراوند الموضوع

* (في خلاصة الراتانيا) *

خ { من جذور الراتانيا المسكوة ط
ك ومن الماء القراح المغلي لك

وكيفية تجهيز هذه الخلاصة ان يجهرز اولاً بمنقوع بطريقة التدويب بالتحويل
ومتى خرج السائل غير متحمل بالاصول الفعالة يؤخذ ويصعد على الحرارة حتى
يذوب نصفه ثم تتم الخلاصة فوق حمام ماريه * تنبيه * استعمال هذه الخلاصة
احسن من استعمال الخلاصة الكتولية لان تدويمها في الماء اوفى مغلي لا يغير
شفافيتها ولا يرسب منها راسبا

* (في خلاصة عرق السوس) *

خ { من جذور عرق السوس الجيد
ك ومن الماء الفاتر ج

فيصق عرق السوس ويوضع في قمع ويصب عليه الماء ويؤخذ السائل بطريقة

التذويب بالتحويل ثم يصعد على الحرارة في اناء من فخار مغطى حتى لا يبقى منه
الا النصف ثم يتم عمل الخلاصة على حمام مازية * وفي هذه العملية تكون الخلاصة
مثل ثلث زنة عرق السوس الموضوع * تنبيه * خلاصة عرق السوس التي تعمل
في اكار ينجنا احسن من التي تجلب في التجارة المستمارة برب السوس لان المتجرية
من حيث انها تجهز بالطبخ تكون مرة محترقة * ومن حيث انهم يجهزونها في
آنية النحاس فلا بد ان تحتوى على شئ منه فلذلك كان ما وصفناه احسن

* (في خلاصة العرق المسهل)

خ من العرق المسهل ط
ك ومن الماء الفاتر ل

فيسحق العرق ويوضع في قمع ويصب عليه الماء اعنى ان العمل يكون بطريقة
التذويب بالتحويل * ومتى خرج السائل غير متحمل بالمواد يصعد حسبما
تقتضيه الصناعة الى ان يصير في قوام الخلاصة

وقد تجهز الخلاصة بطريقة اخرى وهى ان تجهز اولاً خلاصة كؤلية
ثم تذوب في الماء * وتصفى ثم تصعد ثانياً وحينئذ فان الخلاصة المجهزة بهذه الطريقة
تكون ذكية الرائحة وتذوب كلها في الماء * تنبيه * كل رطل من مسحوق هذه
الجذور يتحصل منه نحو الربع من الخلاصة

* (في خلاصة الغاريقون الابيض)

يسحق من الغاريقون مقدار كاف بالطريقة المذكورة في محلها ثم يعطن في الماء
البارد ومتى اشحن الماء يصفى ويوضع على الثقل ماء اخر ويخلط الماء ان ثم يصعد
السائل حسبما تقتضيه الصناعة حتى يصير في قوام الخلاصة

* (في خلاصة الكينا الخافقة)

خ من الكينا السخامية ط
ك ومن الماء القراح ل

فسحق الكينا وتعالج بطريقة التذويب بالتحويل ومتى خرج الماء غير مشحون
بالاصول الفعالة يصعد بحسب ما تقتضيه الصناعة حتى يصير قوامه شراياً

فيوضع حينئذ في الطباق من صيني ويجعل في كل طبق قدر خطين او ٣ ويترك
في التنور الصناعي حتى يتم الجفاف فتؤخذ الخلاصة بسكين مستدير
الرأس غير محدبته * تنبيهه * من طبيعة هذه الخلاصة جذب رطوبة الهواء
فلذلك يلزم حفظها في اناء محكم غطاؤه لكن من حيث ان الخلاصة لا بد وان
تناهها الرطوبة من فتح الاناء وتغطيته فتلتصق طبقاتها على بعضها ينبغي ان
يوضع فيها وقت التجفيف مثل نصف عشرها من الصمغ العربي وبذلك تقل
شرايتها للرطوبة وتصبح طبقاتها جميلة ولا تلتصق على بعضها * لكن كلما
اخذ منها مقدار ينبغي ان يراد مثل نصف عشره * ثمة * من حيث ان هذه
الخلاصة لا تحتوي الا على قليل من الكينين فاستعمالها مقوية احسن من
استعمالها في طرد الحمى * ومن حيث ان الكينا السجانية التي علت منها هذه
الخلاصة تحتوي على الاصل الخلاص اكثر من الكينا الصفراء والجرآه فيكون
تجهيز الخلاصة من السجانية احسن وانم

*) (في الخلاصات المجهزة بطريق النقع بالماء) *

*) (في خلاصة الاراقيطون) *

خ { من الاراقيطون }
ك { ومن الماء المغلي } لك

فيجوز الاراقيطون تجرزة تامة ويتقع في الماء بطريقة المعلم كاديه ومثي صار
المنقوع مر كذا يصعد بحسب الصناعة حتى يصير في قوام الخلاصة

*) (في خلاصة الافستين) *

خ { من قم الافستين الجفاف }
ك { ومن الماء المغلي } لك

ينقع الافستين في الماء ثم يصعد حتى يصير خلاصة حسيما تقضي به الصناعة
وحينئذ فكل جزء من هذه الخلاصة يسد مسددا ربعة اجزاء من المواد التي
تذوب في الافستين الجفاف

*) (في خلاصة البابونج) *

خ { من زهر البابونج }
 { ومن الماء القاتر }
 ج { ١ ٢ }

فيجوز الزهر تجزئة تامة ثم يصب عليه الماء وبعد النقع يصفى ويصعد حتى يصير
 في قوام الخلاصة

* (في خلاصة الديجيتال) *

خ { من الاوراق الجافة للديجيتال }
 { ومن الماء القاتر }
 ل { ١ ٢ }

فتسحق الاوراق وتوضع في قمع ويصب عليها الماء حتى يخرج غير مشحون
 باصل فعال فيؤخذ ويصعد حتى يذهب نحو نصفه ثم يوضع فوق حمام مارية
 وترقم التصعيد حسبما تقتضيه الصناعة

* (في خلاصة زهر الترجس) *

خ { من زهر الترجس }
 { ومن الماء المغلي }
 ل { ١ ٢ }

هذه الخلاصة تجب مز بنقع الزهر الرطب في الماء المغلي بطريقة المعلم كاديه
 وتصعيد منقوعه حسبما تقتضيه الصناعة * حتى يصير في قوام الخلاصة وهي
 من مضادات التشنج لاسيما في السعال الكبي فانها تسهل القيء وتسكن شدة
 السعال

* (في خلاصة السناء) *

خ { من السناء }
 { ومن الماء المغلي }
 ل { ١ ٢ }

فينقع السناء في الماء بطريقة المعلم كاديه ويصعد المنقوع حسبما تقتضيه الصناعة
 * تنبيه * لا ينبغي تجفيفه منقوع هذه الخلاصة بطريقة التدوير بالحويل
 وقد نهىنا على ذلك في الكلام العام فراجع ان شئت
 * (في خلاصة الصبر) *

خ { من الصبر }
 { ومن الماء المغلي } لك

فيذوب الصبر في الماء فوق حمام مارية ثم يترك للهدو حتى يرسب ثم يصنى ماراق
 ويصعد حسبما تقتضيه الصناعة حتى يجف

* (في خلاصة القنطريون الصغير) *

خ { من قم القنطريون الصغير }
 { ومن الماء المغلي } لك

هذه الخلاصة تجهز بطريقة التدوير بالتحويل ويصعد سائلها كما تقتضيه
 الصناعة حتى يصير في قوام الخلاصة * تنبيه * هذه الخلاصة شديدة المرار
 ولذلك تكون شديدة الفعل * وتستهمل من قمعات الى درهم

* (في خلاصة الكاكي الهندي) *

خ { من الكاكي الهندي }
 { ومن الماء المغلي } ج

فينقع الكاكي الهندي في الماء الفاتر ٢٤ ساعة مع التحريك زمنا فزمننا
 ثم يصنى السائل ويصير الثقل ويضاف السائل الاول على الثاني ثم يرشح
 ويصعد حتى يصير قوامه شرابيا فيوضع في اطباق من صيني داخل
 تور و يترك حتى يجف فيزعج بسكين مستدير الرأس غير محدبته فيخرج
 من كل اوقيتين من الكاكي المذكور نحو ٦ دراهم من الخلاصة

* (في تجهيز الخلاصة المائية بواسطة الطبخ) *

* (في خلاصة خشب الانبيا) *

خ { من خشب الانبيا المشور }
 { ومن الماء المغلي } لك

فيطبخ مشور خشب الانبيا في الماء مدة ثمان ساعات ومضى طبخ هذه المدة
 يكاد ان لا يبقى فيه من المادة الراتنجية شئ ثم يصنى السائل ويصعد حسبما
 تقتضيه الصناعة حتى يصير في قوام الخلاصة فيخرج من كل مائه جزء من هذا

الخشب من ٣ اجزاء الى ٤ من الخلاصة

(في الخلاصة المائية للكينا)

خ { من جريش الكينا السنجابية
ومن الماء القراح

فتطبخ الكينا في الماء مدة ٤ ساعات ثم يصفى عنها الماء ويغلى الثفل ثانية في ماء آخر وتخط الماء ان ثم يصعد الماء كله حتى يصير في قوام الخلاصة * وهذا آخر ما اردنا ذكره من الخلاصات المائية وان وردت عليك تراكيب غيرها فابحث عن طبيعتها وقسمها على ما يشابهها في الطبيعة نصب الصواب

(في الخلاصات المجهزة بالكتول)

اذا اريد تجهيز خلاصة بالكتول ينبغي ان تسحق الجوهر التي يراد اخذ الاصول الفعالة منها واحالتها الى خلاصة ثم تجهز اما بطريقة التحويل او بطريقة التعطين او التضميم فتي اراد الاقرباذيني التجهيز بطريقة مما ذكر راجعها في محلها ثم يقطر الكتول بواسطة حمام مارية ثلاثا يضيع منه شيء ثم يجهزها بالطريقة المعتادة * تنبيهات * الاول ان تجهيز الخلاصة بالكتول يفعل لثلاثة اشياء * الاول * ان كانت الاصول الفعالة التي في الجوهر لا تذوب في الماء * الثاني * ان كان المقصود ذوبان الجوهر التي تذوب في الماء والكتول معا * الثالث * ان كان المقصود عدم ادخال الجوهر التي تذوب في الماء ولا تذوب في الكتول * فان كان الباعث على ذلك الاول يمكن ادخال الجوهر في الخلاصة بواسطة الكتول * ولاجل ذلك يجب ان يستعمل الكتول الخالص النقي كما يفعل في تجهيز خلاصة السرخس الذكر والكبابه * وان كان اثباتي اعني ان الجوهر تحتوي على ما يذوب في الماء وعلى ما يذوب في الكتول وكان كل منهما مقصودا لذاته فانه يجب استعمال الكتول المخفف بالماء كما اذا كانت الجوهر تحتوي على اصول فعالة واصول راتنجية وزيت عطري كخلاصة حشيشة الهر والجلبنا وخشب الانبيا والكينا ولوف الحية والراوند والعرق المسهل والخريق الاسود * وان كان الثالث اعني عدم ادخال الجوهر التي تذوب في الماء ولا تذوب

في الكحول ينبغي ان يستعمل الكحول وحده * التنبيه الثاني *
 ان جميع الخلاصات المجهزة بالكحول اشد فاعلية من المجهزة بالماء ان كانت
 الجواهر واحدة فيهما ولذلك لا يعدل عن تجهيز الخلاصة بالكحول الى غيره
 الا بموجب وهذه الطريقة تستعمل في تكرير الصمغ الراتنجية اذالم توجد
 في المتجر جيدة بقية * وكيفية ذلك ان يجزء الصمغ الراتنجي اجزاء صغيرة ويوضع
 في حمام مارية ويضاف عليه الكحول الذي في ٢٢ درجة ومقي ذاب يصفي
 وهو حار من خرقه ثم يصب على الاجزاء التي لم تذوب مقدار جديد من الكحول
 ويصفي ويعصر الثقل ثم يصعد الكحول حتى لا يبقى منه الا المواد الصمغية
 الراتنجية * والقصد من ذلك كله ازالة الاصول الفعالة الى كتلة صغيرة ولاجل
 ذلك جهزت الخلاصة الروحية من البلور المتقي والذرايح والاشنة الازلاندية
 (المسماة بالحرار الازلاندى) وبزر الدائرة وورق البنج واللغاح ورؤوس
 الخشخاش الابيض ونبات الدخان وخانق الذيب والسحاق والسميكران وما
 مائله بالكحول الذي في ٢٢ درجة والخلاصة المجهزة بهذه الطريقة تصكون
 اشد فاعلية ويكون لونها اخضر جليلا * وفعل الكحول في هذه النباتات هو
 تذويب معظم الاصول الفعالة والاجزاء الصمغية والمادة الصابغة وترسيب
 ما فيها من المادة الزلالية مع جزء من الاصول الفعالة * الثالث *
 ان تجهيز الخلاصة بالكحول طريقتين احدهما ان تجهز او لا خلاصة بالكحول
 بالطريقة المعتادة ثم تذوب في قليل من الماء ثم ترشح ويصعد السائل حتى يصير
 في قوام الخلاصة وحينئذ ففائدة العملية الاولى فصل المواد التي لا تذوب
 في الكحول وفائدة الثانية اخذ المواد التي تذوب في الماء كما تذوب في الكحول
 وهذه الطريقة تستعمل في تجهيز الامتين الاسود الذي يراد تخليصه من المواد
 الصمغية والنشائية التي توجد في عرق الذهب المتقي ومن المواد الدهنية
 ايضا

ثانيتهما ان تؤخذ الخلاصة المائية وتذوب في الكحول لاجل اخذ المادة التي
 تذوب في الماء والكحول معا وهذه الطريقة تستعمل في خلاصة الخس المائية

والبنج وبعض من نباتات الفصيلة الباذنجانية* والمواد الراتنجية المستخرجة
في الاكاريج الاقرباذنية بالكتول ليست بالخالصة راتنجية وهي كراتنج
الجلابا والـكينا وعود القرح وكيفية ذلك ان تسحق المواد وتعالج
بالكتول الذي في ٢٢ درجة وبعد ان ينشحن الكتول بالاصل الفعال
يقطر ثلاثة ارباعه ويخلط ما بقى منه بمقدار وزنه من الماء المقطر فتخلص المادة
الراتنجية فتؤخذ وتغسل بالماء الحار وبعد ذلك توضع في اطباق وتجعل
في التنور الصناعي حتى تصير جافة قابلة للـكسر* واذا اريد تجهير راتنج
الترمنتينا ينبغي ان يؤخذ منها معظم الزيت الطيار بالتقطير اولاً ثم توضع في الماء
المغلي مدة حتى يتطاير بقية الزيت وتصير جافة قابلة للـكسر في الدرجة الممتدة
فان قيل حيث ان المراد اخذ الزيت كله لم يؤخذ كله بالتقطير واخذت بقيته
بالماء المغلي* قلت لو اخذ كله بالتقطير حتى تمت العملية لفسدت المادة
الراتنجية* وهذه الطريقة تجم زراتنجيات البلاسم كـبلاسم
الـكوباي وغيره

* (امثلة في الخلاصات الكتولية) *

* (في خلاصة بصل العنصل) *

خ { من بصل العنصل المجفف المجزء }
{ ومن الكتول الذي في ٢٢ درجة }
فيوضع البصل المجفف بعد تجزئته في الكتول حتى ينشحن بالاصل الفعال
ثم يصعد فوق حمام مارية حسب الصناعة الى ان يصير في قوام الخلاصة

* (في خلاصة البنج) *

خ { من ورق البنج المجفف }
{ ومن الكتول الذي في ٢٢ درجة }
وكيفية العمل ان يسحق ورق البنج ويعالج بالـكتول الذي في ٢٢ درجة
بطريقة التدوير بالتحويل الى ان يخرج الكتول خالياً عن الاصول
الفعالة فيؤخذ معظمه بالتقطير ويصعد ما بقى منه فوق حمام مارية

حتى يصير في قوام الخلاصة وبهذه الطريقة تجهز خلاصة الداتورة والدخان واللفاح

(في خلاصة بزر الداتورة)

خ { من بزر الداتورة
ومن الكثول الذي في ٢٢ درجة } لك

فيطح البزر ثم يعالج بالكثول الحار مرارا حتى ينشجن بالاصل الفعالي
وبعد برودة الكثول يرشع ويصعد فوق حمام مارية الى ان يصير في قوام الخلاصة
ثم تؤخذ الخلاصة وتذقب في قليل من الماء ثم يرشع الماء ويصعد الى ان يصير
خلاصة * تنبيه * متى جهزت هذه الخلاصة بهذه الطريقة يستخرج من كل
رطل من البزر تسعة دراهم من الخلاصة

(في خلاصة الجلبا)

خ { من جذور الجلبا
ومن الكثول الذي في ٢٢ درجة } لك

تسحق الجلبا وتطحن في الكثول بالطريقة المعتادة ثم يؤخذ السائل ويصعد
حسبما تقتضيه الصناعة حتى يصير في قوام الخلاصة * تنبيه * هذه الخلاصة
استعمالها قليل لانها تحتوى على مواد غروية واصول فعالة اخرى جالبيه غير
الاصل الفعال الذي هو الراتينج وبسبب ذلك لا يمكن الحكم على مقدار ما فيها
من الراتينج وهذا هو السبب في تفضيل استعمال الجذور على حائها على
استعمال الخلاصة

(في خلاصة الجوز المقي)

خ { من الجوز المقي المشور
ومن الكثول الذي في ٣٢ درجة } لك

فيعطن بمشور الجوز في الكثول ثم يصير في الكثول ويعصر الثفل حتى لا يبقى
فيه شيء ثم يصعد السائل على الحرارة فوق حمام مارية حتى يصير في قوام الخلاصة
ومتى جهزت الخلاصة بهذه الطريقة يستخرج من كل عشرة اجزاء من الجوز

جزء من الخلاصة

* (في خلاصة حشيشة الدينار) *

خ { من زهر حشيشة الدينار }
 { ومن الكتل الذي في ٢٢ درجة }
 لك

فيجفف الزهر ويفرل فوق غربال من سلك من حديد وبعد فركه يعطن في مثل زنته
 من الكتل ثم يترك ٢ ساعة وبعد ما يوضع في قع التدويب بالتحويل ويصب
 فوقه الكتل الذي في الدرجة المذكورة شيئاً فشيئاً الى ان يخرج غير مشحون
 بالاصل الفعالي فينثذ يقطر السائل لتلا يضيع منه شيء ويصعد ما بقي فوق حمام
 مارية حتى يصير في قوام الخلاصة

* (في خلاصة الحنظل) *

خ { من شحم الحنظل }
 { ومن الكتل الذي في درجة ٢٢ }
 اج لك

فيجوز شحم الحنظل ويعطن في الكتل بطريفة المعلم كاديه ويتم تجهيز
 الخلاصة كما تفقه فيه الصناعة

* (في خلاصة الخشخاش) *

خ { من الخشخاش }
 { ومن الكتل الذي في ٢٢ درجة }
 ط لك

فيجوز الخشخاش وينزع عنه البز ثم يوضع عليه الكتل وينقع او يطبخ ثم يصنى
 السائل ويعصر الثفل ويقطر السائل الزائد ويصعد الباقي حسبما تفقه فيه
 الصناعة والخلاصة المجهزة بهذه الطريقة تكون نحو خمس الخشخاش
 او مدسه

* (في خلاصة الذراريح) *

خ { من مسحوق الذراريح }
 { ومن الكتل الذي في ٢٢ درجة }
 اج لك

فتمضم الذراريح في الكتل مدة ساعات ثم يصنى السائل ويصعد الثفل ثم يصعد

السائل

المسائل فوق حمام مارية حسبما تقتضيه الصناعة

(في خلاصة الراوند)

ج { من الراوند الصبي الجديد
ج ومن الكشول الذي في ٢٢ درجة لك

فيجزه الراوند ثم يملن في الكشول ويقطر ما زاد ان لازم له الامر ثم يضع الباقى فوق حمام مارية حسبما تقتضيه الصناعة فيحصل من الخلاصة بهذه الطريقة ما يقرب من المئصل من الخلاصة المائية

(في خلاصة الرانيا)

خ { من جذور الرانيا
خ ومن الكشول الذي في ٢٢ درجة لك

وكيفية التجهيز ان تسحق الجذر ثم تعالج بالكشول بطريقة التدويب بالتحويل ومضى خرج المسائل غير مشعور توقف العملية ويؤخذ المسائل الخارج ويضعه فوق حمام مارية بعد اخذ ما زاد من الكشول بالتقطير ومضى تجهزت الخلاصة حسب الصناعة تؤخذ وتحتفظ * تنبيه * تجهيز هذه الخلاصة بهذه الكيفية هو ما ذكر في القانون الاقرباذنى لكن الخلاصة المجهزة بماء كركمات تحتوى على مادة قابضة وتلك المادة تحتوى على مقدار عظيم من المادة المسماة بالابوتيم وهى مادة لاتذوب * ولذلك كان استعمال الخلاصة المائية احسن من استعمال الكشولية كما ينهنا على ذلك فى الخلاصات المائية * وقد امتحن الماهر سويدان الخلاصتين فوجدانه يرسب فى الكشولية من كل مائة جزء اربعون جزءاً من المادة المذكورة وانه يرسب فى المائية من كل مائة جزء ما يقرب من عشرة اجزاء . فينتج من ذلك انه لو استعمل من الخلاصتين مقداراً برصاً مارية كانت المائية اشدها فاعلية وذلك لعدم النقص الذى يحصل فيها لتصله الراسب الذى ذكرناه سيما اذا اريد تدويب الخلاصة المائية فى الماء فانه يحصل منها جرعة شفاقة بخلاف الخلاصة الكشولية فان ما يتكون فيها من الراسب يعكس الجرعة

* (في الخلاصة الزحلية) تحت خلاص الرصاص *

خ { من خلاصة الرصاص المبلور ٣
ومن المرتك الذهبي المسحوق ١
ومن الماء المقطر ٩ } ج

وكيفية تجهيزها ان توضع الاجزاء المذكورة في اناء من نحاس على الحرارة ويحمى عليها حتى تغلي ويذوب المرتك ~~لكن~~ ينبغي ان يصل السائل الى ٣٠ درجة من مقياس السوائل وحينئذ يرسب في قعر الاناء راسب ايض مكون من كربونات الرصاص الذي كان في المرتك ولم يذب بالخلات * ويمكن تجهيز هذه الخلاصة على البرودة بتركها اياما مع ادامة التحريك حتى ينقص جزء من الماء * تنبيه * الاحسن ان تستعمل هذه الخلاصة محلولة في الماء المقطر لان غير المقطر من حيث انه يحتوي على كربونات وكبريتات والخلصة وان كانت تحت خلالات يوجد فيها ايضا خلالات فيتحلل كل من الكربونات والكبريتات وجزء من الخلالات ويتكون عن ذلك كربونات الرصاص وكبريتاته ويرسبان ويبقى الجزء الذي لم يتحلل من الخلالات ذاتيا في السائل لانه لا يوجد فيه من الكربونات والكبريتات ما يكفي لتحليل جميع الخلالات

* (في خلاصة الزعفران) *

خ { من الزعفران المغربي الشعر الجيد ١ ج
كومن الكتول الذي في ٢٢ درجة ١ } ج

وكيفية ذلك ان يحمز الزعفران ويوضع عليه الكتول ويهضم في ماء مغلي ثم يصفى السائل ويعصر الثفل وتوضع عليه كمية اخرى من الكتول ويفعل فيه كما فعل اولاً ويفعل كذلك مرة ثالثة ان لزم لها الامر بحيث يخرج السائل غير متلون ثم تنضم الصبغات لبعضها ويقطر نحو ٣ ارباع الكتول ثم يصعد الباقي الى ان يصير في قوام الشراب حينئذ يعلم ان العمل قد تم فنؤخذ وتحفظ

* (في خلاصة الشبكية الازلا ندية) (حراز ازلاندي) *

خ { من الشببة الازلا نديه ط
ومن الكتول الذي في ٣٢ درجة لك
وكيفية ذلك ان تجزء الشببة ثم تهم في الكتول ويؤخذ ما زاد من الكتول
بالتقطير ثم يصعد الباقي الى قوام الخلاصة حسبما تقتضيه الصناعة * تنبيه *
هذه الخلاصة مرة قد تستعمل مقوية ومضادة للحمى

* (في خلاصة عرق الذهب المطرش) *

يستخرج من عرق الذهب خلاصتان احدهما تجهز بالكتول الذي
في ٢٢ درجة وهي الخلاصة المعتادة وثانيتهما تجهز بالكتول الذي
في ٤٠ درجة وهي المسماة بالامتين الاسود

* (في خلاصة عرق الذهب المطرش المعتادة (ايبىكا كوانا) *

خ { من مسحوق عرق الذهب المطرش اج
ومن الكتول الذي في ٢٢ درجة لك
وكيفية ذلك ان تجهز صبغة بالطريقة المعتادة ويؤخذ الكتول الزائد من السائل
بالتقطير ويصعد الباقي حسبما تقتضيه الصناعة الى ان يصير في قوام الخلاصة
* تنبيه * يخرج من كل جزء من هذه الجذور ما يقرب من مثل ربعه من
الخلاصة

* (في خلاصة عرق الذهب المسماة بالامتين الاسود) *

خ { من مسحوق عرق الذهب المطرش اج
ومن الكتول الذي في ٤٠ درجة لك
وكيفية ذلك ان تجهز اولا خلاصة بوضع الكتول على المسحوق بالطريقة
المعتادة ومتى لم يخرج من المسحوق شيء يطر الكتول الزائد ويصعد
الباقي الى ان يصير في قوام الخلاصة ثم تذوب الخلاصة في قليل من الماء
البارد ويصن الماء ويصعد حتى يصل الى قوام الشراب حينئذ يوضع في
اطباق من صيني طبقة خفيفة ويغرش فيها بريحة اوقلم رسم ويوضع في تور
صناعي حتى يتم الجفاف * تنبيه * هذه الخلاصة لا تحتوى على شيء من المادة

النشائية ولا الصمغية ولا على ما يوجد في عرق الذهب المطروش من المواد الا
الامتين الطبي وقايل من المادة الراتنجية والاسمة * والامتين الاسود الطبي
هو الاصل الفعال في عرق الذهب المذكور وهذا الاصل يستعمل مقيا من
اربع قعرات الى خمس

* (في خلاصة العسبة) *

خ { من العسبة الخيزران اج
{ ومن الكتول الذي في ٢٢ درجة لك

وكيفية التجهيز ان تملق العسبة وتجزئ ثم تغمض في الكتول ويقطر ما زاد منه
ثم يصعد الباقي بحسب الصناعة حتى يصير في قوام الخلاصة * تنبيه * هذه
الخلاصة تكاد ان تكون محتوية على جميع الاصل الفعال المسعى بالعشبين وكل
جزء من هذه الجذور لا يخرج منه الا ما يقرب من ثمنه مع الجهد والمشقة

* (في خلاصة قشر جذور الرمان) *

خ { من القشر الخاف لجذور الرمان اج
{ ومن الكتول الذي في ٢٢ درجة لك

وكيفية التجهيز ان يغمض القشر بعد تجزئته في الكتول ثم يصعد حسبما
تقتضيه الصناعة الى ان يصير في قوام الخلاصة وهذه الخلاصة تحتفظ بجمرة
ونسمة عمل طاردة لدود القرح

* (في خلاصة الفينيون (وهو السيكران) *

خ { من السيكران الخاف اج
{ ومن الكتول الذي في ٢٢ درجة لك

وكيفية التجهيز ان يجزئ السيكران ويغمض في الكتول ومتى انشحن الكتول
يقطر الزائد ويتم عمل الخلاصة بالتصعيد فوق حمام مارية * تنبيه * هذه
الخلاصة متينة فلا تعطى الا بامر طبيب ماهر هي وما ماثلها
* (في خلاصة الكينا السنجابية) *

خ {من الكينا السنجابية ج
 {ومن الكتول الذي في ٢٢ درجة لك

وكيفية ذلك ان تجمرز اولاً صبغة بطريقة التدويب بالتحويل ثم يقطر
 الكتول الزائد ويصعد الباقي حسبما تقتضيه الصناعة حتى يصير في قوام
 الخلاصة * تنبيه * هذه الخلاصة تحتوى على جميع الاصل الفعال الموجود
 في الكينا ولذلك لا تدوب كلها في الماء

في خلاصة المريح الطرطرية (طرطرات البوتاس الحديدى)
 يؤخذ من صبغة المريح الطرطرية لذلك تصعد حتى تصير في قوام الخلاصة
 وتركيبها مثل تركيب الصبغة غايه الامران طرطرات اول اوكسيد
 استحبال الى طرطرات بير اوكسيد * تنبيه * هذه الخلاصة تقوم مقام كرة
 تنصى ومن اراد الوقوف على تركيب كرة تنصى فعليه بالكتب المطولة من هذا
 الفن ككتاب جيبوروسو بيران ومماثلهما

* (في خلاصة المريح التفاحية (اي تفاحات الحديد) *

خ {من برادة الحديد ج
 {ومن عصارة التفاح الغير انتمام التضيغ ج

وكيفية العمل ان توضع البرادة في العصارة على حرارة لينه اوفى تورصناعى
 مدة ٣ ايام مع التحريك من زماناً فزماناً تصعد حتى يذهب نصفها ثم تنصى ويتم
 تصعيد هافى حمام مارية الى ان تصير في قوام الخلاصة فتحفظ في محل لا يسالها
 فيه هوا * تنبيه * هذه الخلاصة يوجد فيها ما فى العصاره من المادة السكرية
 والغروية ويوجد فيها ايضا تفاحات اول اوكسيد وثانى اوكسيد ومن خواص
 الثابتي ذوبانه في الماء والكتول لانه شديد الشراهية لجذب الرطوبة

* في خلاصة الوريانا (الى حشيشة الهر) *

خ {من جذور الوريانا ج
 {ومن الكتول الذي في ٢٢ درجة لك

وكيفية العمل ان تقع الجذور في الكتول بعد سحقها حتى تصير صبغة

ثم تصعد حسبما تقتضيه الصناعة حتى تصير في قوام الخلاصة فيحصل من الخلاصة مثل ربع الجذور

(في الخلاصات الخلية)

هذه الخلاصات تجهز بتدوير الاصول الفعالة في الخلل المقطر وبعد شحمته بها يصعد حسبما تقتضيه الصناعة حتى يصير في قوام الخلاصة والمادة تعمل من هذه الخلاصات خلاصة الافيون الخلية

(في خلاصة الافيون الخلية)

خ من الافيون الجيد ١٠
ك ومن الخل المقطر ٢٠

وكيفية العمل ان يجهز الافيون ثم يعطن في الخلل المقطر نحو ٤٨ ساعة ثم يمرر باليد ويترك ليروق وبعد ترويقه يرشح و يصعد على حسب الصناعة حتى يصير خلاصة * تنبيه * من خواص الخل انه يذوب المواد الراتنجية احسن من الماء و يشجن بالتركوتين على ما ينبغي فلذلك تكون هذه الخلاصة مشهونة بكمية عظيمة من المواد الراتنجية وجميع التركوتين الموجودين في الافيون وجماد اخر ايضا توجد فيه كالتي ذكرناها في خل الافيون * فان اخذ من هذه الخلاصة ٣ قمحلت وذوقت في درهم من النبيذ الاندلسي فيحصل المسمى بالافيون السائل المنسوب للالويت

(في الخلاصات الايتيرية)

الخلاصات المستعملة من الخلاصات الايتيرية هي خلاصات السرخس الذكر والحيجيتال القرفورى والذرايح وكمية ذلك انه تجهز اولا صبغة بطريقة التدوير بالتحويل ثم تقطر منها الايتير ومابقى هو الخلاصة غاية الامر ان يصعد قليلا لان لزوم الحال

(امثلة في الخلاصات المجهزتها بالايتير)

(في خلاصة الديجيتال)

خ { من ورق الديجيتال القرفوري
ومن الايتير كبريتيك } ج

وكيفية العمل ان يسحق وورق الديجيتال ويصب فوقه الايتير ويعمل صبغة وهذه الصبة تقرر الى ان يصير ما في الايتير في قوام الشراب فيصعد قليلا فوق حمام مارية ويحفظ وهذا هو المسمى بخلاصة الديجيتال الايتيرية

* (في خلاصة الذراريح) *

خ { من سحق الذراريح
ومن الايتير كبريتيك } ج

وكيفية العمل ان تجهز اول صبغة بحسب الصناعة ونصفي ثم يؤخذ السائل ويقطر منه ما زاد من الايتير وما بقي يصعد حتى يصير في قوام الخلاصة * وهذه الخلاصة لا تستعمل من الباطن الا بامر طبيب ماهر

* (في خلاصة السرخس الذكر) *

خ { من ازرار السرخس الذكر
ومن الايتير كبريتيك } ج

وكيفية العمل ان تجهز اول صبغة بحسب ما تقتضيه الصناعة ثم يقطر الايتير الزائد ويصعد الباقي في حمام مارية حتى يصير في قوام الخلاصة (في الخلاصات المجهزة بالنبيذ)

لا يستعمل من الخلاصات النبيذية الا خلاصة الافيون وهي التي تدخل في تركيب حبوب مسحوق لسان الكلب وهي هذه

* (في خلاصة الافيون النبيذية) *

خ { من الافيون الجديد
ومن النبيذ الابيض } ج

ثم يعطن الافيون في اربعة اجزاء من النبيذ بعد تجزئته كما يفعل في الخلاصة المعتادة ثم يصفي ويعصر ويضاف الجزء آن اللذان بقيان من النبيذ على الثفل ويترك ساعات ثم يصفي ويعصر عصارته خفيفة وتضاف العصاره الثانية على الاولى

وترشح كلها من ورقها وصف وتصف هذا الى ان تصير في قوام الخلاصة * تنبيه *
غالب استعمال هذه الخلاصة في حبوب لسان الكلب واستعمالها في غير ذلك
قليل

* (في الخلاصات المجهزة من الجواهر الحيوانية) *

هذه الخلاصات قليلة العدد والمستعمل منها خلاصة الذراريح وخلاصة
مرارة الثور فاما خلاصة الذراريح فانها اما روجية او ايتيرية وقد ذكرنا
كلامها في باب مراجعته ان شئت واما خلاصة مرارة الثور فهي ان تؤخذ
مرارة بجل وتقطع بسكين او مقص فوق مرشح من صوف وفائدة ترسيبها
منع نزول المواد الغريبة التي في المرارة معها ثم توضع على الحرارة فوق حمام
مارية حتى تصير في قوام الخلاصة * وهذه الخلاصة تشتمل على جميع الاصول
الفعالة التي في المادة الصفراء التي في المرارة * وقد تم ما اردنا ذكره من
الخلاصات ونشرع الآن في ذكر الادوية السكرية مبتدئين بالاشربة
ف نقول

* (في الادوية السكرية) *

يطلق لفظ الادوية السكرية على المركبات المخزنية التي يدخل في تركيبها مقدار
عظيم من السكر ليحلو طعمها ويسهل تناول الدواء بسببها * تنبيه * من هذه
المركبات ما يكون السكر سوانا له وحافظا لما فيه من الجواهر الدوائية
التي لا يمكن وجودها في جميع فصول السنة * وهذه الادوية اما سائلة او رخوة
او جامدة وبموجب ذلك اختلفت طرق تجهيزها * والادوية المذكورة هي
الاشربة * والمعلقات * والمربات والهلامات والمهائجين * والزيتون السكرية *
والسكر الطبي * والمربعات * والاقراص * وسترد عليك على هذا الترتيب
ان شاء الله تعالى

* (في الاشربة) *

كل دواء سائل صار قوامه رخو ابطن السيلان بواسطة السكر يسمى
شرابا * وتختلف طبيعة المذوب للسكر باختلاف التركيب لانه اما ان يذوب

في الماء

في الماء أو النبيذ أو في العصارات أو المعطيات أو المنقوعات أو المطبوخات أو في غير ذلك وشرطه أن يذوب السكر ذوباً تاماً ولذلك كان كل من الايتير والزيث غير جيد لأن يكون قاعدة للاشربة ولا يرد شراب الايتير لان الايتير فيه يمزج مع الشراب البسيط لاعم السكر ويندر دخول ما هو معدود من الاشربة الروحية في القسم الدوائي المذكور * والاشربة الروحية هي كالعنبري والعرق بها الصبغات الكثوية المجهزة من الكتول الخفف لان كلا منهما وان كان قابلاً لأن يذوب السكر لكنه لا يذوب مثل ما تذوبه السوائل المعتادة * وفائدة مزج السكر بالعصارة النباتية حفظها في بقية السنة * وفائده مزجه بالحلولات المائية الاخرى وان كانت حافظة للجواهر الدوائية هي جودة طعمها ولذا انتهت * تنبيهات * الاول يلزم في غالب الاشربة ان تكون شفافة لان شفافية الشراب تدل على حسن عمله وعلى عدم وجود جوهر غريب فيه ومتى كان كذلك كان غير قابل للتخمير وانما عبرنا بما بالغالب لان بعض الاشربة قد يكون فيها مواد دوائية تعكر شفافيته * الثاني * اذا شئت في نقاوة الشراب وعدمها تؤخذ قطعة منه وتذوب في الماء الصافي ثم ينظر فيه فان كان شفافاً غير متعكر يعلم انه جيد وان كان متعكراً يعلم ضد ذلك * الثالث * ان نقاوة السكر لا تدخل في حسن الشراب * ولذلك ينبغي ان لا تجهز الاشربة بالتذويب البسيط الا بالسكر الأبيض الشفاف * الرابع * ان كان المقصود تجهيز الاشربة بالطبخ فالأحسن استعمال السكر الخام المسمى في مصر بالخوامي لانه يتحمل النار مدة ولا يتبلور فيما بعد بحيث يصير نباتاً صلباً * وبسبب ذلك ان السكر الخوامي المذكور كالسكر الهندي كل منهما يحتوي على مادة لزجة سكرية غير قابلة للتبلور فتعيط بالمادة السكرية التي تتبلور وتمنعها من الاتساق والتبلور لكن لهذا السكر عيب عظيم وهو ان المادة اللزجة التي فيه تسبب التخمر ولذلك يتخمر الشراب المجهز منه سريعاً وحينئذ فالأحسن ان يجهز الشراب المذكور بالسكر المسهي اضافة لان المادة اللزجة فيه قليلة جداً بالنسبة لما في السكر الخوامي المذكور وقبل الشروع في ذكر عمليات الاشربة

الدوائية تذكر عمليات الشراب البسيط لانه يكون في الغالب قاعدة لغيره من
الاشربة فنقول

* (في الشراب البسيط) *

يجهز الشراب البسيط بثلاث طرق الاولى طريقة التدويب الثانية طريقة
الطبخ والترويق * الثالثة * طريقة الطبخ والتسكر بواسطة الفهم الحيواني
وهنا نحن نذكرها على هذا الترتيب مفصلة ان شاء الله تعالى

* (في الشراب السكرى البسيط المجهز بالتدويب) *

خ { من السكر الابيض الحال ج
ومن الماء القراح الرائق ج

وكيفية العمل ان يكسر السكر قطعاً صغيرة ويذوب في الماء البارد
ثم يتم التدويب على حرارة يصل بها السائل الى ابدن درجة الغليان فينزل
عن الحرارة وتكشط رغوته ان كانت وبصفي من مرشح من صوف * فان كان
السكر غير شفاف ينبغي بعد تدويبه ان يضاف على كل ١٥ جزءاً
او ٢٠ جزءاً من الفهم الحيواني المسحوق المغسول بمحمض الكلور ايدر يك
ثم بالماء المغلي ويترك ٢٤ ساعة ثم يرشح من مرشح مثبني كما يأتي بيانه في
العملية الثالثة * تنبيه * غسل الفهم بالحض المذكور ثم بالماء المغلي امر لازم
لانه يحتوي على الكالسيوم والحديد وعلى مادة حيوانية وان لم يغسل منها
تعمر تقيته فيصير طعم الشراب كريهاً * وكيفية الغسل ان تؤخذ ٨ اجزاء
من الفهم المسحوق وتجن بقليل من الماء ثم يصب عليها جزء من حمض الكلور
ايدر يك * وبعد مضي ساعات يصب عليها الماء المغلي * ثم يحرك مراراً ويترك
حتى يرسب الفهم ثم بصفي عنه الماء ويصب عليه ماء مغلي اخوه هكذا
يفعل ٤ مرات او خمساً ثم يجفف

* (في تجهيز الشراب البسيط بالطبخ والترويق وهو الطريقة الثانية) *

لما كانت انواع السكر التي تجهز بها الاشربة بهذه الطريقة كثيرة
ويختلف لونها في البياض وعدمه كان لا يجهز بها الا الاشربة الملونة والتي

لا يحتاج فيها الى البياض التام * وكيفية تجهيز الشراب بهذه الطريقة
 ان يخفف زلال البيض بجزء من الماء لازالة لزوجه وذوبانه في الماء ويصب على
 السكر ثم تضاعف عليه بقية الماء اللازمة لذوبان السكر وبعد ذلك يوضع على
 حرارة ندر بحيث لا يغلي بها السائل الا يعطى فبذلك تجدد المواد الغريبة زمنها
 تخلص فيه من السكر قبل ان تجدد المادة الزلاية لانها قبل جودها تعيق
 بالمواد الغريبة احاطة كلية عند ما تخلص من السكر وحينئذ يكون الترويق
 جيد * واعلم ان مقدار السائل الذي يوضع على السكر في هذه الطريقة
 غير محدود كالطريقة الاولى لانه ينبغي ان يكون زائدا بحيث يبقى الشراب
 مدة طويلة على النار لانه يخشى عليه القساد من الغلي لكونه يتلون ويستحيل
 الى سكر عذب يقبلور على هيئة حلمات ومتى ابتدأ الشراب الغلي تصعد
 الرغوة المتكونة من المواد الغريبة وتصعد الزلال ايضا على سطح السائل
 فيترك برهة حتى تناسك قوامها ثم يكشطان * ويستعان على تلطيف الغلي
 واخذ ما بقي من المواد الغريبة بوضع قليل من الماء الزلال الى مدة الغلي حينما
 يغور الشراب * ولا ينبغي ابقاء الرغوة على سطح الشراب ولا تحريكها حتى
 تدخل في باطنه لان كلا من الغليان في الحالة الاولى وتحريكهما في الثانية
 يفرق اجزاءها ويخلطها بالشراب فيعصر اخذها منه * وقد لا يضاف الماء
 الزلال الى السكر من اول الامر بل يوضع عندما يبتدأ الشراب في الغلي
 وهي طريقة جيدة ان كان السكر مثلونا قليلا فان كان مثلونا كثيرا فالطريقة
 الاولى اجد لان المادة الزلاية حينئذ تجد لها زمنا تعيق فيه بالمواد
 الغريبة * وعند حصول الغلي تاخذها وتجمد بعد ان كانت ذائبة في الماء
 ثم ترتفع على السطح لانها صارت اخف من السائل وقوامها صار اسفنجيا
 وكل ذلك بواسطة الحرارة * وهذا الترويق كتابة عن ترشيح من اسفل الى
 اعلا * ومع ذلك ينبغي ترشيح الشراب لتؤخذ منه بقية المواد المتعلقة فيه *
 ولاجل ذلك يصفي من خرقة من صوف معلقة من اركانها الاربعة على زوايا
 مربع من خشب فينزل الجزء الاول من الشراب متعكرا فيرد على المرشح ثانيا

والانعكاس الشراب كله منه * وينبغي ان كانت الكمية عظيمة ان ترشح من مرشح
من صوف على هيئة قمع وهو المسمى بجرباب اقراط فيبقى معلقا على حامل
مفتوح القم وفي اسفله حلقة مربوط فيها خيط فائده رفع اسفل القمع به عند
بطئ خروج السائل في آخر العملية بسبب انسداد نسج المرشح بالمواد الغريبة
لان برفعه يذهب الشراب الى الجزء الاعلا ويخرج بسهولة من النسج الذي لم
ينسد * وفي بعض الاحيان يتلقى الشراب من القمع في اناء طويل يحيط بالقمع
وفائده حفظ الحرارة اذ بذلك يبقى الشراب ساثلا مدة ويسهل خروجه وهذا
الترشيح يكون بعد تمام الطبخ فاذا اريد بقاؤه بعد ذلك على النار ينبغي
ترشيحه بعد تمام طبخه ووضعه على النار بعد ذلك حتى يصل الى الدرجة
المطلوبة

(في تجهيز الشراب البسيط بالطبخ والتكرير بواسطة القمع الحيواني)
اذا لم يكن السكر جيدا او اريد ان يكون الشراب ابيض جليا ينبغي تجهيزه
بالطبخ ويزال عنه اللون بالقمع الحيواني المتني بمحمض الكلور اذ يترك
المغسول بعده بالماء المغلي كما يناء فيما تقدم وكيفية التكرير التي ذكرها
بلندوا ان تعجن ستة عشر جزءا من السكر وجزءا من القمح حتى تصبح عجينة
ثم يوثق بمقدار من الزلال مناسب لمقدار السكر بحيث يكون لكل ثمانية
ارطبال من السكر زلال يضة واحدة فيذيب السكر في الماء ثم يوضع العجينة
في الماء اللازم ويضاف عليها الماء الزلال ويوضع المجموع على الحرارة حتى
يصل لدرجة الغليان فيضاف عليه ما بقي من الماء الزلال شيئا فشيئا ثم ينزل عن
الحرارة ويترك برهة ثم تنزع عنه الرغوة ويرشح كما تقدم فيخرج الشراب اولا
متمكرا بالقمح فيترك حتى ينزل ويبقى في اناء نظيف ويرد الذي نزل منعكرا
على المرشح لينزل صافيا

واحسن الطرق في ترشيح هذا الشراب ترشيحه من مرشح دومون وهو الذي
كثر استعماله في هذه الصناعة وهو صندوق من خشب هرمي الشكل
مربع الاضلاع مقطوع مبطن بطبقة من الخماس المقصود ويوجد في احد

جوانبه من قرب قاعدته حنفية يخرج منها الشراب الصافي * وفي طوله
انبوية من النحاس خارجة من بين طبقتي النحاس والخشب من اسفل الى اعلا
فانتهى خروج الهواء المتحضر في الجزء الاسفل عند وضع الشراب لئلا يتعوق
خروج السائل * وفي باطن هذا المرشح حجابان حازان احدهما صغير
ذو ثقب ملفوف بخرقة من صوف واسعة المنسوج وهذا الحجاب محمول على
اربعة قوائم قصيرة بحيث ترفعه عن قاع المرشح بقراريط * وثانيهما كبير
موضوع بقرب الثلث العلوي للمرشح وله ثقب كالصغير * فاذا اريد تجهيز
الشراب يوضع الحجاب الخارج الصغير في محله ويوضع عليه الفحم الحيواني جريشا
على هيئة البارود الاسود وذلك لسهولة خروج الشراب وقبل وضع الشراب
يندى سطح الفحم بخوصدسه من الماء بعد تمهيد فوق الحجاب ثم يغطي بالحجاب
الكبير ويوضع فوق الحجاب الكبير مقدار من الفحم ايضا ثم يصب الشراب فوق
الحجاب الكبير فيدخل بين اجزاء الفحم ويطرد الماء الذي ندى به سطح الفحم
لكن قد يختلط الجزء الاول من الشراب بقليل من الماء * ومتى خرج صافيا
يتلقى من الحنفية المتقدمة المذكور وكما تنقص الشراب من اعلا يضاف عليه
مقدار آخر منه * وهذا المرشح اجود المرشحات لان الشراب يخرج منه لاوله
جيد الطعم بخلاف الشراب الذي يجيز بالعمليات الاخرفانه **بـ** كتسب
يقبضه على النار من الفحم الحيواني طعما كريها غير مقبول وصورة المرشح
المذكور شكل ٢١ مرسومة في صحيفة الاشكال * وحيث علم ان الشراب
الذي يرشح من المرشح المذكور حال نزوله منه يكون مخلوطا بالفحم الحيواني
الذي من خواصه ازالة اللون يعلم ان ابتداء زوال اللون يكون بلامسة الشراب
للطبقة العليا من الفحم وكلما اخذ الشراب في النزول الى اسفله كلما قد اللون
حتى يصل الشراب الى طبقة الفحم الاخيرة السفلى * ومتى خرج الشراب
متلونا توقف العملية لانه يعلم ان خاصية ازالة اللون زالت عن الفحم * وحينئذ
ان بقي في المرشح شئ من الشراب ينبغي ان يتلقى وحده لانه يخرج متلونا ويحفظ
حتى يشرع في عملية اخرى فيضاف عليها وبعد انتهاء العملية يوضع مقدار من

الماء ليظهر ما بقي من الشراب بين اجزاء النعم

*** (في طبخ الشراب) ***

لا يمكن حفظ الشراب من حيث هو الا اذا طبخ ووصل بالطبخ لدرجة مناسبة لحفظه * فان لم يفعل به ذلك وحفظ فانه يتخمر بعد قليل من الزمن ويتغذى سطحه بمادة عفنة فيصير حامض الطعم * وان زادت درجة طبخه تخلص السكر وتبلور كله في اسفل الاناء وعلى جدرانه فيفسد * فلو تبلور المقدار الزائد وحده لم يحصل ضرر ولم يأت الضرر الا من تبلوره كله لان المقدار الزائد لما يتبلور يؤثر في باقي السكر الذي انشجن به السائل فيتخلص من السائل ويتبلور فيصير السائل فارغا غير مشحون بالمقدار اللازم لحفظه من السكر فيحصل الفساد كما اذا كان الشراب غير تام الطبخ * وتعرف الدرجة المناسبة لطبخه اما بمقياس الحرارة المسمى (ثيرموميتر) او بمقياس السوائل المسمى (اربوميتر) او بوزنه النوعي اى الوزن الخاص فيمقابلته الوزن النوعي للماء يكون الالف جزء وثلاثمائة وواحد وعشرون تعادل الف جزء من الشراب التام الطبخ * وحينئذ فالاناء الذي يسع اثنين واربعين درهما من الشراب لا يسع الا اثنين وثلاثين درهما من الماء الخالص * ولكن معرفة طبخ الشراب بالوزن النوعي فيها من ضياع الزمن وكثرة الانية ما فيها * والاولى من ذلك استعمال احد المقياسين اما مقياس السائل الذي هو (الاربوميتر) او مقياس الحرارة (الذي هو التيرموميتر) ومن المعلوم ان السائل الذي اذيب فيه جسم يذوب وينه الوية تختلف درجة غليانه بسبب التضاعل الكيماوى الحاصل من تأثير الجسم الذائب في جزيئات السائل * فقد ثبت بالتجربة ان اذابة السكر في الماء بمقدار مناسب لتكوين شراب تام الطبخ تكون متى كان الغليان في ١٠٥ درجات بحيث لو وضع على الحرارة ووصل الى ١٠٥ يعلم ان الطبخ قد تم لكن من حيث ان مقياس الحرارة عسر الاستعمال لمرتين * الاول * يلزم ان تكون ساقه طويلة وطول ساقه يصير هشا معرضا للكسر * الثانى * ان البخار المتصاعد يغطي على الدرجات المرفوعة على الساق فلا ترى الدرجات على التحقيق كان

استعمال

استعمال مقياس السوائل احسن لمعرفة طبع الشراب وهو الذى اشتهر
وكثر استعماله * وكيفية معرفة الوقوف على درجة الطبع بمقياس السوائل
مؤسسة على قاعدة المعلم ارشيد وهى انه اذا غمر جسم فى سائل وكان الجسم
اثقل من السائل فان الجزء المغمور فى السائل يطرد منه كمية وزنها يعادل وزن
الجسم كله فلو فرض ان وزن الجسم مائة درهم تكون كمية السائل المطرودة
من غمره مائة كذلك فينتج من ذلك ان الاريوميت الذى يغمر ينزل فى السائل
اكثر كلما كان السائل اقل كثافة * فلو كان وزن المقياس درهما واحدا مثلا
كانت الكمية المطرودة كذلك ايضا * فان كان السائل اقل كثافة
كما ذكرنا كانت الكمية المطرودة اكثر وبالعكس ومع ذلك فوزن الكمية
المطرودة مثل وزن المقياس فينتج من هذا ان الشراب الذى يكون فى درجة
الغليان يغمر فيه المقياس الى درجة ٣٠ يعنى ان الشراب الجيد الطبع
فى حال الغليان يكون وزنه فى الاريوميت ٣٠ درجة فاذا برد زادت
كثافته عن ذلك بسبب ان الجزيئات التى كانت متفرقة من الحرارة انضمت
لبعضها فلا يغمر فيه المقياس كما يغمر فيه وهو حار فتكون درجته وهو بارد
٣٥ لكن فى الصيف يكون وزن الشراب فى حال الغليان ثلاثين ونصفا بدل
ان تكون ثلاثين فقط * تنبيه * ينبغى التأمل لمعرفة درج المقياس بان تظهر
من الطرف الاعلا من الاسفل الذى هو مغمور فى السائل * تنبيه * اذا اريد
تحصيل السكر النبات يجهز الشراب البسيط ويرقق بالفحم الحيوانى فى موضع
لكل مائة جزء منه ٣ اجزاء من الفحم او ٤ ثم يطبخ حتى تنكسر
على سطحه فقائع او يصل بمقياس السوائل الى ٣٧ درجة وهو يغلى ثم
يصب فى طاسات من نحاس قد سخنت قبل ذلك وتوضع الطاسات فى تنور
حراره ٤٥ درجة بمقياس الحرارة فيصفى الشراب وتتكون فيه بلورات
جيلة منشورية مربعة الاضلاع منتبهة بقمة مربعة الاضلاع ايضا وتكون
الطاسات المذكورة مثقوبة الجوانب فيدخل فى الثقوب خيط ونسد
باشربة من ورق مغرى ومنفعة هذه الخليط تسهيل التبلور وارتكاز

البثورات عليه

* (في الاشرية الطبية) *

لتجهيز الاشرية الطبية عدة طرق اولها التذويب البسيط * ثانيا التذويب مع التصعيد * ثالثا التذويب مع الترويق بزلال البيض * رابعا خلط شراب السكر بالسائل الدوائي ثم تصعيده * خامسا خلط شراب السكر من غير تصعيد * سادسا التذويب مع الترويق بالورق وسترد عليك هذه الطرق كلها مفصلة

* (في الشراب المجهز بالتذويب البسيط) *

هذه العملية تفعل متى كان مقدار السواغ وموافقا لمقدار السكر بحيث يتكون عنهما شراب جيد بشرط ان يكون السكر من الابيض الجيد العال * ولذلك لا يجهز بالتذويب البسيط الا الاشرية اللطيفة كالاشربة المجهزة بالماء المقطر والتي تكون عصاراتها حمضية * او كنقوع القرنفل البستاني والبنفسج ويختلف تجهيزها بالنسبة للحرارة والبرودة فنقوع القرنفل البستاني والبنفسج وما مائلهما يجهز على البرودة ان كان المراد تحصيل شراب شديد البياض والافبواسطة بحام مارية ولا تفعل هذه العملية الا في الاشرية التي سواغها عطري او سربع الفساد بحيث ان خواصه تفقد بالطبخ كشراب الديجينال والجنطيانا والافستين

* (في الاشرية المجهزة بالتذويب البسيط والتصعيد) *

يُكسر السكر ويمزج بالسائل ثم يوضع على النار حتى يصير في قوام الشراب وهذه العملية يجهز شراب الكينكينا ورؤوس الخشخاش الابيض خصوصا ان كان السائل متعكرا بسبب ان الاصول القعالة متعلقة فيه وخواصه تفقد بالترويق

* (في الاشرية المجهزة بالترويق بزلال البيض) *

هذه الطريقة تجهز بها الاشرية التي لا تفقد خواصها بتجمد زلال البيض واخذ المواد الغريبة بواسطة الحرارة

* (في الاشرية المجهزة بخلط شراب السكر مع المنقوع الدوائي) *

* (وطبخه الى الدرجة المناسبة لحفظه) *

يؤخذ شراب السكر التام الطبخ ويوضع على الحرارة ويضاف عليه المنقوع الدوائي ويطبخ المجموع الى ان يصل للدرجة المناسبة لحفظه * تنبيهان * الاول ينبغي ان يكون شراب السكر منقى والمنقوع الدوائي رابعا صافيا ومتى كانا كذلك تحصل منهما شراب دوائي جيد المنظر والذوق * الثاني * ينبغي ان لا تفعل هذه العملية في السوائل العطرية لان التصعيد على الحرارة لاجل تمام الطبخ يفقد جزءا عظيما من الاصل الدوائي كما لا تفعل في السوائل التي تضربها الحرارة كتنقوعات الازهار الملونة والعصارات الحضية وغيرها

* (في الاشرية المجهزة بخلط شراب السكر مع السائل) *

* (الدوائي وعدم اعادة الطبخ بعد الخلط) *

تفعل هذه العملية ان كان المقصود وضع مقدار قليل من السائل الدوائي على شراب السكر التام الطبخ كما يعمل في شراب اليتير * وكبريتات السكينين وخلات المورفين * وان كان مقدار السائل الدوائي كثيرا يطبخ الشراب بعد تقينه حتى يتركز وتبقى منه كمية من الماء مماثلة لكمية السائل الدوائي ثم يخلط بالسائل الدوائي دفعة ويصنى بعد ذلك ويعلم مقدار النقص الذي يحصل في الشراب بالوزن * (في الاشرية المروقة بالورق) *

تؤخذ كمية من الورق الابيض الغير المنشئ وتوضع مع مقدار من الماء المغلي في اناء ويحرك بعرجون لاجل تجزئته * ومتى تجزء الورق وامتزج بالماء يوضع المجموع فوق مخل ثم يغسل الى ان يخرج الماء صافيا وحينئذ يعصر الورق باليد عصر اخفيفا ويخلط بالشراب المقصود ترويقه وبهذا الخلط يوضع الشراب فوق مرشح من كان اوصوف وهو الاجسن فيرسب الورق على المرشح ويصير كانه مرشح ثان بشرط ان تغطي كمية الشراب نسج المرشح الذي يسمى الشراب * تنبيه * تعمل هذه العملية في الاشرية التي تضعف خواصها بالترويق بزلال البيض لاسيما التي تحتوي على مادة دابغة * لانه لو خلط المنقوع المحتوي على مادة دابغة بشراب السكر المروق بزلال البيض لكان من ماسا راسب * ويساؤه ان جزا من المادة التنيينية يتخلص ويحدد بالجزء الحيواني الذي خلص

من المادة الزلايلة عند تجمدها بالحرارة فينتـكون منها راسب لا يذوب
والمقياس الذي يعرف به تمام طبخ هذه الاشربة غالباً هو المقياس الذي يعرف
به تمام طبخ الشراب البسيط. وهناك بعض اشربة يخشى من زيادة طبخها لان
مقدار السكر قد يزيد ويتخلص فيخشى من تخمر الشراب وذلك كالشراب
المجهز بالماء المقطر او العصارة الجضية او النبيذية كما سيأتى في الامثلة بخلاف
المواد المصنعة بكثير من الاصول الفعالة والغروية التي يسهل تخمرها
فلا يخشى من زيادة طبخها. لان مقدار السكر اذا زاد يلف في الجزء الدوائى
او الغروى وحينئذ فلا يتخلص ولا يتبلور لعصر التامة * تجمه * اذا تخمر
الشراب وارىد اصلاحه. فيبغى ان يطبخ نائماً حتى يصل للدرجة المطلوبة
ومن حيث انه يبقى مدة طويلة على النار حتى يتصاعد جميع ما فيه من حمض
السكر بونيك. ينبغى زيادة مقدار من الماء * متى تخمر الشراب واصلىح
مراراً فانه يندرتخميره بعد ذلك لكنه يقدر جزء من الاصل الفعال الذى فيه *
ومن حيث ان السواغ النافع لتكوين الاشربة على انواع كثيرة فمن الاشربة
الدوائية على حسبها الى ريتين عظيمتين بسيطة ومركبة ولكل منهما
اقسام نذكرها

* (الرتبة الاولى الاشربة البسيطة) *

اعلم ان سواغ هذه الرتبة على تسعة اقسام * الاول الماء المقطر * الثانى *
شراب السكر البسيط المضاف له المحلول الدوائى * الثالث المعطون
* الرابع * المهضم * الخامس * المنقوع * السادس * المطبوخ * السابع *
السائل النبيذى * الثامن * العصارات * التاسع * المستحلبات * والرتبة
الثانية * الاشربة المركبة وتكون اما بالتقطير او بالطبخ او بالنقع والطبخ وسيرد
عليك جميعه

* (فى الشراب البسيط المجهز بالماء المقطر) *

لتجهيز الشراب البسيط بالماء المقطر طريقتان اولاهما ان يؤخذ جزء من الماء
المقطر وجزء آخر من السكر الابيض المكسّر قطعاً فيذوب السكر على البارد

ثم يرشح * وبهذه الطريقة يجهز شراب ماء القرفة وماء الورد وماء الزهر والمياه المقطرة من النباتات العديمة الرائحة * وثانيتهما ان يؤخذ ٤٠ جزءاً من الماء المقطر العطرى ويضاف عليها جزء واحد من نوع النبات الذى قطر منه الماء وتترك الاجزاء لتتضم فى حمام مارية المغطى مدة ساعتين وتعد برودة السائل يصفى ويضاف عليه قدر مثليه من السكر الابيض المكسرو بهذه الطريقة يجهز شراب الزوفا والقراسيون والنعناع والنجيل وحبل المسكبن والمرسين والثوم البرى كما سيرد عليك معظمها بالامثلة

*(فى الاشربة المجهزة بشراب السكر وازاقة المحلول الدوائى عليه) *

لتجهيز هذا الشراب ثلاث طرق * الاولى * ان يجهز شراب السكر المعتاد وفى حال الغليان يضاف عليه المحلول المجهز ويترك المجموع على النار يغلى مدة لطيفة ثم يصفى وبهذه الطريقة يجهز شراب الصمغ وسمخ الطرطريك والليمونيك وشراب خلاصة الافيون بل اى خلاصة كانت * الثانية * ان يخلط السائل الدوائى بالشراب وهو بارد على الدرجة المعتادة ويفعل ذلك فى مثل شراب الانيث وخلات المورفين وخلات الحديد وكبريتات الكينين * الثالثة * ان يذوب السكر فى السائل الدوائى ويفعل ذلك فى مثل محلول كبريتورالپوتاس

*(فى الاشربة المجهزة بالعصارات) *

من المعلوم انه يستدل بطبيعة الشراب على طبعه * فالاشربة التى قاعدتها العصارات الحمضية تجهز بالتذويب البسيط لان تركيز العصارات المذكورة يغير طعمها فيصير الشراب غير جيد الطعم * فنبه * ينبغي ان تجهز هذه الاشربة فى آنية من زجاج او فضة او نحاس مقصداً واغبره من الاوانى التى لاتتأثر من العصارات الحمضية كشراب الاميرباريس والمان والبرتقان والليمون والتوت الشامى والخل * وهذه الاشربة لا يلزم تجهيزها كثير من السكر كغيرها بل لكل ١٦ اوقية من العصارة ٣٠ اوقية من السكر الابيض النقى * لان العصارة المذكورة تحتوى على سكر يقوم

مقام الاوقيتين المنقوصتين وبعد وضع السكر على العصارة في اناء من الزجاج
او الفضة او النحاس المطلي بوضع المجموع على حرارة لطيفة الى ان يذوب السكر
ويترك ليغلي برهة لطيفة ثم ينزل عن النار ويترك برهة ايضا لتكشط رغوته ثم
يصفى * وبهذه الطريقة لا يتخلص السكر العنبي من الشراب * ويستثنى من
ذلك شراب تمر شوكة الصباغين فقد ذكر في القانون الاقرباذي ان تؤخذ اجزاء
متساوية من عصارة التمر المذكور المروقة ومن السكر ويطبخ المجموع الى ان يصل
لدرجة اللازمة للشراب * واما العصارة الغير الحضية فيختلف تجهيزها فقد
يجهز منها الشراب بالتذويب البسيط وقد تركفن برامى طبيعة العصارة تكون
الطريقة الاولى احسن له ومن لافلا * وقد تفعل طريقة التركيز اذا كان المراد
تركيز العصارة لتقوى فاعليتها * فما يجهز بطريقة التذويب البسيط هو شراب
نبات الرشاد والفجيلة والكزبرة وقية الهليون المسحى بكسل الماس * وكيفية
ذلك ان تروق العصارة بالحرارة ويذوب فيها قدر من ثلثها من السكر فوق حمام
مارية وان كانت تحتوي على مادة عطرية فيبسى ان يجهز الشراب في حمام
مارية انيق مغلق ولا يصنى الا بعد برودة برودة تامة * وقد يجهز بغير المروقة
ولا يفعل بها سوى تصفيتهما من شحرة وحينئذ فالمادة الزلاية النباتية التي
تكون في العصارة تجمدها بالحرارة تساعد على ترويق الشراب * وقد
ذكر في القانون الاقرباذي استعمال اجزاء متساوية من السكر
والعصارة المروقة بالحرارة في تجهيز شراب الانجيرة والشاهترج وما
ما ثلثهما كما سيرد عليك في الامثلة فيوضع جزء من السكر في جزء من العصارة
وطبخ المجموع الى ان يصير في القوام المناسب لحفظ الشراب * وقال بعض
الاقرباذين الاولى ان يجهز هذا الشراب بجزء من السكر وجزء من العصارة
الغير المروقة فان المادة الزلاية تجمد بالحرارة وتساعد على ترويق الشراب
وقد ذكرنا ذلك انفا

• (في الاشربة المجهزة بالمطبوخ) •

يستعمل الطبخ في تجهيز الاشربة التي يحتوي اساسها الدوائى على اصول فعالة

لا تذوب ذوباً تاماً الا بالطبخ الطويل الزمن او تذوب قليلاً فبواسطة الطبخ المذكور تذوب ويتعلق ما فيها بالسائل فيجهز بالطبخ شراب الشببة الازلا ندية والبصل والكينا واللفت * ففي الشببة يؤخذ المطبوخ ويضاف عليه شراب السكر ويطبخ المجموع الى ان يصير في قوام الشراب وفي شراب البصل واللفت ينبغي الطبخ ثم يرويق العصارة وفي شراب الكينا يؤخذ مطبوخ الكينا ويوضع عليه السكر ثم يطبخ المجموع الى القوام الشرابي كما ذكر في القانون الاقرباذني

(في الاشربة المجهزة بالمعطون)

هذه الطريقة تجهز بها الاشربة التي اساسها جذور نباتية وكذا الجواهر التي تذوب اصولها الفعالة بالحرارة ولا تذوب بالبرودة ويكون المقصود منها اخذ ما يذوب بالبرودة * وتجهز بها ايضا الجواهر التي يكتفي فيها التعطين بالماء البارد لاخذ الاصول الفعالة * والاشربة المجهزة بهذه الطريقة تحتوى دائماً على جزء من المادة الزلاية النباتية ولذلك ينبغي ترويقها بالورق او يضاف المعطون المروق على شراب السكر المروق ايضا * فيجهز بها شراب الخطمية ولسان الكلب وعرق الانجبار والراوند

* (في الاشربة المجهزة بالمنقوع)

يجهز بالمنقوع شراب اغلب الازهار والنباتات الحافظة * واستعمال هذه الطريقة احسن من التعطين لتجهز الاشربة التي اساسها الازهار الرطبة لان الماء لا يدخل بين اجزائها على ما ينبغي والتي اساسها نباتات عطرية لان المادة العطرية تخرج بالنقع على ما ينبغي ولا تخرج كذلك بالتعطين * وان كان السائل سهل الفساد بالحرارة يجهز الشراب بالتذويب البسيط وذلك كشراب البنفسج والقرنفل البستاني وزهر الخوخ والبابونج والبشبين وما مثلها من الازهار الرطبة واما شراب ورق الديجيتال وهم الافستين * وان كان لا يخشى فساد ولا يضر تلونه فيجهز بوضع شراب السكر على المنقوع ثم يتم طبعه الى الدرجة المناسبة او يركز الشراب بعد ترويقه حتى

تقدم منه كمية قدر المنقوع ويضاف عليه المنقوع بعد ذلك * وطريقة
تركيز الشراب ووضع المنقوع عليه تستعمل ان كان المقصود تركيز الشراب
او تعطيره * فيجهز بهذه الطريقة شراب كزبرة البئر والافاح
والياسمين البري والوالريانا وقشر البرتقان وقشر الليمون والكمكادى
الهندي

(في الاشربة المجهزة بالمهضوم)

الاشربة التي تجهز بهذه الطريقة قليلة وذكر في القانون الاقرباذيني انه يجهز بها
شراب الخشخاش وشراب بلسم الطولوش وشراب العنبة
(في الاشربة المجهزة بالسائل النبيذ)

اذا جهز شراب بسائل نبيذ يبقى مدة من غير فساد ولا يلزم له مقدار كثير من
السكر وتجهيز الشراب بهذه العملية من اسهل التجاهيز وابسطها لان تذويب
السكر في السائل النبيذ على البرودة او على حرارة لينة كاف * فيجهز بهذه
الطريقة الشراب النبيذ للزعفران وقشر العنبر ووجوز الطيب والكينا *
اما الزعفران فيعامل بالنبيذ ثم يضاف عليه السكر لكن لا بدوان يكون
النبيذ اندلسيا ابيض * واما ما ذكر من الاشربة غيرة فيمكن في النبيذ
الاحمر * وذكر في القانون الاقرباذيني في تجهيز شراب الكينا النبيذ ان
تؤخذ خلاصة الكينا وتذوب في النبيذ الابيض ثم يجهز الشراب
بالتذويب البسيط

(في الاشربة المجهزة بالمستحلبات)

لا يجهز من الاشربة بالمستحلبات الا شراب اللوز * واما شراب البزور الباردة كلب
برز البطيخ والخيار والقنطلة وما مثلها فانه غير مستعمل ومستحلب كل منها
مغن عن شرابه فلذلك اضرنا عن ذكره واعلم ان جميع ما ذكرناه اجمالاً لا سيما وعلمك
بالامثلة تفصيلاً

(في الاشربة المركبة)

يلزم في تجهيز الاشربة المركبة مراعاة الشرط التالي ذكرناه في الاشربة البسيطة

ومعاملة كل جوهر من الجواهر الداخلة فيها بما يناسب طبيعته *
والذي يستعمله الأطباء الآن عدد قليل بالنسبة لما كان يستعمل سابقا
وتجهز إما بواسطة التقطير والطبخ * أو الطبخ والنقع * فالنقى يجهز بالتقطير
هو شراب الاسطوخودوس والشيخ الحراساني والتجيلة البرية وكيفية التجهيز
ان يؤخذ الثبات المقصود تركيب الشراب منه ويوضع في الماء داخل حمام مارية
انبيق ويقطر لاجل تحصيل الماء العطري وبعد تحصيله يؤخذ ويضاف عليه
المقدار اللازم من السكر الابيض لتحصيل الشراب بالتذويب البسيط
ويسمى هذا الشراب الاول * ثم يؤخذ النفل الباقي بعد التقطير ويصن ويجهز
به شراب بالطبخ بطريقة المعتادة ويسمى هذا الشراب الثاني وبعد برودته
يضاف على الاول * وهناك طريقة اخرى وهي ان يقطر ماء النبات ويحفظ
ثم يؤخذ النفل ويجهز منه شراب بالطبخ ويصعد بخاراه حتى تقطع منه كمية
تساوي كمية السائل المتقطر فيثذبح الى الشراب الى الدرجة المناسبة
بإضافة السائل المتقطر عليه واماما يجهز بالطبخ والنقع فسيرد عليك بالامثلة *
ومن حيث اتناذ كرافى الكلام العام ان من الاشربة ما هو بسيط ومنها
ما هو مركب وان البسيط مقدم طبعا فتقدمه وضعها جريا على العادة
فذكر اول امثلة الاشربة البسيطة وتبعتها بذكر الامثلة المركبة فنقول

* (امثلة في الاشربة البسيطة) *

* (في شراب الاسطوخودوس) *

خ (من ماء زهر الاسطوخودوس المقطر ٤٣
ك ومن القمح الزهرية الجافة لها ١٠٠
ق ١٠٠

وكيفية العمل ان تمضم القمح في الماء المقطود داخل حمام مارية انبيق مغلى
مدة ساعتين ثم يصن السائل من غير صهر وبعد ان يبرد يضاف عليه قدر مثليه
من السكر ويجهز شرابا بالتذويب البسيط داخل حمام مارية الانبيق
المغلى * وبهذا الطريقة يجهز شراب الشكرامات الجبلية وهو الفراسيون
والزوقا والثوم البرى وبقلة الضب * ومقدار الاستعمال من نصف درهم

الى درهمين

* (في شراب الاشنة البحرية) *

خ { من الاشنة البحرية ٦٦ ق
 ومن شراب السكر ٤٢ ط

وكيفية العمل ان يؤخذ القدر المذكور من الاشنة ويصب فوقه ١٤ ق من الماء البارد ويترك الجميع لينعطن مدة ٢٤ ساعة ثم يصفى السائل ويصير الثفل ثم يرشح السائل كله ويضاف على الثفل ١٢ ق من الماء ايضا ويترك الجميع لينعطن كالاول ثم يصنى ويصير ويرشح ويضاف مقدار شراب السكر على السائل الثاني ويطبخ الجميع الى ان يتركز ويفقد بالتصاعد مقدار من السائل يعادل السائل المترشح الخارج بالنعطن الاول وحينئذ يضاف السائل الاول دفعة على الشراب المركب ثم يصنى كله * تبيته * ما يجهز من الشراب بهذه الطريقة يكون دائما صافيا عطريا * وهناك طريقة اخرى وهى ان تطبخ الاشنة فى الماء ويضاف المطبوخ على شراب السكر و يروق الجميع بالورق * وذكر بعض الاقرباذين ان الشراب المجهز بهذه الطريقة اشد فعلا مما يجهز بغيرها غير انه قليل العطرية ولا يكون صافيا كالاول وهذا الشراب يستعمل من درهم الى اوقية فاكثر بحسب امر الطبيب

* (في شراب الافستين) *

خ { من قم الافستين الكبير من كل واحد ٣ ق
 ومن قم الافستين الصغير ٣٦ ق
 ومن الماء القراح ٤٢ ط
 ومن السكر ٤٢ ط

فينقع الافستين ثم يصنى عنه الماء و يعصر الثفل ثم يضاف على السائل قدر مثليه من السكر ويجهز شرابا بالتدوير البسيط داخل حمام مارية انبيق مغطى * فهذه الطريقة يحصل شراب مشهور بالاصل العطري والمر للنبات المذكور

(في شراب الافيون)

من خلاصة الافيون المائية .
 ومن الماء .
 ومن شراب السكر .

وكيفية التجهيز ان تنوب الخلاصة في الماء البارد وبعد ذلك يرشح السائل ويضاف على الشراب وهو يغلي ويترك برهة حتى يتصاعد الماء الذي وضع على الخلاصة ثم يصفى الشراب فيتحصل بهذه الطريقة شراب يحتوي على الاصول الفعالة الموجودة في الخلاصة *

*** (فی شراب الافیون الکهربانی المسمی شراب کرایہ) ***

{	ح	١٦	من خلاصة الافيون
		٣٢	ومن روح الكهربان
		١	ومن الماء
		١	ومن شراب السكر

وكيفية ذلك ان يجهز الالشراب الافيون بالكيفية المذكورة آنفا وبعد برودته
تضاف عليه روح الكهربيان مع ادامة التحريك وقت الاضافة ثم يستعمل من
نصف اوقية الى اوقية ممزوجة بمزج

*** (فی شراب الامیر ماریس) ***

خ { من عصارة ثمر الامير باري
ج { ٨
١٥
ومن السكر الابيض

وكيفية ذلك ان تجهز العصارة حسب ما هو مذکور في امثلة العصارات ثم يضاف عليها السكر ويطحخ المجموع حسبما تقتضيه الصناعة * وهذا الشراب من الملطقات المردة

*** (فی شراب الایتر) ***

خ { من الاثير كبريتيك
 { ومن شراب السكر الابيض
 ٢٢
 ٢٤

وكيفية العمل ان يوضع الشراب والايثير في مربع من زجاج في اعلاه فتحة وفي
احد جوانبه من اسفل اخرى مركب عليها الواب وهو المسمى بالخنفة او تسد
بسدادة من خشب القلين تغذ فيها انبوبة رفيعة مسدودة بسدادة رفيعة من
خشب القلين ايضا بعد وضع الشراب والايثير يرجح المربع رجلا عنيفا زمنا
فزمنا ويستمر كذلك اربعة ايام او خمسة ثم يترك المربع للهدو * تنبيه * هذا
الشراب يكون معكرا اولاً ثم يروق شيئا فشيئا ومتى راق يؤخذ منه الشراب
بفتح اللواب ان كان اوفخ سدادة الانبوبة ويستعمل من نصف اوقية الى اوقية

* في شراب الافاح *

* (وهو قو يج زهر الخشخاش البري) *

من زهر الافاح المجثني يومه
خ { ومن الماء المغلي
ومن السكر الابيض

وكيفية العمل ان ينقع الزهر في الماء المغلي ثم يصفى ويعصر الثفل عصرا خفيفا
ويترك السائل للهدو ثم يصفى ثانيا وبعد نصفيته يضاف عليه قدر مثليه
من السكر ويجهز شرابا بالتذويب البسيط داخل حمام مارية انبيق فيحصل
من ذلك شراب جميل اللون يمكث زمنا طويلا لا يفسد * تنبيه * قد ذكر بعض
الاقرباذنيين ان الاحسن في تجهيز هذا الشراب ان يجهز بالوريقات الزهرية
الحافه وعلمه بان الشراب بتلك الطريقة لا يصير غريبا وان كان جمال لونه يقل
فلا ضرر في ذلك وكيفية تجهيزه على رأى هذا القائل هي ان

من زهر الافاح المجفف
خ { ومن الماء المغلي
ومن شراب السكر

فينقع الزهر في الماء ثم يصفى السائل ويعصر الثفل ويرشح السائل ثم يركز
الشراب وبعد تركيزه يضاف عليه السائل ويتم طبخ المجموع حتى يصير
في القوام اللازم

في شراب

* (في شراب البرتقان) *

خ { من عصارة البرتقان
 { ومن السكر الأبيض
 ج { ٤
 ٧

وكيفية العمل ان تجهز العصارة كما ذكرنا في امثلة العصارات ويضاف عليها السكر بعد تجزئته ويطبخ الشراب حسب الصناعة ولئن اريد تعطيره يضاف عليه نحو درهمين من صبغة قشر البرتقان او تحك قطع السكر في قشر البرتقان فبواسطة الاحتكاك تنفقا الحويصلات المحتوية على الزيت فيخرج ويتشربه السكر وبعد الطبخ يبقى الشراب حافظا للاصل العطرى وبهذه الطريقة يجهر شراب الليمون

وهناك طريقة اخرى وهى ان

ط { من شراب السكر
 ق { ومن شراب الصمغ العربى الغير المعطر
 م { ومن صبغة بشرة قشر البرتقان
 م { ومن حمض الليمونيك المبلور
 ق { ومن الماء القراح الصافى

وكيفية العمل ان يؤخذ الشراب البسيط وهو حار ويضاف على الحمض المذاب في الماء بشرط ان يكون موضوعا في اناة من فخار مدهون ثم يضاف عليهما شراب الصمغ المزوج بالصبغة ويحرك المجموع حتى يبرد ويحفظ في زجاج محكم الغطاء وبهذه الطريقة يجهر شراب الليمون الان المقادير تختلف ولاختلافها نذكر مقاديره وهى هذه

م { من حمض الليمونيك
 ق { ومن الماء القراح الصافى
 ط { ومن شراب السكر الأبيض
 م { ومن صبغة بشرة قشرة الليمون
 ق { ومن شراب الصمغ الغير المعطر

ثم يجهز حسبما تقتضيه الصناعة كسابقه

(في شراب البز الخراساني (وهو الشبج الخراساني)

خ { من شراب السكر الابيض ١١
ومن عطر الشبج الخراساني ٦٦

وكيفية العمل ان يؤخذ مقدار من الشبج ويضاف عليه من الماء مقدار كاف
ويقطر فيقطر الزيت ويعلو سطح السائل داخل الاناء المرسوم في صحيفة
الاشكال نمرة ١٧ فيؤخذ القدر اللازم ويضاف على الشراب ويخلط الجميع ثم
يحفظ وتركيب هذا الشراب منسوب لبوييون لاجرائه رئيس مدرسة
الاجزاء ياربز

(في شراب البنفسج)

خ { من زهر البنفسج ٢٢
ومن الماء المغلي ٤٤
ومن السكر الابيض ١١

وكيفية ذلك ان تؤخذ ازهار البنفسج وتزال منها الكورس والاطافر البيضاء
التي توجد في كل ورقة من اوراق التويج ثم توضع على خرقه بيضاء مغسولة
بالماء الحار مرارا وبعد وضع الزهر المنقى عليها يندى بالماء المغلي مرارا ايضا
الى ان يزرق لون الزهر فينقع في الماء المغلي بالطريقة المعتادة التي تتق بها
الازهار العطرية واستعمل كل من العلم هنري وجيبورلغسل الزهر طريقة
احسن من هذه وهي انهما وضعوا الزهر في اناء نظيف مقصود وغمره بثلاثة امثاله
من الماء الذي في ٤٠ درجة + ورجاه مدة دقيقة او دقيقتين ثم صفياه
الماء عن الزهر نصفية تامة من غير عصر ثم صبا عليه المقدار اللازم لنقعه من
الماء المغلي وبعد ٢٤ ساعة صفياه وعصرا التفل وتركها السائل
للهدو ثم صفياه ثانيا لالازالة ما رسب فيه وهي مادة خضراء ثم وزنا المنقوع
في اناء نظيف مقصود وادافا عليه قدر مثليه من السكر الابيض المجزء
وتما تجهيز الشراب على حرارة ابنة لان الحرارة القوية تبث لون البنفسج

عليها

* تنبيهات * الاول ان فائدة غسل زهر البنفسج هو فصل المادة الصفراء التي تذوب في الماء وان بقيت تفسد الشراب * الثاني ان تجهيز هذا الشراب في اناء مقصدر او من قصدير مبنى على ان الزهر المذكو ~~ر~~ يمتص الاوكسجين من الهواء او بقصص عنه ويبان ان زهر البنفسج حين ابتسامه يمتص الاوكسجين وكما زاد في الابتسام زاد في الامتصاص * وبهذا الامتصاص يضعف لونه حتى قال بعضهم ان الضعف يحصل من تفاعل يكون بين اللون البنفسجي والاوكسجين * ومن حيث ان اللون يضعف بالامتصاص لا يجب في انه يزول بقصد الاوكسجين * ومن حيث ان القصدير من الاجسام التي تفصل الاوكسجين فيعلم انه متى كان الاناء منه او مقصدرا تفصل منه كمية من الاوكسجين خصوصاً ببقائه فيه * ولا يوجد في العلم تعليل زهولون الزهري ببقائه في اناء القصدير وانما عرفت ذلك بالتجارب والملاحظة * الثالث * يلزم ان ~~يكون~~ نصفية المنقوع من خرقة نظيفة مغسولة بالماء الحار مراراً وفائدة الغسل ازالة ما بقي في الخرقة من الاناث الغلوية التي تحيل لون بعض المنقوع من اللون البنفسجي الى اللون الاخضر

*** (في شراب البيض) ***

من البيض ان كان بالعدد ١٦ وان كان بالوزن . . ط
ومن السكر المسحوق ط ١٠ اق
ومن ملح الطعام (كاورايذرات الصود) . . سق
ومن ماء الزهر م ٦

* (في شراب التفاح) *

خ { من عصارة التفاح المروقة ٨
 { ومن السكر الابيض ١٥ } ج

وكيفية العمل ان يقشر التفاح ويرى بزره ثم يعصر وتوضع العصارة في محل
 رطب لتروق ثم تصفى بعد ذلك ويؤخذ منها المقدار اللازم ويضاف له السكر
 المذكور ويجهز الشراب بالتدوين البسيط على حرارة لينية

* (في شراب التوت الحامض وهو المنهي بالتوت الشامي) *

خ { من التوت الغير التام النضج اجزاء متساوية
 { ومن السكر الابيض } ج

وكيفية التجهيز ان يكسر السكر ويوضع مع التوت في اناء من نحاس مقصود
 على حرارة لينية فتسبيل عصارة التوت بالحرارة وتذوب السكر ومق وصلت
 درجة غليان الشراب الى ٣٠ + من مقياس الاشربة يصنى من
 مرشح من صوف ويترك للهدوء وحينئذ يرسب منه راسب في اسفل الاناء فيصنى
 ثانياً بيله ثم يحفظ * وهنالك طريقة اخرى احسن من هذه بها يصبر الشراب
 جيداً ناصع اللون * وهى ان يؤخذ التوت الغير التام النضج ويعصر ثم تصفى
 عصارته وتترك يوماً وليلة ثم ترشح من مرشح من صوف بلطف اعنى بدون حركة
 عنيفة ثم يؤخذ المصفى ويضاف لكل ثمانية اجزاء منه خمسة عشر جزءاً من السكر
 الابيض ويجهز شراباً بالتدوين البسيط على حرارة لينية

* (في شراب ثرشوكة الصباغين) *

خ { من عصارة ثرشوكة الصباغين اجزاء متساوية
 { ومن السكر الابيض } ج

قد ذكر المعلم هنرى وجيبوران هذا الشراب يجهز من جزئين من العصارة
 وثلاثة اجزاء من شراب السكر وهذا غير ما ذكرناه وكلاهما حسن وعلى كل يجهز
 حسبما تقتضيه الصناعة كما مثاله ويحفظ للاستعمال * تبييه * شوكة الصباغين
 لا يستعمل منها الا شراب الثمر وهو من احسن المسهلات واجودها * ومقدار

الاستعمال

الاستعمال منه من اوقية الى اوقيتين

* (في شراب الثوم) *

خ { من الثوم المقشر
ومن الماء المغلي
ومن السكر الابيض } ج

وكيفية العمل ان ينقع الثوم في الماء المغلي ثم يصفى عنه الماء ويضاف عليه السكر بعد تجزئته ويجهز شرابا بالتذويب البسيط في حمام مارية * تنبيه * هذا الشراب من الادوية الطاردة للدود

* (في شراب الجذور الخمسة المفتحة) *

هذا الشراب يسمى بالشراب المفتح وشراب الكرفس المركب وكيفية تركيبه هي ان

خ { من جذور الكرفس الجافة . . .
ومن جذور البقدونس . . .
ومن جذور الشمر . . .
ومن جذور الهالوك . . .
ومن الآس البري . . . } من كل ٤
ومن شراب السكر ط

وكيفية العمل ان تجزئ الجذور بنحو منجولة بعد تنظيها ثم توضع في حمام مارية من قد صدير ثم يوضع فوقها خمسة ارطال ونصف من الماء المغلي وبعد ١٢ ساعة يوضع السائل فوق مرشح من قماش ويترك ليتصفى السائل بغير عصر ثم يحفظ السائل في محل رطب فيخرج من هذه العملية رطلان من السائل المركز العطري ثم تزد الجذور في حمام مارية ويصب عليها ثمانية ارطال من الماء المغلي وتترك لتنتقع كما حصل اولا ثم يصفى السائل ويهصر النفل عصر اخفقا ثم يترك للهدق وبعده يصفى بميل الاناء ثم يضاف على شراب السكر ويطبخ الجميع الى ان يصير شرابا مركزا فيضاف عليه ربع السائل الاول المركز ثم يصفى الشراب ثانيا

حتى لا يبقى منه الا اربعة ارطال ونصف فيضاف عليه ما بقى من السائل الاول
* تنبيه * هذه الطريقة احسن طريقة لتجهيز هذا الشراب فان المجهز بها يكون
جيد الطعم عطريا حافظا لما في الجذور ومن الاصول الفعالة

* (في شراب الجنطيانا) *

خ { من جذور الجنطيانا ١
ومن الماء المغلى ١٢
ومن السكر الابيض ١٢ } ج

وكيفية العمل ان تنقى جذور الجنطيانا من الاتربة وغير هاتم تجزءه ويصب عليها
الماء المغلى وبعد ١٢ ساعة يصفى السائل رايقا ويصير النفل بمعصرة فيخرج
منه سائل متعكر فيترك للهدوء ثم يرشح ويضاف على السائل الاول
ويوزن كله ويضاف عليه قدر مثليه من السكر الابيض ويجهز شرابا بالتدوين
البسيط داخل حمام مارية ان يبق * تنبيه * الشراب المجهز بهذه الكيفية
شديد المزار عطري الرائحة واجود من المجهز بوضع المتنوع فوق شراب
السكر المركز

* (في شراب حشيشة الهر) *

خ { من جذور حشيشة الهر ٤
ومن الماء المغلى ٣٧
ومن شراب السكر ٢ } ق

وكيفية ذلك ان تنفض الجذور من الاتربة ثم تجزءه وبعد التجزئة توضع في قزان
الانبيق ويصب عليه الماء المغلى وبعد مضي ١٢ ساعة يقطر السائل ومضى تقطر
ست اواق تحفظ على حدها ثم يصفى السائل الباقي ويصير النفل ثم يرشح السائل
ويضاف على الرطابين من الشراب ويجعل المجموع على الحرارة حتى يتصاعد
السائل المذكور وينقص من الرطابين ست اواق التي هي مقدار الماء المقطر من
الجذور وخيفت يترك الشراب حتى يصير فاترا ويضاف عليه الست اواق المحفوظة
وتخرج به * تنبيه * هذه الطريقة احسن الطرق لتجهيز هذا الشراب وهو من

الادوية التي تستعمل في مضادات التشنج

* (في شراب الحجر) *

* (وهو التمر هندي) *

خ { من التمر هندي الجلابي الجيد ١
ومن الماء ٢
ومن السكر ٣ } ط

وكيفية العمل ان يجمد التمر هندي ويوضع عليه الماء ثم يترك اربعة وعشرين ساعة وفي اثنائها يمرس باليد زمنا فزمنا ثم يصفى السائل ويعصر النخل وبعده يضاف لكل ١٦ قمن السائل ٣٠ قمن السكر ويرفع على الحرارة حتى وصل لدرجة الغلي ينزل عن النار وتكشط رغوته ثم يصفى ويترك حتى يبرد ثم يحفظ في اوان محكمة الغطاء

* (في شراب حمض الطرطريك) *

خ { من حمض الطرطريك ٥
ومن الماء القراح ١
ومن شرابه السكر ٢ } ط

وكيفية العمل ان يذوب الحمض في الماء ثم يرشح ويضاف على الشراب وهو بارد

* (في شراب حمض الكلور ايدريك) *

خ { من حمض الكلور ايدريك النقي ٢
ومن شراب السكر ١ } ط

واما شراب حمض الالومنيك فقد تقدم عند شراب البرتقان فراجعه هناك

* (في شراب الخشخاش) *

* (شراب ديا كود) *

خ { من رؤوس الخشخاش الجافة المنزوعة البذر ١
ومن الماء المقطر ٨
ومن السكر الابيض ٤ } ط

وكيفية التجهيز ان تجزء رؤوس الخشخاش ثم يسخن الماء حتى تصل حرارته الى ٧٥ درجة ويصب فوقها ويترك المجموع مدة ١٢ ساعة ثم يصفى السائل ويصعد الثفل ويصعد السائل الى النصف ثم يترك للهدوء ثم يرشح ان لزم الامر والا فيصفى بميل الاناء فقط ثم يضاف له السكر ويجهز شرابا بالطبخ من غير ترويق ومتى وصل الى الدرجة اللازمة يصفى الشراب ويترك ليبرد ثم يحفظ * تنبيهات * الاول يلزم ان يكون الماء الموضوع على رؤوس الخشخاش مقطرا لان غير المقطر يحتوى على كربونات الكلس * ومن حيث انه كذلك فيركز رسب المورفين * الثاني * يلزم ان لا تزيد درجة حرارة الماء على ٧٥ درجة لانها ان زادت على ذلك حتى وصلت لدرجة الغليان تكثر غرويته فيعسر ترشيحه سيما بعد تركيزه * الثالث * هذا الشراب لا ينبغي ترويقه لان الزلال يذهب بخاصية رؤوس الخشخاش

* (في شراب الخطمية) *

خ { من جذور الخطمية ٤ ق
ومن الماء البارد القراح ٢ س
ومن شراب السكر ٨ ط }

وكيفية ذلك ان تجزء جذور الخطمية وتعطن في الماء مدة ١٢ ساعة ثم يصفى عنها من غير عصر ويركز الشراب بقدر ما يبقى من معطون الخطمية ثم يضاف المعطون على الشراب وهو يغلى ويمزجان ببعضهما ويوضع المجموع على الحرارة حتى يصل الى القوام المطلوب * فيستخرج بهذه الطريقة شراب رايق جيد الرائحة والطعم وهي احسن من طريقة طبخ الجذور في الماء

* (في شراب الخلل والتوت الشامى) *

خ { من الخلل الجيد ٣ ج
ومن التوت الشامى الذى قارب النضج ٢
ومن السكر الابيض ١ ك }

وكيفية العمل ان يعطن التوت في الخل مدة ٤ ايام ثم يصفى السائل بدون عصر

ثم يضاف لكل اوقية من العصارة اوقيتان من السكر ويجهز شرابا بالتذويب البسيط على حرارة ليننة

(في شراب خللات المورفين)

خ { من خللات المورفين ح
ومن شراب السكر اق

وكيفية ذلك ان تذوب الخللات في نصف درهم من الماء المحض بنقط من حمض الخليك ثم يمزج الذائب بالشراب وهو فاتر ثم يرشح المجموع * وذكر الماهر ما جندى انه لا يوضع لكل اوقية من الشراب الا ربع قصعة من الخللات ويستعمل بملعقة صغيرة

(في شراب الديجيتال)

خ { من ورق الديجيتال الجاف ٣
ومن الماء المغلي ط
ومن السكر الابيض لك

وكيفية ذلك ان تنقع الاوراق في الماء ثم يصفى السائل ويعصر النفل ثم يترك السائل للهدو حتى يروق ثم يرشح وبعد الترشيح يذوب فيه قدر مثليه من السكر وحينئذ فكل اوقية من هذا الشراب تحتوى على نصف درهم من الاصول الفعالة التي في النبات

(في شراب الذهب)

خ { من الذهب المسحوق ٢٤
ومن شراب السكر او الصمغ ا ق

وكيفية ذلك ان يسحق الذهب بالطريقة المذكورة في باب المساحيق البسيطة ويخلط بشراب السكر خلطا جيدا * تنبيه * ذكر الماهر نبيل ان هذا الدواء تغسل به الالكة والقرح والافرنجية التي تظهر في الغلصمة واللاهة فانه نافع * ونيل بكسر النون وفتح المثناة التحتية الاولى وسكون الثانية احد الاطباء

* (في شراب الامتين) *

خ { من الامتين الطبي ١٦ ح
ومن شراب السكر ١ ط }

وكيفية ذلك ان تجزء الامتين حسبما تقتضيه الصنعة ثم تذوب في قليل من الماء ثم يضاف المذاب على الشرب وهو يغلى ثم يترك في حال الغليان حتى ينتهي الطبخ ذكر ذلك الماهر ما جندى * تنبيه * كل اوقية من هذا الشراب تحتوى على ما يقرب من قعقة من الامتين الطبي المسماة بالذهبين * قد ذكر هذا التركيب الماهر ما جندى والماهر سويران والقانون الاقرب باذني وقد تبعتم في ذلك وان خالفهم هنرى وجيبور

* (في شراب الراتانيا) *

خ { من جذور الراتانيا ١ ط
ومن شراب السكر ٣ ط }

(ومن الماء الذى درجة حرارته من ٢٠ الى ٢٥ لك)
وكيفية التجهيز ان تجزء جذور الراتانيا ثم توضع في قع التذويب بالتحويل ويصب عليها الماء المغارشياً فسيأى ان يتصل ١٢ اوقية فتحفظ على حدة ثم يدوم على وضع الماء حتى يخرج من القمع باهت اللون فيضاف شراب السكر على السائل الثانى ويطبخ الى ان لا يبقى من الشراب الا رطلان واربعة اواق وحينئذ تضاف عليه دفعة الاثنا عشر اوقية المحفوظة ثم يصفى الشراب من مرشح من صوف * تنبيه * كل اوقية من هذا الشراب تحتوى على ١٨ قعقة من الاصول الفعالة التى تذوب من جذور الراتانيا

* (في شراب الراوند) *

خ { من الراوند ٣ ق
ومن الماء القراح ١ ط
ومن السكر لك }

وكيفية ذلك ان يعطن الراوند في الماء مدة ١٢ ساعة ثم يصفى ويعصر الثفل

ثم يرشح ويضاف عليه قدر مثليه من السكر ومتى تم هكذا يجهز شرابا بالتذويب البسيط في حمام مارية وحينئذ فكل اوقية من الشراب تحتوى على نحو نصف درهم من الاصول الفعالة * ويجهز ايضا بطريقة اخرى او فرصا من هذه وهي ان يضاف لكل ٣ اجزاء من السكر جزء من ماء تعطين الراوند ويصعد المجموع الى القوام الشرابي

(في شراب رشاد الماء)

(جر جبر الماء)

خ { من عصارة ورق رشاد الماء ١٦ }
 { ومن السكر ٣٠ } ج

وكيفية العمل ان تؤخذ العصارة من غير ترويق ويضاف عليها السكر ويوضع المجموع في حمام مارية حتى يذوب السكر ثم يصفى الشراب بعد برودته فحينئذ يجمد الزلال المتبقي الذي في العصارة بعد الى اعلا فينفع لترويق الشراب * تنبيه * متى ما انتقلت هذه العملية لا يضيع من خواص النبات شيء وهذه الطريقة يجهز شراب الفجيلة المسماة بحشيشة المعاني

(في شراب الرمان)

خ { من عصارة حب الرمان ١٦ }
 { ومن السكر الابيض ٣٠ } ج

وكيفية العمل ان يقشر الرمان ويؤخذ حبه النقي ويصبر باليد ثم يترك للهدق حتى يروق ثم يصفى بميل الاناء وبعد التصفية يضاف عليه السكر ويحرك حتى يذوب معظم السكر ثم يرفع على الحرارة ومتى وصل لدرجة الغليان ينزل عن النار ويترك نحو ٣ دقائق حتى تتماثل رغوته فتترغ بكف من فخاس مقصود ثم يصفى الشراب من خرقة من صوف ويترك حتى يبرد ومتى برد يحفظ في زجاجات وتحكم عليها اعطيتها * تنبيهان * الاول * احسن ما يجهز به هذا الشراب هو الرمان الحجازي لان شرابه يكون جيد الرائحة واللون والطعم بشرط ان لا يكون تام النضج لانه يحتوى على مادة لزجة كثيرة * الثاني * اذا جهز هذا الشراب من الرمان البلى ينبغى ان يضاف عليه نحو اثلث

من الرمان الحامض ليصير من اجد الطعم * وهذا الشراب من القوابض
فيستعمل في الاسهال والدوسنتاريا لانه اجود شئ لذلك

(في شراب زهر الخوخ)

من وريقات زهر الخوخ ١
خ { ومن الماء المغلي ٢
ومن السكر ٤ } ج

وكيفية العمل ان يتقع الزهر في الماء ثم يصفى السائل ويصير النفل ثم يترك
للهدوء حتى يروق ثم يصفى ثانيا بميل الانية ثم يذوب فيه السكر ويطبخ حتى يصير
في القوام المناسب * تنبيه * قد اختلف في تركيب هذا الشراب وما ذكرناه
هو ما في القانون الاقرباذني وهناك طريقتان اخريان اولاهما للماهرين
هزري وجيبور وثانيتهما للماهر بوليه فاما الاولى فهي ان

خ { من وريقات زهر الخوخ الجديد النقي ٤
ومن السكر الابيض ما يقرب من ٤ } ج

ثم يذوق الزهر ويصير ويرشح السائل فيخرج من الاربعه اراطال مثلا من ٢٦
اوقية الى ٢٨ من السائل فيضاف عليها ضعفها من السكر الابيض ويذوب
في حمام مارية ثم يرشح الشراب من مرشح من صوف * تنبيه * ينبغي ان يعلم ان
الشراب المجهز يتقع الا زهار يصفى بالطبخ جزء من اصله العطري ولا كذلك المجمز
من العصارة بل يكون اذكي رائحة واغوى فعلا لانه لم يدخل فيه ماء خلاف
عصارة الزهر وتوجد فيه رائحة الزهر وطعمه * واما طريقة بوليه فهي
مؤسسه على اخذ مقدار من الماء المقطر العطري لزهر الخوخ وتجهيز شراب
بالتذويب البسيط منه ثم اخذ الماء الباقي في الانبيق من غير تقطير ويجهز منه
شراب بالطبخ والترويق ثم يضاف الشراب الثاني على الاول لكن قد امتحن الماهر
سوبران الشراب المجهز من عصارة الزهر فوجده اذكي واحسن من هذا *
وايضا الماء الباقي في الانبيق بعد التقطير يكون متعكرا قليل النفع فيلزم
ترويقه بالزالل وترويقه بقدر بعض الخواص المسهلة ويلزم له طبخ مستطيل

والطبخ

والطبخ يفسد بعض الخواص ايضا * وهناك طريقة اخرى يستخرج بها مقدار واخر من الشراب مع الاتقان وعدم الفساد وهي ان

خ { من وريقات زهر الخوخ الجديد النقي ٤
 { ومن السكر الابيض ما يقرب من ٦ ج

ثم يدق الزهر ويعصر ويرشح السائل فيخرج من الاربعة ارطال من ٢٦ اوقية الى ٢٨ من السائل فيضاف عليه ضعف زنته من السكر ويذوب في حمام مارية ويصفي الشراب من مرشح من صوف ثم يصب على الثفل مقدار من الماء المغلي وبعد مضي ١٢ ساعة يصفي ثم يترك للهدوء ثم يرشح ويضاف عليه ما بقي من السكر ويجهز به ما شراب ويضاف على الشراب الاول فيتحصل من المجموع شراب كثير جيد الطعم والرائحة مشتمل على جميع الاصول الفعالة يشبه الشراب المجهز من عصارة الازهار وحدها شباتا

* (في شراب زهر البرتقان) *

خ { من ماء الزهر المقطر ١
 { ومن السكر الابيض جدا ٢ ج

وكيفية العمل ان يذوب السكر على البارد ويتم تذويبه على حرارة لينة بحيث لا يغلي السائل منها ثم يرشح وبعد ان يبرد يحفظ في اواني محكمة الغطاء وبهذه الطريقة يجهز شراب زهر النارج والليمون والانرج وجميع ازهار فصيلتها

* (في شراب الزعفران الطبي) *

خ { من الزعفران الشعر المغربي ١
 { ومن نبيذ الملبا ١٦ ج
 { ومن السكر ٢٠

وكيفية العمل ان يعطن الزعفران في النبيذ ثم يصفي السائل ويصهر الثفل ويرشح السائل ثم يذوب فيه السكر على حمام مارية المغلوق وهذه طريقة القانون الاقرب اذ يفي

(في شراب الزعفران المقوى المقرح)

خ { من الزعفران الشهير والحديد المغربي ١
ومن ماء القرقة المقطر الحيد ١١ ج
ومن السكر الابيض الحيد ٢٠ }

وكيفية العمل ان يعطن الزعفران في ماء القرقة ثم يصنى عنه الماء ويدهصر الثفل
ثم يرشح السائل وبعد الترشيح يذوب السكر على البارد ثم يتم الطبخ على
حرارة لينية ويصنى السائل من مرشح من صوف رفيع وبعد برودته يحفظ في انا
محكم الغطا

(في شراب الزنجبيل)

خ { من الزنجبيل ٣ ق
ومن الماء المغلى ٣ ط
ومن السكر ٣ ل }

وكيفية العمل ان يجزئ الزنجبيل ثم يتقع في الماء وبغذه يصنى عنه الماء ويضاف
عليه ضعف زنته من السكر ويجهز شرابا بالتذويب البسيط

(في شراب السفرجل)

خ { من عصارة السفرجل المروقة ٨ ج
ومن السكر الابيض ١٥ }

هذه العصارة تجهز بالطريقة المذكورة في باب العصارات ثم يضاف عليها السكر
ويجهز شرابا بالتذويب البسيط

(في شراب شالبيه وبلدين (كبريتات الحديد))

خ { من كبريتات الحديد ١
ومن الماء القراح ٢ م
ومن شراب الصمغ ١٧ ق ٦ }

وكيفية العمل ان يذوب الكبريتات في الماء على الحرارة ثم يخلط الماء بالشراب
وحيثئذ فكل اوقية من هذا الشراب تحتوى على ٤ قمعات من الكبريتات

* تنبيه * هذا الشراب قابض مقو قد مدح استعماله في علاج النساء اللاتي اصفرن الواهن اي اصابهن الصفار المسمى بالكوروز ومدح في علاج الاستسقاء والسيلان الايض * ومقدار الاستعمال منه من اوقية الى اوقيتين

* (في شراب الشاهترج) *

خ { من عصارة الشاهترج المروقة
ومن السكر الايض }
وكيفية العمل ان يعصر الشاهترج بحسب الصناعة وتروق العصارة ويضاف عليها السكر بعد تجزئته ويجهز المجموع شرابا بالطبخ ثم يصفى ويترك حتى يبرد فيحفظ كالاشربة ويستعمل من نصف درهم الى درهم

* (شراب الشيبة الازلانية (حزاز لاندی) *

خ { من الشيبة الازلانية
ومن السكر الايض }
وكيفية العمل ان ينقى الحزاز ويوضع في اناء ويغمر بماء موضوع فيه كربونات الصوديوم بوضع لكل عشرة ارطال من الحزاز نحو نصف اوقية من الكربونات لازالة المادة المرة منه ثم يغسل ويطبخ في مقدار من الماء وبعد الطبخ يصفى عنه الماء بدون عصر ثم يضاف السكر على ماء الطبخ فيصير شرابا فيطبخ المجموع حتى تصل حرارته الى ٣٠ درجة وهو يغلى * تنبيه * ينبغي ان تغلى الشيبة في الماء مدة طويلة حتى ينشجن بالمادة الهلامية وهذا الشراب سريع الفساد

* (في شراب الشيلم * (وهو المسمى بشراب كالكان) *

خ { من الشيلم المسحوق
ومن النبيذ الايض }
ومن السكر }
وكيفية العمل ان يعطن الشيلم في النبيذ مدة ٨ ايام ثم يصفى النبيذ ويعصر

الثقل ويرشح السائل ويجهز شراباً بالتذويب البسيط * ومقدار الاستعمال منه
من اوقية الى اوقية ونصف الى اوقيتين

* (في شراب الصمغ العربي) *

خ	{	من الصمغ العربي الابيض						١
		ومن الماء الصافي						٤ ط
		ومن السكر الابيض العال						٦
		ومن زلال البيض						١ عدد

وهكيفية التجهيز ان يغسل الصمغ مرتين او ثلاثاً ثم يجفف في محل لا يناله
الغبار فيه ثم يجرش ويضاف عليه مثله من الماء ويجعل له فراحتي يذوب على
البارد ثم يصفى السائل من غير عصر للثقل * ويكون قد جره السكر وذوب
في الثلاثة اجزاء الباقية من الماء بعد خفق زلال البيض فيها ثم يوضع المجموع
على الحاررة * فتذاب جميع السكر يضاف عليه الصمغ المذاب في الماء وتنتهي
وصل المجموع لدرجة الغليان ينزل عن الحرارة ويترك برهة ثم ~~تكنس~~
رغوته ويرشح من مرشح من صوف * تنبيهات * الاول * ينبغي
ان يصل الشراب وهو يغلي لدرجة ٣٠ من مقياس السوائل
المنسوب الى يوميه * الثاني * لا ينبغي ان يذوب الصمغ على النار لان الشراب
يصير غير شفاف وكان الاقرب اذ يذوبون يستعينون على تذويبه بالنار وقد عرفت
ما فيه * الثالث * هذا الشراب هو المسمى بشراب الصمغ الغير المعطر * واما
المعطر فهو الذي يضاف له بعد تصفيته نحو نصف رطل من شراب الزهر
او يحقق زلال البيض في ماء الزهر المكرر ثم يضاف على الماء ويوضع عليه السكر
وتتم العملية كما ذكرنا

* (في شراب صمغ الكثير) *

خ	{	من صمغ الكثير						١ م
		ومن شراب السكر						٢ ط

وكيفية العمل ان يوضع الصمغ في اوقيتين من الماء الحار ويترك ٢٤ ساعة

ثم يصنى السائل مع العصر الشديد وبعد ذلك يتم تذويبه في هاون من صيني
اورخام مع اربع اواق من الماء القراح او المضاف له قليل من ماء الزهر المكرر ثم
يخاط المذاب بشراب السكر وهو يغلى ويتم الطبخ حتى يصل الشراب لدرجة
٢٩ من مقياس السوائل المذكور ثم يصنى السائل من مرشح من صوف
* تنبيه * هذا الشراب يكون لزجا بحيث لو غمست فيه اصبع واخرجت
تعلق بها وتكون عنه ذنب خيطى وهو من الادوية الغريبة والكثيرة
الاستعمال

* (في شراب عرق الانجبار) *

خ { من عرق الانجبار ٢ ق
ومن الماء المعتاد ٢ ط
ومن السكر ٣ ط }

وكيفية العمل ان يغلى عرق الانجبار في الماء غليا فائضا ثم يصنى الماء ويوضع
عليه السكر ويجهز منه شراب بالطبخ والترويق بالورق كما هو مذكور في باب
الاشربة المروقة بالورق * تنبيه * الترويق بالورق هنا لازم لان زلال البيض
ياخذ جزأ عظيما من المادة التنينية الموجودة في عرق الانجبار ولذلك لا يوضع
بدل السكر شراب بسيط لانه مرقق بالزلال ومن حيث انه كذلك لابد
وان يبقى فيه شئ ولو قليلا من الزلال الذى يذوب * والدليل على ذلك اننا لو خلطنا
منقوع عرق الانجبار بشراب السكر نرى ان المخلوط يتعكر * وهذا التعكر
لا يكون الا من اتحاد المادة التنينية بالمادة الزلالية الذاتية

(في شراب عرق الذهب المطرش (ايبكا كونا))

خ { من جريش عرق الذهب ٨ ق
ومن شراب السكر ١٨ ط }

وكيفية العمل ان يتقع عرق الذهب في مثل زنته اربع مرات من الماء
الغائر وبعد ٢٤ ساعة يعصر عصر ا جيدا بمعصرة او بشئ آخر ثم
يضاف على الثقل ماء قدر الاول * ويفعل به كما فعل الاول * وبعد اضافة العصرة

الثانية للاولى يرشح السائل ثم يخلط بالشراب وهو يغلي ويتم طبخه حسبما تقتضيه الصناعة وحينئذ فكل اوقية منه تحتوى على ١٦ قسمة من عرق الذهب المطرش وهذه اجود الطرق لتجهيز هذا الشراب

(في شراب العشبة)

خ { من العشبة ٣
ومن السكر ٨ ط }

وكيفية ذلك ان تفلق العشبة اولاً ثم تجزم بمجالة وبعد التخرئة تدق في هاون من حديد وتوضع في حمام مارية انبيق مع ٢٤ رطلا من الماء القراح وتقاد النار حتى يغلي الماء فيترك في الغليان ست ساعات ثم يصنى من خرقة واسعة النسيج ثم يؤخذ الثفل ويضاف عليه قدر الماء الاول ويترك يغلي ست ساعات ايضا ثم يصنى وتكرر العملية مرتين ايضا وبعد كل مرة يضاف السائل على الذى قبله ثم يترك السائل كله للهدومة فتسب منه مادة عكرة فيصنى الرايق بميل الاناء ويرشح مابقى لاخذ الرايق منه ان كان كثيرا * ثم يرفع السائل على الحرارة ويصعد بخاره الى ان لا يبقى منه الا نحو عشرة ارباط او ثمانية حينئذ ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ثم يصنى بميل الاناء ويرشح من مرشح من صوف ناعم ثم يرد على الحرارة ويضاف عليه السكر ومتى ذاب ينزل الشراب عن الحرارة وتكشط رغوته ويصنى من مصفاة من صوف ثم يرد للحرارة ثانياً ويترك يغلي حتى تبلغ كثافته ٣١ درجة من مقياس السوائل وهذه طريقة الماهر جيبور * تنبيه * انما يصنع على تصفية السائل قبل وصوله الى ٣١ درجة ثم يرد للحرارة لان بذلك تسمى تصفيته بخلاف ما اذا وصل اليها قبل التصفية وهو مشحون بكمية عظيمة من العشبة يكتسب منها اقواما زجا فتعسر تصفيته وان منى يغنف يفسد وتنقص كينته وهذا هو الشراب البسيط واما المركب فسيأتى في الاشرية المركبة ان شاء الله تعالى

(في شراب القرفة)

خ { من ماء القرفة المقطر ١
 ومن السكر الأبيض الجيد ٢ }
 وكيفية العمل ان يجهز اولاً شراب بالتذويب البسيط على البارد ثم يرشح من ورق او من خرقة من صوف ناعمة ضيقة المنسوج وبهذه الطريقة يكون الشراب شديد البياض جيد الطعم وهي طريقة القافون الاقرباذني وهذا الشراب هو الذي كانت تسميه القدماء بشراب اسكندرية وهذه الطريقة اخرى لتجهيزها ايدخل فيه الجزء الملقوى الكائن في القنود وهي ان

خ { من القرفة ٤
 ومن ماء القرفة المقطر ٤
 ومن السكر ٤ }
 وكيفية ذلك ان توضع القرفة في الماء المقطر داخل اناء مغلق ثم يضاف السائل ويضاف عليه قدر زنته مرتين من السكر ثم يذوب في حمام مائية . فلقا وبعد ان يبرد الشراب يصفى

* (في شراب القرفة النبذية) *

خ { من نبيذ القرفة ١
 ومن السكر الأبيض ٣٠ }
 ثم تجهز شراباً بالتذويب البسيط على البارد حسبما تقتضيه الصناعة ثم يرشح ويحفظ في اناء محكم الغطاء

* (في شراب قشر البرتقان) *

خ { من بشرة قشر البرتقان الجيد ٥
 ومن الماء المغلي ٢
 ومن السكر ٤ }
 وكيفية العمل ان تقطع البشرة في الماء المذكور ثم يصفى عنها ويضاف عليه قدر زنته من السكر مرتين ويجهز شراباً بالتذويب البسيط حسبما تقتضيه الصناعة

وهذه الطريقة يجهز شراب قشر اللبون الشعيري والاترج وما مائلهما

(في شراب قشر النارج)

خ { من قشر النارج ٢ ٦ ق
ومن شراب السكر ٣ ط

وكيفية تجهيزه ان يجزأ قشر النارج ثم ينقع في رطل من الماء المغلي ثم يصنى الماء
ويدهصر الثقل عصرا خفيفا فيحصل من ذلك احدى عشرة اوقية من سائل خمر
عطري فيصنى بعد الهدؤ من مرشح من صوف ثم يطبخ الشراب حتى يتقص
قدر زنة السائل المتحصل من النقع ثم يضاف السائل المذكور على الشراب
دفعه ويحرك ثم يصنى

(في شراب القرنفل البستاني)

خ { من وريقات زهر القرنفل البستاني الاحمر الرطب ٢ ج
ومن الماء المغلي ٤ ج
ومن السكر ٤ ط

وكيفية العمل ان تنقى الوريقات من اطرافها البيضاء ثم تقع في اناء مغلى وبعد
١٢ ساعة يصنى عنها السائل وتعصر عصرا خفيفا ثم يضاف على السائل
قدر زنته مرتين من السكر الابيض ويجهز شرابا بالتذويب البسيط * وهناك
طريقة اخرى لتجهيزه اخترعها الماهر بوميه وهى ان

خ { من وريقات زهر القرنفل البستاني الاحمر الجاف ١ ق
ومن القرنفل الهندى المكسر ٦ كبش
ومن الماء المغلي ١٠ ق
ومن السكر ١ ط

وكيفية العمل ان يجزأ القرنفل ويضم لوريقات الزهر ويضع المجموع في الماء
المغلي فيبلغ السائل بعد النقع ٨ ق لا غير فيضاف عليه السكر ويجهز شرابا
بالتذويب البسيط حسبما تقتضيه الصناعة

(في شراب القوقع)

خ { من قوقع شجر العنب عدد ٣٣
ومن السكر ط ٢

وقبل التجهيز يغسل القوقع بالماء البارد لينزل ما عليه من التراب ثم يوضع في الماء المغلي ويترك فيه حتى يموت حيوانه ويعرف ذلك بسهولة اخراجه من الحمار فينثذ يخرج وتزال احشائه ثم يغسل بالماء الفاتر ويقطع ثم يطبخ لكن ينبغي تطويل مدة الطبخ ثم يصفى الماء ويعصر النفل ثم يضاف السكر على السائل ويجهز شرابا بالطبخ والترويق بزلال البيض ثم يعطر بماء الزهر او بشئ من شرايه

* (في شراب الكادى الهندى) *

خ { من الكادى الهندى ا ١
ومن الماء المغلى ٦
ومن شراب السكر ط ٢

وكيفية التجهيز ان يتقع الكادى في الماء ثم يصفى عنه السائل ويعصر النفل ثم يرشح السائل ويكون قد صعد بخارا الشراب حتى نقص منه قدر المنقوع ثم يضاف المنقوع على الشراب ويصفى * تذيبه * هذا الشراب من الاشربة التي لا ينبغي ترويقها بزلال البيض لان المادة الزلايلة تعذب جوزه من الكادى ويتكون عنهما مركب لا يذوب ويعسر تخليصه

* (في شراب كبريتات الكنين) *

خ { من شراب السكر الابيض ق ٣٢
ومن كبريتات الكنين ح ٦٤
ومن الماء المقطر ك ١
ومن ماء رايل (حمض كبريتيك الكثولى) ك ١

وكيفية التجهيز ان يذوب الكبريتات في قليل من الماء المضاف عليه بعض نقط من ماء رايل ثم يخلط المحلول بالشراب وبهذه الطريقة يجهز شراب السينكونين لكن يوضع فيه من كبريتات السينكونين ٩٦ ح * تذيبه *

كبريتات الكين جوهر عسر الذوبان في الماء البارد والمغلي ايضا لان كل ٣٠
جزأ منه لا تذوب الا جزأ من الكبريتات * ويذوب ذوبانا جيدا في الكحول لاسيما
الحارة وان تركت مكشوفة للهواء يفقد ماء تبلوره ويتزهر * ويبلور منه ابرية حريرية
المنظر طعنها مر وبوضعهما على الحرارة تصير فوسفورية

*** (في استحضاره) ***

هذا الكبريتات يستخرج من الكينا الصفراء بان تجرش كمية منها ثم تغلي بماء
محض بمحض الكلو رايدريك بشرط ان يكون لكل رطل من الكينا اوقية من
الحض ويترك في الغليان مدة ساعتين * ثم يصفى السائل من خرقة من قماش
ويوضع على الثلل ماء وحض كالمرّة الاولى اسكن لكل رطل من الثلل نصف
اوقية من الحض ويكرر العمل ٣ مرات وفي الرابعة تغلي الكينا في الماء من
غير حض ويحفظ الماء المتحصل منها العملية اخرى واما ماء الثلاث مرار الاولى
فيخلط به ماء وج يوجد الكين والسينكونين ذائبين فيه بسبب الكمية الزائدة
التي فيه من حض الكلو رايدريك فيضاف عليه وهو حار ماء دار من لبن الجير
ويراد بعد ذلك قليلا فيضرب لون الماء كلون دردي النيد وظهور له رائحة خاصة
فيترك للهوى ثم يصفى بالذو شادر فان لم يرسب منه راسب يعلم انه لم يبق فيه شيء من
الاصول الفعالة المطلوبة ثم يترك للهوى ايضا وبعده يصفى الماء ويرى لعدم
نفعه لانه لا يحتوى الا على الاملاح التي تذوب ككينات الجير وايدرو كوراته
وقليل من المادة الصابغة * واما الراسب فيكون من كينين وسينكونين ومن
جير وجرة سينكونيك متحدتين ببعضهما ومن مادة دسمة ومقدار زائد من الجير
ومادة صابغة ملونة بجميع ما ذكر * فيؤخذ الراسب المذكور ويغسل على
مرشح ويصفى وبعده جفافه يصبغ ويعالج بالكحول الذي في ٣٦ درجة
مرار عديدة لا اقل من ثلاث فوق حمام مارية وفي كل مرة يعصر الثلل ويرشح
السائل الذي يحتوى على الكين والسينكونين والمادة الدسمة
والصابغة * واما المقدار من الجير والمركب الذي لا يذوب المكوث من اتحاد جرة
السينكونيك مع الجير فليس في السائل منه شيء لانهما لا يذوبان في الكحول

وبعد

وبعد جمع السوائل المذكورة تجمض بالحض الكبريتيك الخفيف بالماء كثيرا حتى
صار لا يجمد مخفوق عباد الشمس الا حرا اراضعيا ثم يقطر المجموع * وبعد
ان يبردا بلهازق حدة المادة كتلة متبلورة فتوضع فوق مرشح من قاش لينفصل
عنها الماء الاى الاسود الذى لون كبريتات الكنين * ثم تغسل بتخليل من الماء
ليزول ما فيها من الماء الاى * تنبيهات * الاول * الكبريتات المتحصل من هذه
العملية يكون متلونا ولا جلا زوال اللون عنه يعجن بتخليل من الماء القاتر والقهم
الحيوالى المسحوق ويترك مجعونا لمدة ٤٤ ساعة ليؤثر القهم في المادة الصابغة
ثم تقطع العجينة بلطف وتذوب في الماء وبعد ذوبانها كله يوضع الماء على النار
الى ان يغلى ويترك خفيفا ثم يرفع ويترك حتى يبرد تبلور بلورات ابرية بيضاء عوى
كبريتات الكنين * وبعد ٤٨ ساعة يصق المسائل الذى هو الماء الاى الابيض
السكائن تحت البلورات بيل الاناء ويرفع الكبريتات المتبلورة قطعة من ورق غزال
او من مقوى او من ورق او من عظم ويوضع على ورق يكون موضوعا على مسحة
داخل تورصاعى لكن لا بد وان يكون الكبريتات مضطى واليتلون بالصغرة
ولا ينبغي ان يترك في التورال امددة الجفاف وان تراوت المدة يترهري تقص
وزنه * والامونياك يرسب من الماء الاى الابيض جميع الكنين والسينكونين
وهما يذوبان في الماء الحمض بجمض الكبريتيك * وفي آخر الامر يضاف على
الكبريتات قليل من القهم الحيوالى ومن الطباشير لاخذ ما زاد من الحمض ثم يرد
الماء الاى على النار حتى يغلى ويترك في رشح وهو يظلى ثم يترك حتى يبرد
فتحصل منه بلورات اخرى بضاء والماء الاى الذى يخرج من هذه العملية ايضا
يفعل فيه كما فعل في سابقه وهكذا حتى يستحيل الماء كله الى كبريتات متبلورة
* الثاني * انه لا يجادل عن ترسيب الماء الاى بالامونياك الى تركيزه
بالحرارة لان الحرارة تلونه فتسود البلورات ولا يمكن صيرورتها بضاء بعد ذلك
ولا بالقهم الحيوالى * وقد يستغنى بعد ترسيب هذين الجسمين بالامونياك عن
تدويرهما بجمض الكبريتيك بوضع السكثول الذى في ٤٤ درجة عليها
يذوب الكنين ويبقى السينكونين واما الماء الاى الاسود الخارج بعد تطهير

الكتول وتبلور الكبريتات في المرة الاولى فانه يحتوى على قليل من الكينين
وكثير من السينكونين فينبغي ان يترك مدة طويلة حتى يرسب ما فيه من
كبريتات الكينين ويرى ما يبقى بعد ذلك منه وان كان يحتوى على قليل من
هذا الكبريتات وعلى جميع السينكونين لان استخراجهما منه يحتاج لمصرف لا
يقى به ثمن ما يخرج منهما ومن اراد الوقوف على ذلك فعليه بمطولات كتب الكيمياء
والاقرباذين * تتمة * يستخرج من هذه العملية من كل رطل من الكينا
الصغرى الغارية عن القشور ٣ دراهم من كبريتات الكينين واما الرطل من
الكينا الحمراء فلا يستخرج منه الا من درهم ونصف الى درهمين والرطل من
الكينا الباهتة لا يخرج منه الا درهم ونصف

* (في شراب كبريتات المورفين) *

خ { من كبريتات المورفين ح ٤
ومن شراب السكر ط ١

وكيفية العمل ان يذوب السكر في قليل من الماء ثم يخلط الماء بشراب
السكر وحينئذ فكل اوقية من الشراب تحتوى على ربع فمعة من الكبريتات
* والكبريتات المذكورة ملح متبلور على هيئة ابر حزمية

* (استحضاره) *

يستحضر بتذويب المورفين في ماء محض بمحض الكبريتيك * والكبريتات
المذكورة يكون متلونا فيزال لونه بقليل من الفهم الحيواني المغسول بان يوضع
الفهم المذكور على الكبريتات وهو ذائب وبعد الغلي والتركيز يرشح ثم يترك
ليتبلمر فكل مائة جزء منه تادل جزءا من المورفين المتبلور * وبهذه الطريقة
يستحضر ايدر وكلورات المورفين لكن يوضع بدل حمض الكبريتيك حمض
الكلوور وايدريك النقي الذي في ٢٤ درجة وبها ايضا يجهر خلاص المورفين
ويوضع بدل حمض الكبريتيك حمض الخليك الذي في ٣ درجات
من مقياس الحوامض * تنبيه * من حيث اتنا ذكرنا هذه التراكيب
يلزم ان نذكر مفرداتها تكميلا للقائده فنقول اما حمض الكبريتيك فقد تقدم

ذكره

ذكره في فصل الزيتون وسمينه هنالك زيت الزاج * واما حمض الكلورايديك
 وهو المسمى بروح الملح * وبماء الملح ايضا فيجهز بخلط ٣ اجزاء من حمض
 الكبريتيك ومثلها من ملح الطعام وجزء من الماء وتوضع كالماء في معوجة
 وتقطر فينزل الحمض على هيئة بخار ايض فيتلقى في زجاجات يكون مملوءة
 نصفها ماء والا حسن ان يكرر الحمض المتجري بالتقطير * واما حمض الخليلج
 فيجهز بتقطير الخل (انظر فصل تقطير الخل) واما المورفين فن حيث انه الجزء
 المهم من الافيون وينبغي الاعتناء باستخراجه نذكره وتبدأ بتقية الافيون
 فنقول من المعلوم ان الافيون الازميري الرخو المسمى بالقرواني وبالبستاني
 هو الاحسن لانه هو الذي فيه كمية من المورفين اكثر من غيره لكن لا ينبغي
 الاعتماد على الاوصاف الظاهرة بل الاولى التجربة ليكون العمل غير ضائع
 وحاصل التجربة ان محلول الافيون في الماء يرسب منه راسب بالامونياك
 الضعيف فيجرب بذلك فان رسب راسب غير متلون فهو جيد * واحسن من
 ذلك ان يتقع الافيون ثم يسخن على حرارة لينة برهة مع مقدار زائد من
 الجبر ثم يصفى عنه السائل فيبقى المورفين في السائل فيحمض السائل بقطرات
 من حمض ثم يرسب بالامونياك فيتحصل المورفين ايض من اول مرة خاليا عن
 الشيركوتين * فان جرب الافيون وعلم الجرب جودته وانه مشهور بكثير من
 المورفين يؤخذ القدر المطلوب منه ويقطع قطعا صغيرة ثم يعطن في مثل زنته ٧
 مرات او ٨ من الماء وبعد مضي ٤ ٥ ساعة ينهك باليد لتتم التجزئة ثم يترك
 ٤ ٥ ساعة ثم يصفى السائل ويعصر الثقل وبعد عصره تكرر فيه العملية مرارا
 ليزوب جميع ما فيه ثم تخلط المياه ويستحضر منها خلاصة ثم تدقب الخلاصة
 في الماء البارد ويصفى عنها ويصعد حتى يصير في قوام الشراب وتصير درجته
 في مقياس بوميه من ٧ الى ٨ فينثذرسب السائل وهو يغلى بمقدار زائد
 من الامونياك ثم يغلى على النار مدة من ٧ دقائق الى ١٢ لينة طار المقدر الزائد
 من الامونياك لكن لا بد ان يبقى منه شيء يسير يظهر بعد ان يبرد للسائل
 ثم بعد برودته يوضع فوق مرشح من قماش لينتقل الراسب عن الماء الا لامي فبعد

ان يصني الماء الاى يغسل الراسب بالماء البارد * ويمكن ترك الماء الاى
وعاء الفصل ويروى منهما يرسب شئ من المورفين * ثم يؤخذ الراسب المختسول
ويوضع في اناء من صيني او من فخار مدهون ثم يصب عليه الكحول الذى في ٢٠
درجة بحيث يغمر المورفين وبعلاه بنحو ٣ قراريط او ٤ ثم يوضع
على الحرارة حتى يغلى وبعد ان يبرد يؤخذ المورفين ويوضع عليه مقدار آخر من
الكحول ويفعل به كما فعل اولاً ثم يؤخذ المورفين المتحصل ويوضع في حمام مارية
الانبيق مع مقدار من الكحول درجته ٣٥ او ٣٦ ثم يوضع المجموع
على الحرارة الى ان يغلى ويتقطر خمسة اوسدسه ثم يفك الجهاز ويرشح السائل
وهو يغلى في اناء مغطى ويوضع على مائقي على المرشح من المورفين مقدار آخر من
الكحول ويعمل به كما عمل بسابقه هكذا حتى لا يبقى للمورفين اثر ويذوب
كله في الكحول الذى في ٣٦ درجة * ثم يبرودة السائل يرسب المورفين
فيصني ويقطر منه تسعة اعشاره ويترك العشر فيرسب منه بالبرودة مقدار من
المورفين فيصني عنه السائل ويرى ويؤخذ المورفين فيتحصل من ذلك مقادير
من المورفين تتفاوت في البياض تحتاج للتكرير تغسل بقليل من الكحول
المخفف البارد * ثم تذوب في الكحول المركز الموضوع عليه قليل من الفحم
الحيواني المصقوق ثم يغلى ويرشح وهو يغلى ثم يترك حتى يبرد فيتبلور المورفين نقياً
* تنبيهان * الاول ان الماء الاى المتحصل من هذه العملية يحتوى على
كمية من المورفين تستخرج بتركيز الماء المذكور بالتقطير * الثاني * ان المورفين
لا يستعمل على حالته لانه قليل الذوبان في الماء ولذلك لا يستعمل الا ملصاً
بان يركب مع حمض من الحوامض كحمض الكبريتيك والخلاتيك والكلورايديك
* (في شراب كبريتور البوتاس) *

{ من كبريتور البوتاس الجاف
 { ومن الماء المقطر
 { ومن شراب السكر الابيض

وكيفية العمل ان يذوب الكبريتور في الماء ثم يضاف على الشراب حسبما تقتضيه

الصناعة * لكن هذا الشراب سريع الفساد فلا يجوز الا عند الاحتياج اليه
كانه لا ينبغي تجهيزه الا من كبريتور البوتاس المجهز بالطريقة الجافة

* (في شراب كبريتور الصود) *

خ { من كبريتور الصود النقي ٨
ومن الماء المقطر ١٦
ومن شراب السكر الابيض ١٠
ويجهز كسابقة سوا آبسواء

* (في شراب كزبرة البئر) *

خ { من نبات كزبرة البئر ٦
ومن ماء الزهر ١
ومن الماء المغلي ٦
ومن السكر ١٢

وكيفية العمل ان تنقع اربع اواق من النبات في ستة ارطال من الماء ثم تصفى
السائل ويضاف له السكر بعد تجزئته ويجهز شرابا بالطبخ والترويق بزلال
البيض * ثم يؤخذ الشراب المذكور وهو يلى ويوضع على الاوقتين الباقيتين
من الكزبرة بشرط ان يكون وضع ماء الزهر عليهما ويترك المجموع مدة ساعات
ثم تصفى السائل ويترك انتم برودته وبعد ذلك يحفظ فيه هذه الطريقة يصير الشراب
جيدا الطعم والرائحة حافظا لخواص النبات وهى اجود الطرق لتجهيز هذا
الشراب * وهناك طريقة اخرى لتجهيزه وهى ان

خ { من كزبرة البئر ١
ومن شراب ماء الزهر ٤
ومن الماء المغلي ١
ومن شراب السكر ٦

وكيفية العمل ان تنقع النبات في الماء ويرشع بعد برودته ثم يركز الشراب حتى
يتصاعد منه من البخار قدر زنة السائل الخارج بالنقع بحيث تصل كثافته ٣٥

درجة من مقياس الاشربة ثم يضاف عليه السائل وينزل عن النار وتوجد
درجته اما ٣٠ او ٣١ ثم تضاف له الاربع اواق التي هي شراب الزهر
وتمزج به وبعد برودنه يحفظ

(في شراب كلورور الذهب والصوديوم)

شرط تجهيز هذا الشراب تحصيل كلورور الذهب والصوديوم المسهي
بالكلورور المزدوج ولاجل تحصيله ينبغي ان

{ من الذهب النقي ٢
ومن حمض النيتريك (ماء كذاب) النقي الذي في ٣٥ درجة ٢
ومن حمض كلورايدريك (ماء الملح) الذي في ٢٢ درجة ٦
ومن ملح الطعام المكرر ٣ } خ

ثم يخلط الحمضان فيصيران ماء واحد مركبا وهو المسمى بالماء الملكي فيوضع
عليه الذهب ومثي ما اتحل الذهب يضاف له الملح ثم يبعد المجموع على الحرارة
في جفنة من صيني حتى يصل الى الجفاف فيكون المتحصل مركبا من اجزاء
متساوية من كلورور الذهب وكلورور الصوديوم وحينئذ فهو كلورور الذهب
والصوديوم المزدوج فاذا ترك بعد الجفاف في الجفنة على الحرارة حتى تنفوح
منه رائحة الكلور فتحصل منه كلورور الذهب البسيط حينئذ يجهز من الاول
الشراب المنفذ كور فيؤخذ

{ من الكلورور المزدوج ح ١
ومن شراب السكر ق ٦ }

ويحلل الكلورور في هاون من صيني اورخام مع مقدار من الشراب ثم يضاف
على الشراب الباقي ويمزج ويحفظ بعد البرودة

(في شراب السكينا)

{ من السكينا ٤ ق
ومن الماء ٢ ط ٨ ق
ومن السكر الجيد ١ ط }

وتغلي

من الكينا	ق
ومن خلاصتهما	م
ومن النبيذ الجيد	ط
ومن السكر	ا ط ا ق
ومن الكتول	ا ق

[illegible]

Digitized by Google

كحرارة حمام مارية ولا يحتاج لتوصيل الشراب الى الغليان ثم يضاف عليه ماء الزهر وبصني وبعض الثفل ويعد برودة الشراب يحفظ * تبنيه * لا يتناول من هذا الشراب الا بعد ان ترح الزجاجة ليصير متناسب القوام * (في شراب المحموده) (اعنى السقمونيا) *

* (وهو المسعى باكسبر المحموده) *

خ { من مسحوق المحموده الحليبيه م٤
ومن السكر
ومن الكنول الذى فى ٢٢ درجة ٨ } ٤ ق

وكيفية العمل ان توضع المواد كلها فى اناء من فضة على الحرارة ومضى ما سخن المجموع يلهب الصكول فى باطن الاناء ويحرك بلوق او ملعقة من فضة ويستدام التحريك مدة التهاب الكنول حتى ينطفأ من نفسه ثم يصفى المتحصل من مرشح من صوف وبعد ان يرد يضاف عليه اربع اواق من شراب البنفسج * تبنيه * كل اوقية من هذا الشراب تحتوى على ١٨ قطعة من المحموده * وهذا الشراب يستعمل فى علاج وجع المفاصل المسعى بدهاء الملوك وهو النقرس .

* (فى شراب المبيعة) *

خ { من المبيعة السايه ٢ ق
ومن الماء القراح
ومن السكر } ٢ ط

وكيفية العمل ان توضع المبيعة فى الماء فوق حمام مارية مدة ١٢ ساعة مع التحريك ثم يصفى السائل ويرشح وبعد ذلك يضاف عليه السكر ويجهز شرابا بالتذوق البسيط ثم يرشح من مرشح من صوف مندج المنسوج او من ورق * ويستعمل منه ست ملاعق فى اليوم

* (فى شراب التنعناع) *

خ { من ماء النعناع
 { ومن السكر الأبيض
 وكيفية ذلك ان يذوب السكر على البارد ويرشح * وتجهيزه بهذه الطريقة
 احسن من تجهيزه بطريقة شراب الاسطوخودوس والثوم البري
 * (في شراب النينوف (وهو البشنين) *

خ { من وريقات زهر البشنين الصالح
 { ومن الماء المغلي
 { ومن السكر
 وكيفية ذلك ان تنقع وريقات الزهر وبعد ان يبرد الماء يذوب فيه السكر
 ويجهز شرابا بالتذويب البسيط * تنبيه * هذا الشراب ملطف وصدي
 نافع في علاج السعال الا انه ضعيف الخاصة
 * (في شراب الورد) *

خ { من ماء الورد المكرر
 { ومن السكر الأبيض
 وكيفية العمل ان يذوب السكر في ماء الورد على البارد ثم يصفى الشراب
 من جهر شمع من صوف

* (في شراب الورد الاحمر) *
 خ { من وريقات الورد الاحمر الجاف
 { ومن الماء المغلي
 { ومن السكر
 وكيفية العمل ان ينقى الورد وتقطع اظافره وينقع في الماء ثم يصفى السائل
 ويهصر الثفل ثم يرشح السائل ويضاف عليه ضعفه من السكر ويجهز شرابا
 بالتذويب البسيط * وقد يجهز هذا الشراب من الورق الصالح فتؤخذ ٣ اجزاء
 من وريقات الورد وجزء من الماء فتدق الوريقات اولاً وتعصر ويصب الماء على
 الثفل وتقرص باليد ثم يصفى الماء ويضاف على ماء الوريقات ثم يضاف السكر

ويجهز شرابا حسبما تقتضيه الصناعة لكن الشراب الجهز من الورق الجفاف يكون اذكي رائحة لان من خواص الورق الاجران تقوى رائحته بالتجفيف

*** في شراب الورد الباهت (اعنى الايض المشرب بالحمرة) ***

خ {من ورقات زهر الورد الباهت }
ومن السكر

وكيفية العمل ان تنقى الوريقات ونعصر وتزوق العصارة ويخلط منها جزء
من السكر ويجهز شرابا بالطبخ ومتى جهز يهدد الكيفية كان مسهلا خفيفا
يستعمل للاطفال من اوقية الى اوقيتين * تنبيه * قد ذكرنا غالب الاثرية
البسيطة وما لم نذكره يقاس على ما ذكرناه وتراعى طبيعته

*** (امثلة في الاثرية المركبة) ***

*** (فی شراب الاسطوخودس المركب) ***

ومن زهر الاسطوخودوس الجاف
 ومن قه السعتر الجلبى وهو الخليلي
 ومن المريمية
 ومن حصا البان
 ومن بز السذاب
 ومن الشجر
 ومن القرقة
 ومن القرنفل
 ومن قصب الدبره
 ومن الماء
 ومن السكر

وكيفية العمل ان نعطن الاجزاء المذكورة في الماء ٢٤ ساعة وتقطر
ومنى تقطرت ٨ قنؤخذ ويضاف عليها رطل من السكر ويجهز المجموع شرابا

فالتذويب

بالتذويب البسيط داخل اناء مغطى ثم يعصر الثفل ويرشح السائل ويضاف له
 ٤ ارطال من السكر ويجهز شرابا بالطبخ والترويق وبعد ترويقه يحفظ
 بالشراب الاول * وهناك طريقة اخرى وهي ان يحفظ المنقطر ويؤخذ
 السائل الخارج من الثفل بعد تقطيره ويضاف له السكر كله ويجهز شرابا بالطبخ
 ثم يركز حتى يتصاعد من بخاره قدر الثمان اواق ومتى صار افاثر يضاف عليه
 السائل العطري وهو الثمانية اواق

* (في شراب التفاح) *

من السنامكي	٨ ق
ومن الشمر الجديد	١ ق
ومن القرنفل	١ م
خ ومن عصارة التفاح المروقة	٤
ومن عصارة لسان الثور	٣
ومن عصارة لسان الكلب	٣ ط
ومن السكر	٤

وكيفية العمل ان يقع السنامكي والشمر والقرنفل في العصارة ٢٤ ساعة
 ثم يغلى السائل غلبا خفيفا ويصنى ويعصر الثفل ويترك السائل لالهدو ثم يصنى
 ثانيا ويضاف السكر على المتحصل ويجهز شرابا بالطبخ في الدرجة المناسبة
 ثم يوضع الشراب وهو يغلى فوق صرة في ادرهم ونصف من القرنفل ودرهم
 ونصف من الشمر ويترك المجموع ست ساعات ثم تؤخذ الصرة وتعصر عصرا
 خفيفا ويحرك الشراب حتى يبرد ثم يحفظ

* في شراب التودرى (المسمى بالسماده المنفلون) *

من جذور الكرفس الجاف
ومن جذور البقدونس
ومن جذور الشمر
ومن جذور الهالوك
ومن الآسن البري
ومن شراب السكر

خ

• • • • • من كل واحد ٤ ق

• • • • • ٦ ط

ثم تنظف الجذور وتجزئ بنحو منجلة ثم توضع في حمام مارية من قصدير ثم يوضع عليها خمسة ارطال ونصف من الماء المغلي وتترك ١٢ ساعة ثم يوضع المجموع فوق مرشح من قماش لينصفي السائل من غير عصر للثفل ويحفظ السائل في محل رطب فيخرج من هذه العملية رطلان من المنقوع المركب العطري ثم يرد الثفل على حمام مارية ويصب عليه ثمانية ارطال من الماء المغلي ويفعل به كما فعل اولاً ثم يصفى السائل ويعصر الثفل عصراً خفيفاً ويترك للهدوء ثم يصفى ثانياً بميل الاناء ويضاف على شراب السكر ويطبخ المجموع الى ان يصير شراباً مركباً فيضاف عليه ربع السائل الاول اعني ربع الرطلين ثم يبعد الشراب ثانياً حتى يصل الى اربعة ارطال ونصف فيضاف عليه باقي الرطلين وهذه احسن طريقة لتجهيز الشراب المذكور لانه بهذه الكيفية يتحصل شراب جيد الطعم عطري حافظ للاصول الفعالة التي في الجذور

* (في شراب الخريق الاسود) *

من شراب التفاح المركب
ومن الخريق
ومن كربونات البوتاس
ومن الماء

خ

• • • • • ١ ط

• • • • • ٤ ق

• • • • • ٢ س

• • • • • ١ ك

وكيفية العمل ان ينقع الخريق والكربونات في الماء وبعد النقع يركز السائل ويضاف على الشراب ويطبخ حتى يصل الى درجة ٣١ و ٣٠ وهو يغلي ثم يضاف عليه بعد تمام طبخه نصف درهم من صبغة الزعفران

*** (في شراب الشكوريا) (وهي الهنديا) ***

ق	{	٣	من الراوند
		٣	ومن جذور الشكوريا
م	{	٤	ق	.	.	.	ن	ومن اوراقها الجافة
		١	ق	ومن ورق الشاهترج
		١	ق	ومن ورق لسان السبع
		١	ق	ومن حب الكاكنج
		٢	ومن القرقة
	{	٢	ومن الصندل الاصفر
		٤	ط	ومن شراب السكر

وكيفية العمل ان يكسر الراوند ويوضع عليه رطل من الماء الحار ويترك
لينتقع من ١٢ ساعة الى ١٥ ثم يصفى السائل من خرقة ويعصر
الثفل ويحفظ السائل في محل رطب ثم يوضع الثفل مع جذور الشكوب رابعد
تجزئتها وكذا ورقها وحب البكا كنج في حمام مارية ويصب عليها خمسة
ارطال من الماء المغلي وبعد ٢٤ ساعة يصفى السائل من خرقة ويعصر
الثفل يجمع عصرة ويترك السائل للهدو حتى يروق ثم يؤخذ رابعا ويضاف على
شراب البكر ويوضع المجموع على النار ليرتدز كبريدز تركبه يضاف عليه السائل
الاول رابعا ويركز المجموع الى ان يصل للمقدار الاول الذي هو ٤ ط ٨ ق
ثم يداوم على تركبه حتى يتقص منه مقدار قدر منقوع الراوند وحينئذ يضاف
عليه المنقوع المذكور ويصفى المجموع من مرشح من صوف فوق حمام مارية
يكون قد وضع فيه القرقة والصندل مجروحين مصرورين في خرقة واسعة
النسيج ويستمر كذلك ٢٤ ساعة ثم ترفع الخرقة ويحفظ الشراب في زجاج ويغطى
باغلية محكمة * تنبيه * هذه احسن الطرق لتجهيز هذا الشراب لان بها
لا تفسد خاصية الجوهر لاسم الراوند

۞ (فِي شَرَابٍ عَرِيقٍ الْمَذْهَبِ) (دِرْزِسَار) ۞

{ من جريش عرق الذهب
 خ { ومن السنامكي المنقى
 { ومن النبيذ الابيض
 كيفية العمل ان يعطن عرق الذهب والسنامكي في النبيذ ٢٤ ساعة
 ثم يصنى السائل ويرشح ويصير الثفل وبعد عصره يضاف عليه

{ من زهر الاتاح
 { ومن قم التمام
 { ومن الماء المغلى
 فتنقع الاجزاء المذكورة ١٢ ساعة ثم يصنى السائل ويرشح ثم يضاف الماء
 الثانى على الاول ويوضع كله في حمام مارية ويوضع فيه

{ من السكر الابيض
 { ومن ماء الزهر
 { ومن كبريتات المغنيسيا
 فيذوب السكر بحرارة الحمام ويصنى السائل من مرشح من صوف ويحفظ*
 تنبيه* هذا الشراب مسكن للسعال سعال في الاطفال

* (في شراب العنبة) *

هذا الشراب هو المسمى بالطباخ وبالمعرق وهو ان

{ من العنبة
 { ومن زهر لسان الثور
 { ومن الورد الابيض
 خ { ومن السنامكي المنقى
 { ومن الانيسون
 { ومن العسل الابيض
 { ومن السكر
 من كل واحد ٢ ط

وكيفية العمل ان تهضم العنبة ٣ مرات في ١٦ دلا من الماء لكل مرة وتنعج

الطريقة التي ذكرناها في شراب العشبة البسيط وفي المرة الثانية والثالثة
يوضع السائل على النار ليغلي وهو الذي يكون سوانا لنقع الجواهر الاخر
ثم تترك السوائل كاه الله - دقوصي من مرشح من صوف ثم ترك على الحرارة
ويضاف لها السكر والعسل ويروق الشراب بزلال بيضة بحسب الصناعة ومتى
وملت كثافته ٢٤ درجة من مقياس الاشربة يصفي ثم يوضع على الحرارة ثانية
ليتم طبعه ومتى وصل الى ٣٢ درجة وهو يغلي ينزل عن النار وبعد برودته يحفظ
*(في شراب خشيشة المعالي المركب (وهو المضاد للعصر) *

من كل واحد ١ ط	{	من ورق خشيشة المعالي
		ومن ورق الرزاد المسمى قررة العين
		ومن ورق برسيم الماء
		ومن جذور الفجيلة البرية
	{	ومن النارنج الحامض
من كل واحد ٤ ط		ومن النبتة الابيض
	{	ومن السكر
من كل واحد ٤ ط		ومن القرقة

وكيفية العمل ان تدق الاوراق وتجزم جذور الفجيلة ويقطع النارنج حلقا
وتجروش القرقة وتوضع الاجزاء كلها في حمام ماريه من قصدير او مقصود ويغلق
وتترك الجواهر فيه ٢٤ ساعة ثم يفعل التقطير ويؤخذ من المقطر رطل وتضاف
٣٠ ق من السكر ويجهز شرابا بالتذويب البسيط في اناء مغلي ثم يؤخذ
السائل الباقي في الانبيق ويعصر الثقل عصرا خفيفا ثم يضاف عليه ما بقي
من السكر ويجهز شرابا بالطبخ والترويق ويركز وتردد درجة تركيزه قليلا
ثم اذا صار قارا يضاف على الشراب الاول ويمزجان حتى يمتزجا * وهناك
طريقة اخرى وهي انه يقطر الرطل ويحفظ ويجهز بالسكر كله مع السائل
الذي بقي في الانبيق شرابا بالطبخ والترويق ويركز حتى يصل الى ٣٥ درجة
من مقياس الاشربة وبعد فتور الحرارة عنه يضاف عليه الرطل المتقطر ويمزج

فتنزل

فتنزل درجته الى ٣١ درجة وهي الدرجة المناسبة لحفظه * تنبيه * هذه
النباتات التي ذكرت في هذا الشراب من الفصيلة الصليبية ومن
المعلوم ان نباتاتها تحتوى على كبريت * ومن حيث ان قبة الانبيق
غالبا تكون من قصدير ورصاص لا بد وان ينتقل الزيت الطيار الموجود
في النبات وقت التقطير الى القابلة متمزجا بالسائل الروحي الخارج من التبذ
ويعروره على قبة الانبيق يسودها بسبب الكبريت السكاثر في تركيبه وحال
ملاسته للقبة من حيث ان هناك حرارة يؤثر الكبريت في الرصاص ويتكون
كبريتور الرصاص الاسود * ولذلك ينبغي حفظ المتقطر عقب تقطيره من غير تراخ
في اناء من زجاج ويغطى غطاء محكما كما ينبغي تجهيز الشراب في حمام مارية الذي
يكون نظيفا او يغسل جيدا قبل وضع الشراب فيه ان لم يوجد خلافه

*** (في شراب لاريه) ***

لهذا الشراب تركيبان بسيط ومن مركب وكل منهما منسوب للاريه وسند كرهما
مقدمين البسيط على المركب فاما البسيط فهو ان

من كل ا ط	{	• من خشب الانبيا المبشور
		• ومن جذور الاراقيطون
		• ومن جذور الحماض
		• ومن عرق الحلاوة
٣ ق	{	• ومن ساق الياسمين البري (المسمى بالحلوالمر
		• • • • •

وكيفية العمل ان تجزأ كل من الجذور وساق الياسمين ويشر خشب الانبيا
باله كالفارة التي للتجارين وتطبخ في مقدار كاف من الماء ويصنى عنها ثم يؤخذ
الثقل ويطبخ ثانيا في مقدار آخر ويصنى ويضاف الماء الثاني على الاول
ويكون قد تقطع في الماء المغلي اجزاء وهي

سنابكي
 زهر خطمية
 انيسون
 ساسنقرا من مبشور
 من كل ٤ ق
 م ٦

وبعد التقع يصن السائل ويؤخذ الثفل ويضاف على الثفل الاول ويصب على
 المجموع مقدار من الماء ويطح مرة ثالثة ثم يصن السائل ويضاف على الاول
 ويضاف على المجموع ٦ ق من عصارة لسان الثور ويركز السائل كله
 ومتى بقي منه ما يقرب من رطلين يضاف عليه السائل الثاني الخارج من تقع
 السنامكي وما معه ويركز المجموع قليلا ثم يضاف عليه

غسل لمحل ابيض
 وسكر
 من كل واحد ٢ ط

ويجهز شرابا بالطبخ والترويق واما الشراب المروق المركب للاربه المذكور
 فركب من رطل من الشراب البسيط ومن اجزاء وهي

سليمانى
 ملح نوشادرى
 خلاصة الافيون
 ماء هفمان
 من كل واحد ٥ ح
 ح ٣٦

وكيفية التجهيز ان يذيب الملح نوشادرى والسليمانى فى قليل من الماء ويضاف
 على الشراب ثم تذوب الخلاصة كذلك ثم يضاف عليها ماء هفمان ويحفظ
 الشراب فى زجاجات وتغطى غطاء محكما
 (فى شراب التامخوه)

المذكور بدل النافخوه وهذا آخر ما اردنا ذكره من الاشربة ويقاس
عليها غيرها مع مراعاة طبيعة الجواهر وكيفية العمل والله الهادي
للسواب

*(في المعسلات) *

المعسلات اشربة يقوم العسل فيها مقام السكر * واذا اطلق العسل هنا
لا ينصرف الا الى عسل النحل وهو جوهر مكون من مادتين احدهما سكرية
تتبلور بلورات حلوية كبلورات سكر العنب وثانيها سكرية سائلة لا تتبلور
ويصحب هاتين المادتين قليل من حمض نباتي ومادة عطرية ومادة صابغة
فيها تين المادتين تختلف انواع العسل والغالب انه لا يخلو من الشمع وان كان
قليل * وقد يغش العسل بالدهن او النشا * ويعرف بتدويب شئ منه في الماء
البارد لان العسل يذوب ويرسب النشا والدهن * ويعرف ايضا بوضع صبغة
اليود عليه لانه يتلون بالزرقة ومق عرف ان العسل مغشوش لا ينبغي تجهيز
الادوية منه * والشراب المجهز بالعسل لا تطول مدته كالجهز بالسكر
ولذلك كان العسل قليل الاستعمال في الاشربة * تنبيه * جميع ما ذكرناه
في شراب السكر من درجة الطبع وخلافه يجري هنا غير ان هذا يترك حتى يروق
من نفسه بالحرارة ولا يروق بالزال وانه لا ينبغي في هذا ككشط كل رغوة
تكونت بل لا تكشط الا الرغوة المتكونة اول مرة والمتكونة بعد تنزيله
عن النار وهدوؤه ايضا قبل التصفية لانه لو ترك ككشط كل رغوة تكونت
لذهب فيها معظم العسل * ويمكن ثرويق العسل بالورق ومن اراد معرفة
ذلك فاليراجع فصل الاشربة بالورق والكيفية واحدة * واكثر الاشربة
المعسلة استعمالها هو شراب العسل البسيط وشراب بصل العنصل العسلي
او معسل بصل العنصل ومعسل الترمثينا ومعسل حصا البان ومعسل الخل
المسمى بالسكجيين ومعسل الخل العنصلي المسمى بالسكجيين العنصلي
والمعسل الزينقي ومعسل الوحواح ومعسل الورد وسنترد عليك على هذا
الترتيب ان شاء الله تعالى

(في المعسل البسيط) وهو شراب العسل البسيط

خ { من العسل الابيض العال ٨
ومن الماء القراح ٢ ج

وكيفية العمل ان يغلى العسل مع الماء وتكشط رغوته ثم يتم طبعه حتى يصير في قوام الشراب الجيد وحينئذ يترك للهدو برهة ثم تكشط رغوته ايضا ويصنى و. ق. يرد ويحفظ كالاشربة * تنبيه * قد يفقد السكر او يعز و يغلو منه جدا فيوضع العسل بدله لكن لا يقوم مقامه الا بعد زوال طعمه العسلي ورا ثحته المخصوصة به ولاجل ذلك

خ { من العسل الابيض الجيد ١٣ ط
ومن الماء ٣
ومن الطباشير ٦
ومن الفهم الحيواني المغسول ٤ ق
ومن زلال البيض بالعدد ٤

وكيفية العمل ان يسحق الطباشير ويخلط بالعسل والماء ويجعل المجموع على النار ومضى وصل للغلى يترك ثلاث دقائق او اربعا ثم يضاف له الفهم الحيواني وزلال البيض بعد خفه في اربعة ارطال من الماء ثم يطبخ حتى يصير في قوام الشراب وحينئذ يترك للهدو ثم يصنى من مرشح من صوف قاول ما ينزل منه يكون منه كرا فبردى على المرشح فينزل صافيا فينتلى في آناه تطيف وبعد ان يبرد يحفظ في اواني ويحكم عليها اعطينها * تنبيه * هذا الشراب يكون كشراب السكر طعمه اذرا ثحة

* (في معسل بصل العنصل) *

خ { من بصل العنصل الجاف ١
ومن الماء المغلى ١٦ ج
ومن العسل الابيض ١٢

وكيفية العمل ان يتقع بصل العنصل في الماء المغلى ثم يصنى عنه الماء ويضاف

العسل على الماء ويطبخ المجموع حتى يصير في قوام الشراب

* (في معسل البنفسج) *

خ { من عصارة البنفسج المروقة }
 { ومن العسل الابيض }
 اجزاء متساوية
 ويطبخ المجموع حتى يصير في قوام الشراب

* (في معسل حصار البان) *

خ { من زهر حصار البان الرطب }
 { ومن ورقه الرطب ايضا }
 { ومن العسل الابيض }
 ٨
 ٤
 ٢٤

وكيفية العمل ان يضاف الى العسل ٦ في من الماء ويوضع على النار حتى يغلي غليان ثم تكشط رغوة ويوضع عليه الزهر والورق ويترك ٢٤ ساعة ثم يصفى الشراب ويحفظ

* (في معسل الخلل وهو السكجيين) *

خ { من العسل الابيض }
 { ومن الخلل الابيض }
 ٢
 ١

وكيفية العمل ان يخلط العسل بالخلل ويطبخ حتى يصل ككثافته وهو يغلي الى ٣١ درجة من مقياس الاشرية ثم يصفى ويحفظ حسبما تقتضيه الصناعة

* (في السكجيين العنصل) *

خ { من العسل الابيض }
 { ومن خل يصل العنصل }
 ٢
 ١

وكيفية العمل ان يضاف الخلل العنصلي على العسل ويطبخ المجموع حتى يصير في قوام الشراب

(في سكجيين الوحواح وهو الصلاح)

خ { من خل الوحواح
 ومن العسل الابيض
 وكيفية العمل ان يخلط الخل بالعسل ويطبخ المجموع حتى يصير في قوام
 الخلاصة

* (في معسل الورد) *

خ { من وربقات بويج الورد الاحمر الجاف
 ومن الماء المغلي
 ومن العسل الابيض

وكيفية العمل ان يتقع الورد في الماء ويصنق عنه السائل ويبصر النفل ثم يخلط
 السائل بالعسل ويطبخ حتى يصير في قوام الشراب وقد يجهز هذا المعسل من
 الورد الرطب لكن يلزم عوض الجزء الواحد من الجاف ٣ اجزاء من
 الرطب وهذه الطريقة يكون المعسل جيد اللون الا انه قليل العطرية
 والى هنا انتهت المعسلات وما ذكرناه منها كاف لان يقاس عليه غيره والله
 الهادي

* (في المرببات الطبية) *

المرى الطبية تطلق على كل مركب مكون من الجواهر الدوائية سواغة
 السكر وقوامه كالعجين ومن النادر ان يكون يابساً وفائدة تركيبه حفظ الجواهر
 التي لا يمكن بقاؤها طول السنة وتفارق المربعات والاقراص في كون
 السكر في المرببات لمنع فسادها وفي المربعات والاقراص لحلاوة طعمها
 وسهولة تناولها لان الجواهر الداخلة فيها تبقى فيها خواصها وتمكث مدة على
 ما ينبغي ولولم يوضع عليها السكر وتفارق المعاجين ايضا في كون الجواهر
 التي في تركيبها معلومة ومن جعلتها السكر لا لكونه يحفظها من الفساد ايضا
 ولتجهيز المرببات المذكورة اربع طرق * الاولى * ان تجهز من النباتات
 الخضراء * الثانية * ان تجهز من النباتات الجافة بواسطة الطبخ * الثالثة * ان
 تجهز من مسحوق النباتات الجافة * الرابعة * ان تجهز بطبخ النباتات في السكر

الى الجفاف وهما نحن نذكرها على هذا الترتيب ثم نذكر امثلتها فنقول

(الطريقة الاولى)

اذا اريد تجهيز مربى من المرببات الطبية من النباتات الخضر فينبغي ان تختب الاجزاء الحشيشية واللحمية ثم تدق مع جزئين او ٣ من السكر ثم تصفى من مخفل من شعر فان لم تحتو على اصل طيارا توضع في حمام مارية مدة قليلة ليسهل ذوبان السكر ولا يبغي استعمال هذه الطريقة في جميع النباتات لان بعضها اذا جهز منه مربى بهذه الطريقة تفسد سريعاً واحسن ما يعمل بهذه الطريقة مربى الورد الاحمر* ولا تطرد هذه الطريقة الا في الجواهر التي يفسدها الجفاف وهي كالنباتات المضادة للحفر ومع ذلك لا تجهز الا عند الاحتياج اليها بشرط ان يكون سكرها مسحوقاً لان غير المسحوق يحتاج الى حرارة قليلة تذيبه والحرارة مفسدة للنبات مضية لبعض خواصه الطبية

(الطريقة الثانية)

هذه الطريقة لا تجهز بها الامربات الجذور بان تطبخ الجذور حتى تصير كالعجين الثخين ثم يؤخذ ماء الطبخ ويعمل شراباً ككثافته ٣٤ الى ٣٥ وهو يغلى ثم يضاف عليه العجين فتكون المربى المطلوبة وبهذه الطريقة تجهز مربى عرق الجناح كما سيأتى في الامثلة

(الطريقة الثالثة)

هذه الطريقة مؤسسة على تدية النبات او ترطيب مسحوقه بمائه المقطر ان كان عطرياً او بالماء المعتاد ان لم يكن كذلك ويترك مدة ساعات حتى ان الاجزاء المسحوقة تشرب الرطوبة ثم يهون المسحوق مع السكر المسحوق ايضاً* وهذه الطريقة اجود من غيرها لان بها يمكن تجهيز المربى في كل وقت والمجهز بها لا يفسد سريعاً كالسابقة* لا يقال في هذه الطريقة يضع بالتجفيف مقدار من الاصل العطري لاننا نقول انه استعوض بالماء المقطر* ويمكن تجهيز مرببات جميع الجواهر ما عدا خيار الشبر والنباتات المضادة للحفر

فالاول

فالاول يجهز بالطريقة الاولى والثانى ان جهز بها يفقد بعض الاصول
الفعالة بالتجفيف

(الطريقة الرابعة)

اعلم ان المربي الجافة مكونة من الجواهر الثباتية الممزوجة بالسكر بواسطة
الحرارة كعروق الكرفس والانجليكا وغير ذلك وهذه لاتستدعى طول زمن *
واما مربى القواكه الجافة كالشمس والبرقوق والكمثرى وامثالها فانها
تستدعى زمنا طويلا وعلا خاصا بان تؤخذ الفاكهة ويمسح ما عليها من
التراب ويؤخذ شراب السكر المعتاد ويجعل على النار حتى يغلي مدة ٨ او ١٠
دقائق ثم يصب فوق الفاكهة ويترك لليوم الثانى وتكرر العملية هكذا اربعة
ايام لكن يركز الشراب فى الثانى اكثر من الاول * وفى الثالث اكثر من
الثانى * وفى الرابع اكثر من الثالث * وفى اليوم الخامس توضع الفاكهة فى تنور
صناعى حتى تجف

(امثلة فى المربيات)

(فى مربى البنفسج)

خ { من وريقات زهر البنفسج
ك { ومن السكر ج { ٣
وكيفية العمل ان تدق الوريقات مع السكر حتى يصير المجموع عجينا فيصنعي
من مختل من شعر ويحفظ بعد ذلك فى قدر وان وضعت فى الظل حتى جفت
جفافا جيدا تسمى خيرة البنفسج

(فى مربى التمر هندي)

خ { من لب التمر هندي
ك { ومن السكر المسحوق ج { ٣
وكيفية ذلك ان يخلط التمر هندي بالسكر ويوضع على حمام مارية * حتى يصير
فى القوام اللازم وهذه المربي من المسهلات اللطيفة اللذيذة الطعم وتبقى مدة
لاتفسد

* في مربى حشيشة المعالق *

خ { من ورق حشيشة المعالق
 ومن السكر الأبيض }
 وكيفية العمل ان ينقى ورق الحشيشة المذكورة ويدق في هاون من رخام مع
 السكر الى ان يصير المجموع كالعجين فيصنع من منخل من شعر * وبهذه الطريقة
 والقباد يرتجهز مربى الجرجير المنسحق بقرة العين

* (في مربى خيار الشنبر) *

خ { من لب خيار الشنبر
 ومن شراب البنفسج }
 ثم يخلط اللب بالشراب و يصعد بخار المجموع فوق حمام مارية حتى يصير في قوام
 العسل الخفيف * تنبيه * متى كان المجهرز جزئين كان الناتج جزءا ونصف جزءا
 وهذه المربى من المسهلات اللطيفة وتستعمل من اوقية ونصف الى ٢ ق

* (في مربى عرق الجناح) *

خ { من عرق الجناح الجديد
 ومن الماء القراح }
 ومن السكر الجيد }
 وكيفية العمل ان يطبخ عرق الجناح في الماء ثم يصفى عنه الماء الباقي وهو يقرب
 لن يكون جزئين ثم يؤخذ العرق المطبوخ ويلبب في هاون من رخام نظيف
 ثم يصفى من منخل من شعر بواسطة ملوق التليد ثم يحفظ * وبعده يؤخذ ماء
 الطبخ و يذوب فيه السكر ويركز على الحرارة ثم يخلط باللبن المذكور ويترك حتى
 يبرد ويحفظ وبهذه الطريقة تجهز مربى جذود السكر من الالهجلىكا وعود
 القرح وامثالهما

* (في مربى الورد) *

خ { من قيق الورد الاحمر الجيد المتقى
 ومن السكر الأبيض }
 ج { ١
 ٣ }

وكيفية

وكيفية ذلك ان يؤخذ نوع الورد ونزال عنه الاطراف ثم تدق مع جزء من السكر ومتى صار المجموع كالب يصفي من منخل ثم تضاف له بقية السكر ويجعل في حمام مارية برهة حتى يصير متناسب القوام * تنبيه * المربي بالهجرة بهذه الطريقة تكون جيدة جميلة اللون لكنها تتغير في آخر السنة قبل ان يحول عليها الحول ولذلك استحسن الاقرباذيون طريقة غير هذه وان كانت المربي بالهجرة بها اقل فكاهاه الا انه يمكن تجهيزها في جميع الاوقات على حسب الطلب وهي ان

خ { من مسحوق الورد الاحمر ١
ومن ماء الورد المكرر ٢
ومن مسحوق السكر ٨ }
ثم يعطن مسحوق الورد في مائه وبعد ساعة او ساعتين يضاف السكر ويخلط
بتكوين المجموع في هاون نظيف

* (في الهلامات) *

الهلامات ادوية تخرج غالبها سكري وقاعدتها مادة نباتية او حيوانية وقيدنا بان غالبها سكري لان منها ما يوضع فيه الملح وان كان الغالب في استعماله التغذي كهلام اللحم * ومن حيث ان قاعدتها اما حيوانية او نباتية قسمت الى هلام حيواني وهلام نباتي * فاما الحيواني فقاعدته المادة الغروية * وهذه المادة لا توجد في الحيوانات على هذه الحالة بل تتكون من طول تأثير الماء في الانسجة الجلدية والاعشوية المصلية وفي الاجزاء الحيوانية العظمية والاطراف والاربطة وغيرها * والغروية النقية مادة شفافة لونها لا طعم ولا رائحة لها خاصيتها الاصااق التام الشديد * وهي تلين بالماء البارد وتفتخ ومتى طال زمن غليانها ذهبت شفافيتها * وتذوب في الماء الحار ولا تذوب في الكحول ولذلك اذا وضع مقدار من الكحول على محلول غروي تلون السائل لونا بنيا ورسب منه راسب لا يذوب بالتحريك ان كان السائل مركزا في الاصل او كان مقدار الكحول كثيرا والخواص

ولا ترسب منه شيئا وإذا وضعت المادة التينية عليه اتحدت مع المادة الغربية وتكون منهم ما جوهر لا يذوب

*** (في كيفية استخراج المادة الغروية) ***

تستخرج المادة الغروية من الجواهر المذكورة أنفاً بوضع الماء عليها وغليها
زمناً طويلاً. وكانوا يظنون أن قرن الابل أحسن الجواهر الحيوانية للتجارب
الطبية لأنه لا يحتوي على مادة دسمة بها يسهل التعفن * لكنهم الآن وجدوا
أن غراء السمك أحسن منه لأنه يستحيل كله إلى مادة هلامية واستحالته أسرع
من استحالته قرن الابل * فإذا اريد تجهيز هلام من غراء السمك يؤخذ الغراء ويدق
ثم يجرى بمقصر ثم يوضع عليه مقدار من الماء ويترك يغلي حتى يتركز السائل فيصفي
ويترك للبرودة فيصير هلاماً يترجح ويوضع لكل اوقية من الماء من ٢٠
إلى ٢٤ تمعة من الغراء * وأما الهلام الذي يستخرج من جواهر حيوانية
غير غراء السمك فإنه قد يسوغ بالسكر والملح * والملح لا يكون غالباً إلا الهلام
اللحم الذي يستعمل للأغذية سيما في النقاهة * وأما السكر فيستعمل للهلامات
الطبية أو المعدة للموائد * والهلامات المستخرجة من الجواهر الحيوانية
لا يطول مكثها بل تتعفن وتفسد بالتحلل

*** (امثلة في الهلام) ***

*** (في هلام التفاح) ***

{ من التفاح الجيد التام النضج
 { ومن الماء القراح
 { ومن السكر
 { ومن اللبون
 { عدد ٢

وكيفية التجهيز ان يحسخ ماعلى التفاح من الورب بخرقه ثم يقشر بسكين من فضة
او عاج ثم يقطع وينزع عنه البزرو الحواجر ثم يغلى فى الماء حتى ينطبخ جيداً
ثم يضاف له السكر وقليل من زلال البيض ثم يصفى ويصعد حتى يصير فى القوام
المناسب بحيث متى برد صار هلاماً ثم يضاف له عصارة الليون ثم يعرل وحينئذ

ويحرك الى ان يغلي ومق على يترك التحريك وتلطف النار بحيث يغلي من غير شدة ويستمر هكذا حتى يصير قوامه عجينا بحيث لو رديصير هلاما متحرجا وحينئذ تنزع القواقع الموجودة لانها تحتوى على المواد التي كانت معكرة للهام وبلطافة الغليان صعدت على السطح ويصب في صحاف صغيرة قد وضع فيها قطرات من صبغة قشر الليمون والبرتقان * تنبيه * اذا وضع بدل الاربعة اجزاء من السكر ٦ ج من شراب الكينا يتحصل هلام الشببة والكينا

*** (في هلام قرن الابل) ***

ق	{	٨	من مبشور قرن الابل
		٤	ومن السكر
		١	ومن عصارة اللجون عدد
		١	ومن زلال البيض عدد
		٤	ومن الماء القراح
							خ

وكيفية ذلك ان يغسل قرن الابل بالماء الفاتر ثم يطبخ في رطلين من الماء القراح
المذكور في قدر مغطاة مدة ساعة حتى لا يبقى من الماء الا نصف وطل
وحينئذ يصفى السائل ويؤخذ الثقل ويغلى في الرطلين الاخرين حتى لا يبقى
الا نصف رطل ايضا ثم يضاف السائل الثاني على الاول ويضاف عليهما
السكر وزلال البيض وعصارة الليون ومق جد الزلال وطلا على سطح
السائل مع الرغوة يكشط ويصفى السائل ثم يرد للحرارة ويصعد بجواره حتى
لا يبقى منه الا نحو ١٨ ق ثم يعطر بنقط من صبغة قشر الليون * تنبيه *
فائدة وضع عصارة الليون صيرورة الهلام شفافا * واخترع الماهر فتر به
طريقة جيدة وهي انه يدعك دعكاً شديداً مبشور قرن الابل بقدر زنته مرتين
من الماء الحمض بقليل من حمض الكلور ايدريك مدة عشر دقائق ثم يغسل
بقدر اعظم من الماء ثم يوضع المجموع على النار فانه يغلى ويصير هلاما في ظرف
نصف ساعة ولا يحتاج لغيرها ولا لزلال البيض ولا يحتاج الا مقدار السكر

الادزم

اللازم ثم يتم طبعه ويعطر ويحفظ * تنبيه * فائدة وضع حمض الكلور ايدريك
تليين الجواهر الصلبة الموجودة في قرن الابل وذبولها كالكافورسات
وغیره

*** (في هلام البرتقان) ***

هذا الهلام يسمى بهلام المائدة البرتقاني لكثرة وضعه في الموائد وكيفية
تجهيزه هي ان

{	من غرا السمك ٦
	ومن حمض الليونيك ٣
	ومن صبغة بشرة قشر البرتقان ٣
{	ومن السكر ١٢
	ومن الماء القراح ٦١

ثم يذوق الغرا ويجزء بمقصر ويوضع عليه الماء ويطح ويذاب بوضع عليه
السكر والحض * ومتى وصل الى الدرجة المناسبة يعطر بالصبغة ويصب
في صحاف صغيرة ويحفظ * تنبيه * قد يقوم مقام الصبغة حك قطع السكر
بقشر البرتقان المحتنى عن قرب فتنتفع الحويصلات العطرية بواسطة
الاحتكاك فيتشربها السكر * والهلام المجهز بهذه الطريقة يكون
اذكى رائحة ولذلك لا تستعمل الصبغة الا عند قشر البرتقان * وهذه الطريقة
يجهز هلام الليون لكن يوضع بدل صبغة قشر البرتقان صبغة قشرته * ولكثرة
استعمال هذا الهلام على الموائد يسمى هلام المائدة كما ذكرنا

*** (في العجائن الطبية) ***

العجائن ادوية مركبة قاعدتها السكر والصمغ وقوامها اجد من قوام عجينة
الخبز قليل ومن اوصافها الخاصة انها اذا وضعت عليها الاصابع لاتعلق بها
ومن حيث انه يدخل في تركيب بعضها جواهر دوائية غير السكر والصمغ تسمى
كل عجينة باسم الجوهر الذي يكون فيها فيقال عجينة عرق السوس عجينة
العناب عجينة الخطمية وهكذا * وينبغي غسل الصمغ اللازم لهذه العجائن بالماء

خ	{	١	من العناب الجيد
		٦	ومن الصمغ العربي الجيد
		٥	ومن السكر
		٦	ومن ماء الزهر

وكيفية ذلك ان يغلى العناب في ثلاثة ارطال ونصف من الماء ثم يصنى فيؤخذ منه ما يقرب من ثلاثة ارطال فيذوب فيها الصمغ بعد تقبته وتكسيره ويتم تذويبه على حمام مارية وبعد الاذابة يصنى ثم يضاف له السكر ويجعل على الحرارة في حمام مارية مع ادامة التحريك ومتى غلى يبطل التحريك وتلطف الحرارة فيتصاعد البخار وتترك العجينة ولا تحترق في اسفل الاناء ومتى صار قوام العجينة كقوام الخلاصة الرخوة تعطر بماء الزهر ثم تترك نحو ١٥ ساعة ثم تكشط الرغوة المتكونة على سطحها وتصب في حياض من صفيج مدهونة بزييت اللوز ممسوحة ثم توضع في تورصناعي ليم جفافها ومتى جفت من وجه قلب على الوجه الثاني حتى تجف جيدا * تنبيه * ينبغي ان تكون درجة حرارة التنورة متناسبة والاف يمكن ان يتصاعد البخار دفعة فتصير العجينة كلها فواقع ويهوض الاقرباذينيين يجعل عوض منقوع العناب ماء ويقول ان غروى الصمغ كاف وعلى كل فكلال العمليةين جيد

* (في عجينة الشيبة الازلا نديه اى الحزاز الازلا ندى)

خ	{	١	من الشيبة الازلا نديه اى الحزاز الازلا ندى
		٥	ومن الصمغ العربي
		٤	ومن السكر
		٤	ومن ماء الزهر
		١	ومن خلاصة الافيون

وكيفية العمل ان يتقع الحزاز في الماء المحلول فيه قليل من تحت سكر نونات الصودا الذى هو النطرون المكرر لاجل زوال مرار الحزاز كما هو مذكور في باب المساحيق البسيطة وبعد الغسل يطبخ في الماء مدة ساعة او ساعتين ويصنى

في حمام مارية ثم يضاف له السكر وخلصة الافيون بعد ذوبانها في قليل من الماء ثم يصعد المجموع مع ادامة التحريك وبعد الطبخ يجعل على رخامة قد دهنت بزيت اللوز او البندق ثم مسحت

* (في عجينة عرق السوس السوداء) *

خ { من رب السوس ٢
ومن الصمغ العربي ٤ ط
ومن السكر ٢ }

وكيفية العمل ان يذوب رب السوس على البارد في ٨ ط من الماء ثم يذوب فيه الصمغ والسكر ثم يصفى السائل من مرشح من صوف ويرشح على حرارة لبنة حتى يصير في القوام المناسب فيوضع فوق رخامة مزينة بمسوحة ثم تحفظ الجبان الثلاث على حدسواء في الاستعمال

* (في الزيوت العطرية السكرية) *

يعلق الزيت العطري السكرى على كل مر كب متكون من سكر وزيت طيار والزيت الطيار قابل للخلط بالماء وتجهز الزيوت المذكورة بتهون السكر مع واحد منها في هاون نظيف والمقادير المعتادة لكل منهما ان يوضع على كل درهم من السكر نقطة من الزيت وان حكمت قطع السكر في الهاون العطرية كقشر البرتقان واللبون وتشرب السكر ما في الحويصلات من الزيت العطري كان ذلك كافيا وحينئذ يسحق السكر فيكون متناسبا التركيب * والزيت العطري السكرى المجهز بهذه الطريقة يكون اذكى رائحة الا انه لا تلم كمية ما فيه من الزيت لكن لا ضرر في ذلك

* (امثلة في الزيت العطري السكرى) *

* (في عطر الانيسون السكرى) *

خ { من عطر الانيسون الجديد ١ ن
ومن السكر الابيض ١ م }

وكيفية التجهيز ان تقطر النقطة فوق السكر ثم يسحق في هاون من صيني لومن

زجاج وبعد السحق يحفظ في زجاجة وتغطي غطاءً محكمًا

(في عطر البرتقان السكري)

خ { من عطر بشرة قشر البرتقان ١٠ ان
 { ومن السكر ١٠ اق

وكيفية ذلك ان ينقط من العطر فوق السكر ويهون في هاون من صيني
 او زجاج وان حكك قطع السكر على قشر البرتقان كان ذلك كافيا وقد ذكرنا
 ذلك في الكلام العام وهذه الطريقة يجهز عطر اللجون السكري

(في عطر الشيخ الخراساني السكري)

خ { من عطر الشيخ الخراساني ١٠ ان
 { ومن السكر الابيض ١٠ م

وكيفية ذلك ان ينقط الزيت على السكر ويخلط معه بالتهوين ثم يستعمل لاسيما
 للاطفال فانه طارد للدود من ربيع درهم الى نصف درهم

(في عطر القرفة السكري)

خ { من عطر القرفة ١٠ ان
 { ومن السكر ١٠ م

وكيفية العمل ان يخلط المجموع بالتهوين في هاون من صيني او من
 زجاج

(في السكر الطبي)

السكر الطبي دواء مسحق مركب من سكر ومادة دوائية كانت قبل ذلك
 محاولة في سواغ يذهب بالتصعيد بعد خلطه بالسكر والطريقة العامة في ذلك
 مؤسسة على خلط السكر بالحمول الدوائى ثم تخفيفه ومحققه والمسحق المتحصل
 يحترق على الاصل الدوائى المجزء تجزئة نامسة مع السكر والسائل الذى
 يستعمل يختلف لانه اما صبغة ايتيرية او كحولية وكل منهما يوضع شيئا فشيئا
 على السكر ثم يترك السكر في الهواء انخالص مدة ٢٤ ساعة حتى يجف
 ثم يجرش ان لزم الامر ويتم تخفيفه في تورصناعى او يحرق فيه من اول الامر

ثم يسحق ناعما وبهذه الطريقة يجهز السكر الطبي للفحاح والجند بادستر
والسيكران والديجيتال وعرق الذهب المطرش ويصل العنصل * وقد يجهز
بالسوائل المائية المحتوية على الاصل الاواني ويصعد على حرارة لينية مع ادامة
التحريك * ويمكن تنعيم التصعيد على الحرارة اللينة وفي التنوير الصناعي
وبهذه الطريقة يجهز السكر الطبي للحزاز الازال لاندى
(امثلة في السكر الطبي)

(في السكر الطبي للديجيتال)

خ { من صبغة الديجيتال الاثيرية
ومن السكر الابيض

ثم توضع الصبغة على السكر ويخفف المجموع في التنوير الصناعي

(في السكر الطبي لعرق الذهب المقي)

خ { من صبغة عرق الذهب المقي
ومن السكر الابيض

ثم تضاف الصبغة على السكر ويخفف المجموع في التنوير الصناعي *
وبهذه الطريقة يجهز السكر الطبي لبصل العنصل والجند بادستر والفحاح
وماماثلها

(في السكر الطبي للشببة الازال لاندية)

خ { من الشببة الازال لاندية
ومن السكر

وكيفية العمل ان تنقع الشببة الازال لاندية بالماء البارد وكر بوزات البوتاس
كما هو مذكور في باب المساحيق البسيطة او بالماء وحده لازالة الاصل المر
الذي فيها ثم تغلى الشببة مدة طويلة في الماء ثم يصفى السائل ويصير الثفل
ويضاف السكر على السائل ويصعد مجارا المجموع مع ادامة التحريك الى
ان يقرب من الخفاف فيتم التحفيف في التنوير الصناعي ثم يدق المتحصل وينخل
ويحفظ في اواني ونظفي غطاء محكم * وفيه استعمال هذا السكر

ان يغلى قدر ٣ ق من الماء في اناء نظيف وفي حال الغليان يضاف له ملاعقة
من السكر المذكور فيكون سائل هلامي لذيق جيد الطعم ينفع من كان
في النفاهة وبهذه الطريقة تجهز الشربة المعشادة وحراز العطر وجميع ماشابه
الحزاز الازلا ندى

* (في المربعات والاقراص) *

تطلق المربعات والاقراص على كل مركب دوائي جاف هش مربع الشكل
او مستديره مكون من سكر ومسحوق دوائي او عطري وهذا المركب يكون اولا
على هيئة عجينة بواسطة السكر وغروي صمغ الكثير اثم يجزء اجزاء صغيرة مربعة
الشكل او مستديرة وبعد ذلك يجفف * واعلم ان هذا التعريف وان كان يعم
المربعات والاقراص لكن الغالب ان تطلق الاقراص على ما ترصص كـ من
السكر ومن مادة عطرية وتكون الحرارة واسطة لطبخ السكر وتطلق المربعات
على الادوية المركبة من مقدار او افر من السكر المعزج بالجوهر الدوائي وليس
للهرارة دخل في تركيبها وغير الغالب ان تطلق على الاقراص ما يشعل المربعات
وهو الشهيرون وقد عرفت تعريف كل منهما * ولاجل تجهيز المربعات
يؤخذ المقدار المطلوب من صمغ الكثير او ينقى ثم يوضع في المقدار المعلوم من ماء
الزهر او في ماء قراح بحيث يكون لكل جزء من صمغ الكثير من ٨ اجزاء
الى ١٢ من الماء ويترك ٢٤ ساعة او ٣٦ ثم يصفى من خرقة وبعضر
انقل عصر اجيدا ويكون قد دق السكر ناعما ونخل فيؤخذ ويخلط بالاصل
الدوائي * ثم يؤخذ من المخلوط مقدار ويضاف على الغروي المصفى وتترس
الكتلة باليد فوق لوح من رخام نظيف مع كمية السكر المخلوطة بالاصل الدوائي
* ومتى امتزج المجموع بواسطة العجن وصار كتلة جافة تفرد بنشابة قصيرة غليظة
الوسط رقيقة الطرفين كالسماة عند الغطارين بالشويك حتى تصير طبقة متناسبة
القوام من كل جهة وحينئذ تغطى الرخامة بطبقة خفيفة من السكر الناعم ايضا
ومن النشا ويغطى ظاهر الكتلة من اعلا بطبقة خفيفة ايضا ثم تجزء اما مربعات
بواسطة سكين او اقراص بواسطة آلة فاطعة فعية الشكل وصورتها شكل ٢٢

مرسومة في صحيفة الاشكال * ولا جل ان تكون الكتلة متناسبة القوام من كل
 جهة يوضع على حافتي الرخامة عن يمين الصانع وعن يساره مسطرتان امام
 خشب او من جديد ويكون محكم ما على القدر المطلوب فيمر بالنشابة من الامام
 الى الخلف وبالعكس بحيث لا تفعل النشابة شيئا في الكتلة غير فطحنها ونصير
 اجزاؤها كلها على حد سواء في السمل لان النشابة تتركز على المسطرتين * وهذا
 لا يحصل الا اذا كانت الكتلة متناسبة الاجزاء من كل جهة * تنبيه * قد يضيف
 بعض الاقرباد ينيين قليلا من زلال البيض او من الصمغ العربي على غروي صمغ
 الكثير لان ذلك يصير الاقراص شفاقة فتكون الرغبة فيها اكثر * ويمكن
 ان يكون الغروي كله من الصمغ العربي وحده فيوضع لكل جزء من الصمغ ٣
 اجزاء من الماء القراح او من ماء عطري مقطر كماء الورد او الزهر او القرفة او غير
 ذلك ولكل اوقية من السكر درهم من غروي الصمغ العربي * وكية صمغ
 الكثير اللازمة لعمل عجينة تتكون منها الاقراص بسهولة واحدة دائما وهي ان
 يوضع لكل رطل من الجواهر الدوائية المسحوقة درهم من صمغ الكثير اهذا
 اذا كانت الجواهر تحتوي على اصل فعال او غروي واما ان كانت تحتوي على
 املاح او حوامض او كبريت او مغنيسيا فانه يلزم زيادة مقدار الصمغ كما يلزم
 ان يكون الغروي نحيما بان ينقص مقدار الماء المقدر للصمغ ~~لكن~~ لا ينبغي
 ان يكون الصمغ زائدا جدا لان الافراط منه يصير الاقراص بعد جفافها
 صلبة فلا تذوب في الفم الا ببطئ وعسر * والاقراص المجهزة بالغروي على
 قسمين بسيط ومركب فالبسيط ما يدخل في تركيبه اصل دوائي واحد
 والمركب ما يدخل في تركيبه اصول متعددة * وفيما ذكرناه من الكلام العام
 لاجل الوقوف على حقيقة تركيب المربعات بالسكك فيغير حرارة كفاية
 واما الاقراص التي تجهز بطبخ السكر فهي على قسمين ايضا بسيط ومركب
 فالبسيط مكون من السكر وماء مقطر وقط من زيت عطري لكن الطبخ على
 النار شرط في تكوينها * مثال ذلك اقراص النعناع فاذا اريد عملها يؤخذ
 السكر الابيض ويدق في هاون من رخام نظيف ثم يخل من منخل من شعر

ثم مخفل من حرير ويحفظ الناعم للاعمال التي يحتاج للسكر الناعم
 فيها والخشن هو الذي تركب منه الاقراص فيوضع مع قليل من الماء العطري
 المقطر في مقلاة صغيرة ذات يد ولها منقار من جانبها الذي يكون امام يسار
 الصانع وتوضع المقلاة على النار حتى تغلي غليانا خفيفا فيضاف على السكر
 مقدار آخر منه لتصير العجينة متناسبة القوام ثم يوضع لكل اوقية من
 السكر ٦ قمحان من عطر النعناع * ثم تمسك المقلاة من يدها ويصب
 المطبوخ من منقارها تقطا متوالية على لوح من رخام او فرخ ورق فكل
 نقطة سقطت تنفرطح وتصير على هيئة نصف كرة ثم تجمع الاقراص المتحصلة
 فوق مخفل او خلافة ويتم جفافها في تنور صناعي * وان اريد ادخال حبض
 في تركيبها ينبغي ان لا يجهز منها الا قليل لانه ان جهز منها كثيرا في مرة واحدة
 تصير رخوة لان الهواء يثقل السكر لاسيما بواسطة الحرارة فتتلاف
 خواصه الطبيعية والكيمياوية * ولاجل تجهيز الاقراص المركبة ينبغي
 ان يطبخ السكر حتى يصل كثافته الى ٣٦ درجة من قياس الاشربة وهو
 يغلي ومتى صار فاترا يوضع عليه المسحوق والعطريات ثم يصب المجموع على
 رخامة قد دهن زيت اللوز دهننا خفيفا ثم مسح بمعد ذلك ثم تنفرطح وتقس
 وهي حارة بسكين اقسام اربعة او غير مربعة * وينبغي ان لا يزيد مقدار
 المسحوق الدوائي الداخل في تركيبها عن ثلث السكر والا فانها تبرد دفعة
 واحدة ولا يمكن تعيم عملها

* (امثلة في المربعات والاقراص)

* (مربعات الاسفنج المحروق)

١٢	من الاسفنج المحمص
٢	{	١٢	.	.	.	ومن السكر المسحوق
٤٨	ومن صمغ الكثيرا
١٢	ومن مسحوق القرفة

ثم تجهز اقراصا حسب مقتضيه الصناعة لكن لا تزيد زنة القرص عن ١٢

قصة * تنبيه لا يجهز من هذه الاقراص الاعلى قدر المطلوب وتعمل
في علاج آاء الخنازير

* (في مربعات اواقراص الافيون) *

خ { من خلاصة الافيون ١
ومن السكر ٢٤ } ج
ومن غروي صمغ الكثيرا ١
وكيفية ذلك ان تذوب الخلاصة في قليل جدا من الماء ثم تضاف على الغروي
ويخلط المجموع بالسكر ويجعل اقراصا زنة كل قرص ست قممات وحينئذ
فكل قرص يحوى على نصف قصة من خلاصة الافيون

* (في مربعات اواقراص ايدروبودات الحديد) *

خ { من ايدروبودات الحديد ١
ومن الزعفران المسحق ٤ } م
ومن السكر ٨ ق
ومن غروي صمغ الكثيرا ١
ثم يجهز بحسب الصناعة وتجعل مائتين واربعين قرصا او مربعاو يستعمل
هنها من ٨ الى ١٠ في اليوم ويزاد بعد كل اربعة ايام قرص * وهذه
الاقراص مدرة للطمث نافعة في علاج السيلان الابيض

* (في مربعات اواقراص بلسم الطولو) *

خ { من بلسم الطولو ٣٦
ومن السكر الابيض ٢٢ ط
ومن ماء الورد ٤ ق
ومن اوكسالات البوتاس (وهو ملح الخماض) ٢
ومن صبغة الوانيل ٣ م
ومن صمغ الكثيرا ٤ } م
وكيفية ذلك ان يغمض البلسم في الماء المقطر ثم يذوب الصمغ في الماء المذكور

ثم تضاف الصبغة على الغروي ثم يخلط الملح بالسكر و يتم العمل حسبما تقتضيه
الصناعة * تنبيه * هذه الاقراص قليلة العطرية وطعمها
حامض جدا يقرب من طعم الاقراص الانكليزية الا ذكرها * واستحسن
الماهر سويديان طريقة اخرى لتجهيز هذه الاقراص وذكر ان الاقراص المجهزة
بها تكون اذكي رائحة والذطعما وهي ان

من بلسم الطولو	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢
ومن الكتول الذي في ٣٦ درجة	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢
ومن الماء القراح	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤
ومن صمغ الكثيرا	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤٨ م٢ ح
ومن السكر	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٠ ط

ثم يذوب البلسم في الكتول في زجاجة محكمة ويضاف الماء على المذاب المذكور
ثم يوضع المجموع على حرارة حمام مارية ثم يرشح السائل ويذوب فيه الصمغ
ويصفى ثم يضاف له السكر و يتم عمل الاقراص كما تقتضيه الصناعة

* (في الاقراص الحديدية) *

* (وهي مربعات شالبيهه) *

من برادة الحديد النقية المسحوقة	٠	٠	٠	٠	٠	٠	سق
ومن القرفة المسحوقة	٠	٠	٠	٠	٠	٠	م١ قه
ومن السكر	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥٠
ومن صمغ الكثيرا	٠	٠	٠	٠	٠	٠	م٣
ومن ماء القرفة	٠	٠	٠	٠	٠	٠	م٦

وكيفية العمل ان يجهز اولاً من الصمغ وماء القرفة غروي ثم يخلط مسحوق
القرفة والسكر ويخلط على الغروي وتعمل الاقراص حسبما تقتضيه الصناعة
* تنبيه * ينبغي ان تكون رنة كل قرص من هذه الاقراص ١٢ قطعة ومقي
كانت كذلك فكل قرص يحتوي على قطعة من مسحوق الحديد وهذه
الاقراص من اجود المقويات للمعدة يستعمل منها كل يوم ٣ اقراص او ٤

* (في مربعات او اقراص الحزاز الازلاندى) *

خ { من السكر الطيب الحزاز الازلاندى
ومن السكر الابيض المسحوق
ومن الصمغ العربى
ط { ١
٢

وكيفية العمل ان يعمل من الصمغ وما يلزم له من الماء غروى ثم يخلط كل من السكرين بالاخر ويخلطان بالغروى وتعمل اقراصا او مربعات بحيث لا يزيد القرص او المربع على ٨ ح * تنبيه * هذه الاقراص والمربعات نافعة في علاج الامراض الصدرية فتستعمل في ذلك

* (في مربعات او اقراص الخطمية) *

خ { من مشقوق جذور الخطمية
ومن السكر الابيض
ومن الصمغ العربى الابيض
م { ١
٢
ومن ماء الزهر الجيد

ثم تجهز حسبما تقتضيه الصناعة * تنبيه * قد استحسن الاقرباد ينيون تقليل جذور الخطمية لما فيها من الغروية واستصوبوا ان يكون مقدارها غن مقدار السكر او سبعة ومتى كان كذلك نقل الغروية وتنقن الاقراص

* (في مربعات او اقراص الماهر دارسيه) *

* (المسماة بالاقراص المسهلة للهضم) *

خ { من فوق كربونات الصود
ومن السكر
ومن الماء
ومن بلسم الطولو
م { ١
٢
٣
٤
٥
٦
ومن الكنول الذى فى ٣٦ درجه
ومن الصمغ العربى

وكيفية العمل ان يذوب بلسم الطولو فى الكنول داخل زجاجة محكمة

من الامتين
 خ ومن السكر الابيض
 ومن غروى ضعف الكثير
 ويعمل من الاجزاء المذكورة اقراص بحسب ما تقتضيه
 الصناعة زنة كل قرص ١٨ قمعة وحينئذ فكل قرص منها يكتفى عادة
 لتقائى طفل

* (في مربعات الراوند واقراصه) *

من الراوند الصبغى المسحوق
 خ ومن السكر الابيض
 ومن صمغ الكثير
 ومن ماء القرقة
 ثم تجهز اقراصا بحسب ما تقتضيه الصناعة بشرط ان لا تزيد زنة القرص على
 ١٢ قمعة

* (في مربعات او اقراص زبدة اللوز الهندى) *

اللوز الهندى هو المسمى بالسكاك وبجيب الشكلات وكيفية تجهيز مربعات
 زبدته هي ان

من زبدة اللوز المذكور
 خ ومن السكر
 ومن صمغ الكثير
 ومن ماء الورد
 ثم يسخق السكر ويمزج بزبدة اللوز المذكور ثم بالغروى ويجعل اقراصا زنة كل
 قرص ١٦ ح

* (في مربعات او اقراص الزنجبيل) *

{ من مسحوق الزنجبيل
خ { ومن السكر ١٠
ومن غروي صمغ الكثيرا ١٠

ثم تجهز من الاجزاء المذكورة اقراص او مربعات حسبما تقتضيه الصناعة زنة كل قرص منها ١٦ ح وحيث قد فكل قرص يحتوي على قمتين من الزنجبيل وبهذه الكيفية تجهز اقراص الخولجان

* (في مربعات او اقراص الزبيب الحلو) *

* (المسماة بالاقراص الطاردة للدود) *

{ من الزبيب الحلو ١
ومن السكر الابيض ١١
خ { ومن صمغ الكثيرا ٥٤ ح
ومن الماء القراح ٦ م

وتجهز اقراصا حسبما تقتضيه الصناعة زنة القرص منها ١٢ ح * تنبيه * شرط الزبيب في هذه الاقراص ان يكون مستخرجا على اليسار والاقراص المذكورة طاردة للدود سيما المتكون في الاطفال

* (في مربعات او اقراص زيت حب ملوك) *

{ من زيت حب ملوك ٥٥
ومن زيت اللوز الحلو ١
خ { ومن النشا ١
ومن السكر ٢

وكيفية العمل ان تمزج الزيتان ببعضهما ويضاف عليهما السكر والنشا بواسطة التهوين في هاون من رخام نظيف او من صيني او زجاج ثم تمزج كلها بنحو ٥٠ قمتة من غروي صمغ ثم تقسم البجينة ٣٠ قرصة وحيث قد فكل قرص يحتوي على نصف ح من زيت حب ملوك

* (في مربعات او اقراص الصمغ العربي) *

{ من مسحوق الصمغ العربي ٢ ق
 ومن مسحوق السكر ١٤ ق
 خ { ومن صمغ الكثيرا ٦
 ح { ومن ماء الزهر ٦٦

ثم تجهز الاقراص حسبما تقتضيه الصناعة

* (في المربعات او الاقراص الطاردة للعطش) *

{ من مسحوق حمض الاوكساليك ١ م
 ومن السكر الابيض ٨ ق
 خ { ومن عطر قشر الليمون ١٢ ن
 ومن غروى صمغ الكثيرا ١٢ ك

ثم تجهز الاقراص حسبما تقتضيه الصناعة بحيث تكون زنة القرص ١٢ ح

* (في مربعات او اقراص العاقر قرحا) *

{ من صبغة العاقر قرحا الكتولية ١٠ ق
 خ { ومن السكر ١٠ ق
 ومن غروى صمغ الكثيرا ١٠ ك

وكيفية العمل ان يخلط الشراب بصبغة العاقر قرحا ويحذف المجموع في تور
 صناعي ثم تجهز بغروى الصمغ اقراص زنتها بحسب المطلوب

* (في مربعات او اقراص عرق الذهب المطرش) *

{ من مسحوق عرق الذهب المطرش ١ ق
 خ { ومن السكر الابيض المسحوق ٤٠ ق
 ومن غروى صمغ الكثيرا ١٠ ك

ثم تجهز الاقراص حسبما تقتضيه الصناعة بحيث يكون زنة القرص ١٢ ح
 وحينئذ يذوب كل قرص بمحتوى على ما يقرب من نصف قمع من عرق الذهب
 * تنبيه * ينبغي ان يكون السكر في هذه الاقراص شديد البياض لان عرق

الذهب متلون فان كان السكر اسمر ايضا ولوة ليل لا يزيد لون المسجوق فيصير منظر
الاقراص غير مقبول وينبغي ان يكون غروى الصمغ خفينا وان يمزج مع
المسجوق والسكر على رخامة ويمر باليد ولا يمزج في هاون بالذ لان
الاقراص تتلون بالذ بسبب انحلال الاصل الفعال الموجود في عرق الذهب
في غروى الصمغ

* (في مربعات اواقراص النعم) *

من مصحوق النعم النباقي المغسول ١
ومن السكر الابيض ١
ومن الشكلات او السكر الطبي للحزاز الازلا ندى ٣
ومن غروى صمغ الكثيرا ١

وكيفية العمل ان تسحق الشكلات مع السكر ويخلط السكر بالسكر الطبي
ثم يضاف عليه النعم ويمزج جيدا ثم يضاف على المجموع غروى الصمغ ويعمل
اقراصا حسبما تقضى به الصناعة زنة كل قرص ١.٨ ح وهذه الاقراص
نافعة لازالة البخر

* (في مربعات اواقراص القرمز المعدى) *

من القرمز المعدى ١
ومن السكر ١
ومن غروى صمغ الكثيرا ١

وكيفية العمل ان يخلط القرمز بالسكر خلطا جيدا ثم يضاف عليه ما الغروى
وتعمل الاقراص بشرط ان لا تزيد زنة القرص على ١.٤ قسمة وحيث قد فكل
قرص يحتوى على $\frac{1}{4}$ قسمة من القرمز * تنبيه * ينبغي لعمل هذه الاقراص
وحفظها امران لا بد منهما * الاول ان تكون عيمنتها جامدة * الثانى ان تحفظ في
اناء ويغطى غطاء محكما وقد تجهز بالصمغ العربى بدل صمغ الكثيرا فيقوم مقامه بل
هو الاحسن لان الاقراص المجهزة به تبقى مدة ولا تفسد وقد تجهز بالنكبريتود
الذهب لانه لا يتجمد وان الحواص هي هي الا انه قليل الاستعمال

* (في اقراص او مربعات السكادى الهندى) *

خ { من السكادى الهندى ٤
ومن السكر ١
ومن غروى صمغ الكثيرا ١

ثم نعمل الاقراص كما تقتضيه الصناعة بحيث لا يزيد زنة القرص عن

١٢ ح

* (في مربعات او اقراص السكادى الهندى والمغنيسيا) *

خ { من مسحوق السكادى الهندى ١
ومن المغنيسيا المتكلسة ١
ومن مسحوق القرفة ٦
ومن السكر ١
ومن الغروى المجهز من صمغ الكثيرا وماء القرفة ١

ثم نعمل اقراصا كما تقتضيه الصناعة بحيث تكون زنة القرص ١٢ ح

* (في المربعات او الاقراص البسيطة للكبريت) *

خ { من الكبريت الزهر المغسول ١
ومن السكر المسحوق ٨
ومن صمغ الكثيرا ١
ومن ماء الورد ١

وكيفية العمل ان يجهز من الصمغ وماء الورد غروى ثم يخلط الكبريت بالسكر
ونعمل الاقراص حسبما تقتضيه الصناعة بحيث يكون زنة القرص

١٨ ح

* (في المربعات او الاقراص المركبة للكبريت) *

من الكبريت الزهر المغسول م
 ومن زهر الجاوى (حض الجاوى بك) ح
 ومن جذور البنفسج خ
 ومن عطر الايسون ط
 ومن السكر ك
 ومن غروى صمغ الكثيرا ل
 ثم تجهز الاقراص حسبما تقتضيه الصناعة ومقدار الاستعمال بحسب امر
 الطبيب

* (فى مربعات واقراص كبريتات الكنين) *

من كبريتات الكنين ح ٣٢
 ومن السكر المسحوق ط
 ومن غروى صمغ الكثيرا ل
 ثم تجهز اقراصا حسبما تقتضيه الصناعة بحيث تكون زنة القرص ١٨ ح
 * (فى مربعات واقراص كبريتورالانتيمون) *

* (وهى مربعات كنيكيل) *

من اللوز الحلو م
 ومن الخبثان م
 ومن القرقة م
 ومن كبريتورالانتيمون م
 ومن السكر ط
 ومن صمغ الكثيرا م
 ومن ماء القرقة او الماء القراح م
 وكيفية العمل ان يسحق اللوز مع السكر ثم يسحق باقى الاجزاء ويضاف عليهما
 المساحيق الاخرى ويصب الغروى على المجموع ويدهل اقراصا كل قرص برن
 ح ١٢

* (في مربعات اواقراص المن البسيطة) *

خ	من المن الافرنجي الصوامع (سر خشت)									
	ق	٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
		١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
م	ق	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
		٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

وكيفية العمل ان يمزج المن بالسكر ويضاف الغروي على المزوج وتعمل الاقراص بحسب امر الطبيب

* (في مربعات اواقراص المن للمركبة) *

* (وهي المسماة باقراص كلابر) *

خ	من المن الصوامع									
	ق	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
		٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
ط	ق	٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
		٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
ح	ق	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
		٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
ن	ق	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
		٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

وهي كيفية العمل ان تغلي جذور الخطمية في الماء مدة ٥ دقائق اوستا ثم يضاف عايم المن وهي حارة ويترك السائل حتى يذوب المن ثم يصفى السائل ويضاف عليه السكر والخلصة بعد تدويمها في قليل من الماء ثم يصعد بخار المجموع الى ان يصير في قوام المربي الجامدة وحينئذ يضاف عليه ماء الزهر والعطران بعد خلطهما بقليل من السكر المسحوق وتحرك الكتلة بعنف بمسواط الى ان تأخذ في الجود فتصب في قوالب من ورق مربرة او مسة طيلة مدهونة بالزيت دهنا خفيفا ومتى بردت تجزء اقراصا مربرة

* (في مربعات اواقراص كاور والذهب والصوديوم) *

{ من كلور والذهب والصدور يوم ح
 { ومن السكر اف
 { ومن غروي صمغ الكثيرا لك

وتجهز الاقراص حسب تقاضيه الصناعة لكن يجعل المقدار المذكور ستين
 قرصا وحينئذ فكل قرص يحتوي على نصف سدس قطعة من
 الكلورور

* (في مربعات اواقراص الكينا) *

{ من خلاصة الكينا ٩
 { ومن السكر الابيض ٤
 { ومن القرقة المسحوقة ٣
 { ومن غروي صمغ الكثيرا لك

وتجهز اقراصا حسب تقاضيه الصناعة بحيث تكون زنة القرص
 ١٠ ح و كل قرص يحتوي على ما يقرب من قطعة من خلاصة
 الكينا

* (في مربعات اواقراص الحمودة والسنامكي) *

{ من الحمودة الحلبي ٣
 { ومن السنامكي ٤
 { ومن الراوند الصيني الجيد ١
 { ومن القرنفل ١
 { ومن مربى قشر الليمون ١
 { ومن السكر ٦
 { ومن غروي صمغ الكثيرا المجهز بماء القرقة لك

وتجهز اقراصا بحسب الصناعة زنة القرص منها ٢ م * تبيينه * هذه
 الاقراص تقوم مقام الاقراص التي كانت تسمى باقراص الليمون المركبة
 وهي من المسهلات المتوسطة التي لا يحدث عنها ألم ويستعمل منها في كل

	من المغنيسيا البيضاء المكرنة	٤
ق	ومن السكر	٢٨
	ومن ماء الزهر	٤
	ومن صمغ الكثيرا	٥
	ومن الصمغ العربي	٥

*** (في مربعات النعناع) ***

	ق	ع	س	د	ر	ز	ح	ط	ك	خ	ج	ب	ا
{	٢	١٠	٥	٤	٣	٢	١	٠	٠	من ماء التبناع			
	١	٥	٣	٢	١	٠	٠	٠	٠	ومن عطره			
	٢	١٠	٥	٤	٣	٢	١	٠	٠	ومن صمغ الكثيرا			
	٣	١٥	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ومن الصمغ العربي			
	٤	٢٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	ومن السكر الابيض			
	٥	٢٥	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥				

وتجهز اقراصا حسبما تقتضيه الصناعة بحيث لا يزيد القرص عن ١٢ ح *
 واما اقراص النعناع التي تجهز بطبخ السكر فتدكرناها في الكلام العام اول
 الباب وهي مركبة

{ من ماء النعناع الطلق الذي يكون مقطرا جيدا . لك
 خ ومن السكر الأبيض
 ومن عطر النعناع . . . ١ . . . ٣٢٤

وتجهمز اقراصا كما تقتضيه الصناعة كما هو مذكور اول الباب

(في مربعات او اقراص الوانيل)

(من الوانيل
ومن السكر
ومن صمغ الكثيرا
ومن الماء القراح
١ ٧ ٣ ٥

وتجهمز اقراصا حسبما تقتضيه الصناعة بحيث لا يزيد القرص عن ٨ قعجات
وحيث لا فكل قرص منها يحتوى على قعجة من الوانيل وهذا آخر ما اردنا ذكره
من المربعات وان ورد عليك شئ غير ما ذكر قياس عليه ونشرع الآن في ذكر
الادوية المركبة بالخلط على غير قياس فنقول

(في الادوية المركبة بالخلط على غير قياس)

هذا القسم يتكون بخلط الجواهر المتقاربة الخواص مع بعضها وهي
اما جامدة كالانواع والمساحيق والبلوعات والحبوب اورخوة كالمعاجين
اوسائلة كالجرع والليونات وسنذكرها على هذا الترتيب ان شاء
الله تعالى

(في الانواع)

يطلق النوع على كل مخلوط مكون من جملة نباتات او اجزاء نباتات ويجب
التنبه لثلاث ملتبس عليه طبائع الجواهر فيخلط ما ليست طبيعته في التطاهر
واحدة كخلط الجذور بالازهار والاوراق لانه لا يمكن خلطهما على ما ينبغي لان
الجذور ثقيلة ولنقلها تنزل الى اسفل ولانه اذا اريد تقعرها تكون الحرارة
شديدة بالنسبة للجسم اللطيف وخفيفة بالنسبة للجسم الثقيل ولذلك لا ينبغي
ان يخلط من الجواهر الا ما كان مشابها البعض في الطبيعة بحيث اذا وقع تخرج
منه الاصول الفعالة على حد سواء * وحيث اذا اريد خلط جواهر اجزاء *
غير سله بالخلط فانه ينبغي تجزئتها لسهولة الخلط وتقائه * فلذلك ينبغي تقطيع
الجذور وقطعها صغيرة قصيرة او صغيرة رقيقة وتجزئ القشور اجزاء غليظة

متوسطة وتقع الاوراق بنحو مقص وتخلط الازهار ببعضها كما هي اى من
غير تجزئة بشرط ان تقساوى المقادير في جميع ما ذكر الا اذا امر الطبيب بقص
او زيادة فانه يتبع امره * واما كيفية استعمالهما فقد تقدم ذكر بعضها
عندما تكلمنا على المياه المقطبة والماء الاحمر وسبب ان ذكر بعضها الاخر
في الجرع والتجبر وغيرهما

* (امثلة في الانواع) *

* (في الانواع الصدرية) *

اجزاء متساوية	١٠	ع	{	٥	اوراق الشبخ	خ
				١٠	اوراق الزوفا	
				١٠	اوراق جبل المساكين	
				١٠	من كزبرة البئر	

تخلط كلها خلطا جيدا وتحفظ للاستعمال

* (في الانواع العطرية) *

	من جذور الانجايكا	
	ومن عرق الايكر الحقيقي	
	ومن عرق الجناح	
	ومن الخولنجبان العقاربى	
	ومن الزنجبيل	
	ومن الجاوى البرى	
	ومن عرق الطيب	
	ومن خشب الهه	
	ومن خشب الساسفراس	
	ومن خشب الصندل اللبوى	
	ومن خشب البقم القبرى	
	ومن القرقة	
ج ٢	ومن قشر العنبر	خ
	ومن قشر الوانير	
	ومن اوراق الدفلا	
	ومن قم الافستين	
	ومن قم الريمان	
	ومن بقله العدس وهى من الفوتنج وهونوع من حبى التمساح	
	ومن الزوفا	
	ومن المردقوش	
	ومن الاجوان	
	ومن اكيل الملك	
	ومن النعناع الفلفلى	
	ومن النعناع المائى	

ومن

	ومن السعتر الخليلي	
	ومن حصالبان	
	ومن السذاب	
	ومن المريمية	
	ومن الحاشا	
	ومن السعتر المعتاد	
	ومن حشيشة الدود	
	ومن البابونج الرومي	
ج ٢	ومن الانيسون	
	ومن الكزبرة الناشئة	
	ومن الكمون	خ
	ومن النمر	
	ومن حب العرعر	
	ومن بشرة قشر البرتقان	
	ومن بشرة قشر الليمون	
	ومن القرنفل	
٦	ومن زهر الخزاما	
٤	ومن الورد الاحمر	
ج ٦	ومن الملح	
١	ومن كلوريدات النوشادر (نوشادر)	
١	ومن كربونات البوتاس	
٢	ومن الماء القراح	
وكيفية العمل ان تجزأ الجواهر المذكورة فيبشر الخشب اما بقارة الجبار او بمشيرة وتندق القشور والبزور وبعض الجذور يدق في هاون وبعضها يجزأ بغير منخل ثم تخلط ببعضها خلطا جيدا وتخلط بها الاملاح ايضا ثم توضع		

كلها في قدر وتندى بقليل من الماء وتغطي القدرة فتخرج منها بعد مدة رآئحة عطرية لا يمكن نسبتها لجوهر بخصوصه * وفائدة المخلين حفظ الجواهر في حال الرطوبة وانتشار رآئحة الجواهر انتشارا كلياً وبذلك يمكن ان تمكث هذه الجواهر سنين عديدة * والقدر التي توضع فيها المواد المذكورة تستعمل لتعطير المحلات لكن ينبغي ان تكون مغطاة بغطاء مثقوب ثقوباً صغيرة لتخرج منها الرآئحة قليلاً بالتدريج

* (في الانواع المتباضة) *

من الجذور والاحجار الكنى
خ { ومن البهمن الاحمر .
ومن قشر الرمان .

اجزاء متساوية

ثم تجزئ كل نبات بحسبه ويخلط حسبما تقتضيه الصناعة

* (في الانواع المخرجة للارياح) *

البنسون
خ { كراويا
كزبرة ناشفة
شمر

اجزاء متساوية

ثم تخلط ببعض خلطاً جيداً وتحفظ للاستعمال

* (في الانواع المدرة) *

من جذور الشمر
خ { ومن جذور الياسمين البرى
ومن جذور الهالوك
ومن جذور عائق النور
ومن جذور البقدونس

اجزاء متساوية

ثم تجزئ وتخلط حسبما تقتضيه الصناعة وتحفظ للاستعمال

* (في الانواع المرة) *

{ من اوراق الكادريوس
 خ { ومن قم القنطريون الصغير (عرق الانطراب)
 (ومن قم الافستين
 اجزاء متساوية
 ثم تجزى وتخلط حسبما تقتضيه الصناعة وتحفظ للاستعمال
 * (في الانواع الطاردة للسعال) *

{ من زهر الخطمية او الخبازة الجافة . . .
 خ { ومن زهر رجل القط . . .
 (ومن زهر حنينة السعال . . .
 (ومن زهر الافاح . . .
 اجزاء متساوية
 وتخلط حسبما تقتضيه الصناعة وتحفظ للاستعمال
 * (في الانواع المعركة التي تجمر بالنقع) *

{ من مبشور السافراس . . .
 خ { ومن زهر البيلسان . . .
 (ومن اوراق لسان الثور . . .
 (ومن زهر الافاح . . .
 اجزاء متساوية
 ويجزى كل منها بحسبه وتخلط حسبما تقتضيه الصناعة ثم تحفظ
 للاستعمال

* (في الانواع المعركة التي تجمر بالطبخ) *
 { من خشب الانبياء . . .
 خ { ومن العشبة . . .
 (ومن الخشب الصيني . . .
 اجزاء متساوية
 ويجزى كل منها بحسبه وتحفظ الى وقت الاستعمال

* (في الانواع المقطبة) *

اجزاء متساوية

- خ { من اوراق المربعية
ومن اوراق السعتر
ومن اوراق النمام
ومن اوراق الزوفا
ومن اوراق النعناع المائي
ومن اوراق الافستين
ومن اوراق السعتر الجبلي

وتخلط كلها خلطا جيدا وتحفظ لوقت الاستعمال

* (في الانواع الملبنة المملطة) *

اجزاء متساوية

- خ { من اوراق الخبازة الجافة
ومن اوراق الخطمية الجافة
ومن اوراق اللبدا البيضاء
ومن اوراق حشيشة الزجاج

ثم تجزء وتخلط وتحفظ لوقت الاستعمال

* (في الدقيق الملين) *

اجزاء متساوية

- خ { من دقيق برز الكتان
ومن دقيق الدخن
ومن دقيق الشعير

* (في المساحيق المركبة) *

المساحيق المركبة ادوية مسحوقة طبائعها متقاربة غالباً تخلط ببعضها
وتصير مسحوقاً مركباً * ولتجهيزها سبعة شروط * الاول ان يسحق كل جوهر
منها على حدة مع مراعاة ما يلزم له من كونه يسحق كله او بعضه * ويؤخذ جميع
المحصل كالسكر والراتنجيات او يؤخذ المسحوق الاول كما يفعل بالكينا او يرمي
المسحوق الاخير كما يفعل في اغلب الجواهر كما هو مذکور في اول الكتاب في باب

المساحيق

المساحيق البسيطة فبناء على ذلك لو صحقت جملة جواهر مع بعضها لا يمكن
 ان يتحصل المقصود منها * الثاني ان يكون كل منها ناعما جدا ويطردون ذلك
 لا يكون المركب جيدا لكن يستثنى من ذلك المسحوق المعدل للسهو ط فانه يلزم
 ان يكون خشنا * الثالث انه يلزم سحق الجواهر المعدنية على الحجر السماق
 لان جزيئات الجواهر المعدنية اقل من جزيئات النباتية فلولم تسحق على الحجر
 المذكور لما سكن خلطها جيدا بل لثقلها تنزل الى اسفل وتلك الخفقات تصير من
 اعلا فيكون المسحوق غير متناسب للقوام مخالفا اعلاه لاسفله * الرابع *
 اذا اريد ادخال جواهر راتنجية في المسحوق فانه يلزم مزجها مع جواهر جافة
 مما يدخل في التركيب لسهولة سحقها بالتهوين كما يفعل في سحق جوز الطيب
 وبسبب اسسته والوانه لا غيرها مما هو مذكور في اول الكتاب في باب
 المساحيق البسيطة لكن ان خشى انها تترنخ ويغير طعم المسحوق ورائحته
 كالزور الاستحلابية ينبغي ان لا تخلط الا وقت الاستعمال * الخامس * يلزم
 ان لا يدخل في المساحيق المركبة من الجواهر ما يجذب رطوبة الهواء لانها
 ان ادخلت فيها تتجبن كما في الصابون النباتي لانه مركب من مسحوق الصمغ
 وكربونات البوتاس لكن من حيث انه مستعمل لا ينبغي خلط المواد الا وقت
 الاستعمال * السادس * يلزم خلط الجواهر بعد سحق كل جوهر على حده
 خلطا جيدا ثم تخلطها من مخد غير ضيق المنسوج جدا * السابع * ينبغي إعادة
 خلط الجواهر بعد كل مدة حيث ان بعضها اقل من بعض لانها لو تركت على
 حالها ودوم على الاخذ منها تختلف اجزاء المسحوق فيكون اوله مخالفا
 لآخره ولا ينبغي ما فيه من عدم الضبط في الاستعمال الطيب

* (امثلة في المساحيق المركبة) *

* (في مسحوق اذان الفيل) *

*** (فی مسروق دوویر) ***

{	٤	من كبريات البوتاس	{
	٤	ومن ازوتاته	
	١	ومن خلاصة الافيون الجافة المسهوقة	
	١	ومن عرق الذهب المطرش	
	١	ومن عرق السوس	

وكيفية العمل لئلا يسهق الكبريتات والازونات ويوضعان في بودقة حتى يذوبا
في ماء تبلورهما ثم يصب ذائبهما في هاون من حديد ومتى بردتضاف عليه
الخلاصة ثم يسهق المجموع وتضاف عليه الجواهر الاخر * وما ذكرناه
هو ما في القانون الاقرباذيني وما طريفة دو وير فان الاينيون فيها يقوم مقام
خلاصته فكانه ينقص النصف من مقدار الخلاصة لان الجزء من الاينيون
مقام نصف جزء من الخلاصة

*** (فی رکاوودیناراب) ***

*** (ای مسحوق السراپا العربی) ***

٢	{	من اللوز الهندى المحمص (كاكاو)	}	خ
		ومن دقيق الارز		
		ومن نشا ارتفاع الارض (بطاطس)		
		ومن السكر		
		ومن الوانيللا		

ويجهز حسبما تقتضيه الصناعة * تنبيه * هذا السموم مغذ مسخن وقد ذكر
الماهر كاديه تركيبا اخر وهو ان

* (في مسحوق الصمغ النقطة (رب الراوند) *

٢٤	من الجلبا
١٢	ومن الراوند الابيض (اي الذكر)
٨	ومن الترفة
٨	ومن الراوند
٣	ومن الصمغ النقطة
٢	ومن الانيسون

هذا المسحوق يسمى بالمسحوق المدر وتجهيزه يكون كما تقتضيه الصناعة ويستعمل مضاد الانواع الاستسقاء

* (في مسحوق كبريتات البوتاس) *

هذا المسحوق يسمى بالمسحوق الملطف المنسوب للماهر استال وكيفية تجهيزه

٩	من كبريتات البوتاس
٩	ومن ازوتاته
٢	ومن الزانجفر (كبريتور الزبيق)

ويجهز حسبما تقتضيه الصناعة ويستعمل من المصرفات الخفيفة

* (في المسحوق المدر) *

من كل اق	مسحوق الصمغ
٤	ومن جذور الخطمية
١	ومن ازوتات البوتاس

ويجهز حسبما تقتضيه الصناعة * ويستعمل في معالجة السيلان الابيض من

١٨ ح الى ٢٤ في جرعة ماء بارد وهي احدى من الجرعة الحارة

* (في المسحوق المر المضاد لداء الفاسل) *

* (السمي بالنقرس وبداء الملوك) *

{ من جذور الجنطيانا ٢
 ومن جذور الزراوند المدحرج ٢
 ومن اوراق الكادريوس ٢ ج
 ومن اوراق السكامبيتس ٢
 ومن زهر القنطريون الصغير ٤

ويجهز حسبما تقتضيه الصناعة

* (في المصهوق المسهل المضاد لداء الملوك) *

{ صمغ عربي . . .
 طرطرات البوتاس النقي . . .
 سناسكي . . .
 قرفة . . .
 مجوده . . . خ
 عشبه . . .
 خشب صيني . . .
 خشب الانبيا . . .

من كل ٤ ج ٢ ج

ويجهز حسبما تقتضيه الصناعة ويستعمل بحسب امر الطبيب

* (في المصهوق المسهل المعرق) *

* (السمي بمصهوق كورناشين) *

{ من الحمودة الحلبي . . .
 ومن طرطرات البوتاس المتبلور . . .
 ومن الاتيمون المعرق . . .

اجزاء مفساوية

ثم يجهز حسبما تقتضيه الصناعة * تنبيه * هذا المصهوق معرق ويستعمل

من ١٥ ح الى ٣٠

* (في المصهوق المضاد لداء القرح) *

{ من الاشنة البحرية م
 ومن الشج الخراساني
 ومن قة الافستين
 ومن خشيشة الدود
 ومن اوراق الثوم البري
 ومن السنامكي
 ومن الراوند
 } خ
 اجزاء متساوية

ويسحق كل جوهر على حدة ويؤخذ القدر اللازم من كل منها وتخلط
 حسبما تقتضيه الصناعة ثم يستعمل منها بحسب امر الطبيب
 * (في المسحوق المضاد لآء الربو) *

* (وهو ضيق النفس) *

{ من السكر
 ومن الكبريت المغسول
 ومن بصل الغنصل
 } خ
 ج

ثم يجهز حسبما تقتضيه الصناعة ويستعمل بحسب امر الطبيب
 * (في المسحوق المقوى) *

{ من المسك
 ومن مسحوق خشيشة الهر
 ومن الكافور
 } خ
 ج

ويجهز حسبما تقتضيه الصناعة * تنبيه * هذا المسحوق مضاد للتشنج
 وامراض الرحم والصرع

* (في مسحوق برزنيكس (وهو القابض الموقف للدم) *

{ من كبريتات الخارصين .
 ومن كبريتات النحاس .
 ومن كبريتات الألومين واليوتاس (شب)
 ومن الاسفيداج .
 ومن الطين الارمنى الاصفر .

خ } اجزاء متساوية

وكيفية العمل ان تذوب انواع الكبريتات الثلاثة في ماء تبلورها ثم نصب
 في هاون من حديد نظيف او في اناء غيره ونسحق بعد ان تبرد ثم يضاف عليها
 الجواهر الاخرى ويخلط ببعضها ثم يستعمل من الظاهر * تنبيه * هذا المسحوق
 قابض موقف للدم

(في المعجون والترياق)

المعجون دواء رخوم كب من مساحيق مخلوطة بشراب السكر او العسل *
 وقد يدخل فيه لب او خلاصة او املاح او غيرها * ومنفعته تلطيف استعمال
 المساحيق بواسطة السواغ المحيل لها الى كتلة لطيفة يسهل تعاطيها *
 والترياق دواء مركب من مواد عطرية وملحمة وراتنجية والمقصود منها
 كالحا الاصول الفعالة * ومن خواصه انه يبقى مدة طويلة ولا يفسد بـ ~~عكس~~
 المعجون فانه يفسد في اقل زمن * ومن حيث ان للمعاجين شروطا والكلام
 عليها كثير طويل نقدمها على الترياق فنقول * يلزم لاتقان عملها شروط * الاول
 سحق الجواهر التي تدخل في تركيبها مع مراعاة شروط السحق المذكورة
 في باب المساحيق * الثاني ان تذوب الصمغ الراتنجية التي يلزم ادخالها
 فيها ان وجد لها سواغ والاقتسح بواسطة جواهر جافة لكن التدويب
 احسن لانه يجزء الجواهر تجزئة تامة * الثالث * ترطيب الخلاصة الداخلة
 في تركيبها ان لم تكن رخوة من نفسها بان كانت جافة وبعد التدويب ينبغي
 ان تترك الى قوام الخلاصة الرخوة * الرابع * يلزم في عمل المعاجين التي يكون
 العسل سواغها سواء كان عسل فحل او عسل قصب ان يكون عسل الفحل
 رخوا غير محبب وعسل القصب قطرا غير مسكر لان المحبب من الاول والمسكر

من الشاي قابلان للتبلور متى تبلور افسد المعجون وقد نبه على ذلك الماهر دويو
 * الخامس * يلزم طبخ الشراب الذي يدخل في تركيبها سواء كان مركبا وبسيطا
 طبخا زائدا عن المعتاد * السادس * يلزم تحضير جميع المواد قبل ابتداء العمل
 وتخلط ببعضها كل شيء بحسبه * مثال ذلك اذا كان المراد ادخال صمغ رايتيني
 او خلاصة ينبغي ان يذوب الصمغ او الخلاصة اولافى سائل ثم يضافان او احدهما
 على شراب السكر او العسل بشرط ان لا يكون الشراب شديد الحرارة
 لان شدته تجيب الصمغ رايتيني ثم تضاف المساحيق بعد احكام خلطها وتخل
 فوق الاناء الذي فيه الشراب من مختل ضيق النسيج مع تحريكها وحينئذ
 يتم الخلط * السابع * اذا اريد ادخال زيوت عطرية في المعجون ينبغي ان لاتضاف
 الا بعد احوالة الزيوت الى زيت طيار سكري ويلزم ان يكون المعجون متناسبا
 القوام رخوه لانه اذا مكث مدة تتشرب المساحيق المواد السائلة وتنفخ فيجهد
 قوامه وتماسك * ثمانية * جميع المساحيق لا تشرب من الشراب مقدار واحد
 تصير به في القوام المناسب بل تختلف في ذلك لان المسحوق الخارج من النبات
 بتمامه او من الخشب او من القشور او من الازهار يتشرب قدر وزنه ثلاث
 مرات وحينئذ يتم العمل يظهر انه كثيرا السبولة لكن بعد مدة يتشرب المسحوق
 الشراب وينفخ ويصير في القوام المناسب * والسموغ رايتينية تشرب اكثر
 من زنتها بقليل * والرايتنج الجاف يشرب اقل من زنته * والجواهر المعدنية
 كدبريتورالاتيون وبرادة الحديد والاحجار العقيمة وماما تلها تشرب مثل
 نصف زنتها * والاملاح التي ليست حمضية ولا قلوية اعنى المتعادلة تشرب قدر
 نصف زنتها ايضا * فائدة * اغلب المعاجين يفسد بعد تجويزه بزمان قليل لما فيه
 من المواد الغروية والسكر واللبن وغير ذلك

(امثلة في المعاجين وانواع الترياق) *

* (في معجون الثوم البري) *

* (المسمى بدياسكورديوم) *

من اوراق الثوم البري ٤ ا ق

ومن زهر الورد الاحمر ٤

ومن الجذوار الاجز الركني ٤

ومن الجنطيانا ٤

ومن اليهم من الاحمر ٤

ومن ثمر الامير باريس ٤

ومن الزنجبيل ٢

ومن الدار فلفل (عرق الذهب) ٢ م

ومن القرفة الخشبية ٤

ومن القرفة الجيدة ٤

ومن بقلة الضب ٤

ومن الميعه الجافة ٤

ومن الاشق (قناوشق) ٤

ومن الصمغ العربي ٤

ومن خلاصة الافيون ٢

ومن الطين الارمنى المجهز ٢ ق

ومن معسل الورد الذى فى قوام العسل الحلى ٢ ط

ومن النبيذ الاسبانولى ما يقرب من ٧ ق الى ٨

وكيفية العمل ان يجهز اولاً مسحوق مركب من الجواهر المذكورة ثم تذوب خلاصة الافيون فى النبيذ ثم يضاف عليها معسل الورد وبعده يضاف عليها المسحوق المركب ويخلط ببعضها خلطاً جيداً * تنبيه * هذا المعجون قابض ولذلك يكثر استعماله فى علاج الاسهال والدوسنتاريا ويستعمل منه من نصف درهم الى درهمين وكل درهم منه يحتوى على $\frac{1}{4}$ قمية من خلاصة الافيون * (فى معجون الزعفران (وهو معجون الباقون) *)

طين ارمي الاصفر المجهر {
 عيون السرطان المسحوقه
 من كل ٤ ق
 ومن القرغه
 بقلة الضب
 صندل اصفر
 ومن المراجزي
 من كل ٣ م
 من كل ١ م
 من كل ١ م
 من كل ٢ م

ويسحق كل جوهر على حدة وتؤخذ المقادير اللازمة وتخلط ببعضها بحيث
 يتكون مسحوق مركب ثم يؤخذ

غسل فجل
 وشراب كزبرة البئر
 وسكر
 من كل ٨ ق

ويضاف على هذه الثلاثة مقدار من الماء كافي لتجهيزها شرابا وبعد ان يصير
 فانرا يضاف عليه

مسحوق الزعفران المغربي
 مسحوق الصندل الاصفر
 من كل سق

ثم يضاف كل ما ذكر على المسحوق المركب المذكور او لا ويعطر بزيت اللجون
 الطيار السكري * تنبيه * كان الاقرباذين يخلون في هذا المجنون
 حجر الباقوت ولذلك يسمى بمجنون الباقوت والا ن تحقق انه لا فائدة في وضعه
 قتلوكا فوايد خلون شراب اللجون عوض شراب الكزبرة والاولى ما ذكرناه
 لان شراب اللجون يحلل عيون السرطان وشراب الكزبرة لا يحللها ولا يفقد
 خواصها وهذا التركيب هو ما ذكر في القانون الاقرباذيني * فائدة * هذا
 المجنون مقوى للمعدة مفرح يشرب الحوامض المنكوبة فيها * ومقدار
 استعماله من درهم الى ٣

في المعجون المسبي بمعجون الراوند

	٨	.	.	.	(من جذور البسفايح) (اشتبان)	خ {
ق {	٢	.	.	.	ومن جذور الشكوريا	
	١	.	.	.	ومن عرق السوس	
	٣	.	.	.	ومن اوراق الغاف (هو بزر قطونا	
		.	.	.	المسمى عند العامة بزرقطنه	
	٣	.	.	.	ومن لسان الابل	
	٦	.	.	.	ومن الشعر	

هذا المعجون هو السمي بالكاوليكن المزدوج اى المعجون المضاد لجميع الامراض وكيفية تجهيزه ان تنقع المواد المذكورة فى نحو اربعة ارطال من الماء ثم يؤخذ المنقوع المشعوب بالاصول الفعالة ويضاف عليه اربعة ارطال من السكر ويجهز شرابا ويركز اتم تركيز ثم يضاف عليه

اب نمر ہندی . . .
 خلاصۃ خیما را الشنبر . . .
 وبعد من جمہما یضاف علیہ ایضا

من کل عرق

مسحوق الزاوند .
ومسحوق السنّا .

من كل ٤ ق .

ومن مسخوق عرق السوس
ومن بزر البفسج
ومن البزور الباردة
ومن الشجر

وهذا المعجون يستعمل حقناً ميسهله كل حقنة اوقية ان

في المعجون المسهل ويسمى بأوبياث الميرتيمترك

من الصمغ النوشادري وهو الكلخ ١ ق
 ومن السنامكي ١ ق ٤ م
 ومن الزبيب الحلوا المغسول
 ومن اذان الفيل
 ومن الصبر
 ومن مسحوق كورناشين
 ومن الرافند
 ومن برادة الحديد المسحوقة ١ ق
 ومن شراب التفاح ١ ق
 ونعمل معجوناً رخواً كما تقتضيه الصناعة وهو مستعمل يستعمل من درهم
 الى درهمين

في المعجون المسكن المروق للدم

من الشعير المعتاد
 ومن البسفاج البلوطي وهو الاشتيوان
 ومن عرق السوس ١ ق
 ومن اوراق الغافق (بررقطنه) ١ ق
 ومن خشيشة اللبن
 ومن الزبيب
 ومن الاجاص الشامي
 ومن العناب
 ومن التمر هندي ٢ ق
 وكيفية العمل ان يغلى الشعير حتى يتفقا ثم يضاف عليه البسفاج اولاً
 والجواهر الاخر بعده وفي اثناء مدة التجهيز يكون قد قلع من السنامكي ٢ ق
 ويؤخذ منقوعهما ويضاف على السائل الاول ثم يوضع على الجميع رطلان
 ونصف من السكر ويجهز المجموع شراباً شديداً التركيز ثم تؤخذ

خلاصة خيب الشنبر
 لب الترهندى { من كل ٩ ق

مسحوق السناسكى { ٥ ق

مسحوق الشعر
 مسحوق الانيسون { ٣ م

* تنبيه * هذا المعجون من المسهلات وقد تعمل منه - من مقدار الحفنة
 من ١ ق الى ١٣ ق

في معجون المحموده والتريل

من اب البلج { ٨
 ومن اللوز المقشور { ٣٣ ق
 ومن السكر { ٨
 ومن عسل النحل الجيد { ٢ ط

وكيفية العمل ان يدق اللوز ثم يخلط باللب والسكر وتمون كلها ثم يضاف
 عليها العسل ثم تضاف عليها المساحيق الاتى ذكرها وهى

زنجبيل
 فلفل
 بسباسه
 قرفه
 سداب
 بقله الضب
 شمر
 زعفران
 جذر التريل
 مجوده حاي { ٤ ق
 { ١٣ ق

وتجهز معجوننا كما تقضى به الصناعة * تنبيه * هذا المعجون كثيرا لاستعمال

لا سيما في المارستانات وهو سهل ومقدر الاستعمال منه في كل مرة اوقية
ويستعمل حقنا كذلك وهو نافع في علاج القولنج الزحلي المسمى بالقولنج
الرصاصي وبقولنج المصورين وهذا آخر ما اردنا ذكره من المعاجين ونشعر
في كيفية عمل الترياق فنقول * الترياق دواء مركب من جملة جواهر لانه
قد تدخل فيه الجواهر المرة والحريفة والقابضة والعطرية والبادية والغريبة
والبلسمية والترايبية والعسل وغير ذلك كما سترد عليك

صفة ترياق عظيم النفع

هذا الترياق يدخل في تركيبه من المواد الحريفة

ج	{	١١٥	لب بصل العنصل
		$\frac{2}{1} \cdot 4$	وجذر الاسارون
		٤٨	من كل	.	.	.	وغاريقون ابيض
				.	.	.	وبزرلفت
		١٦	وبزرالتودري

ومن المواد المرة

ج	{	٣٢	مرحجازي
		٨	قنطريون صغير
			جنطيانا
			كادريوس (بلوط الارض)
		١٦	من كل	كافيطوس (صنوبر الارض) نبات يشبه حى العالم
				ميو فاريقون
		٤٨	نوم برى
		٢٤	راوند ذكر

ومن المواد القابضة

ج	{	ورداجر	٤٨
		حذر التوتيا	٢٤
		عمارة الابريست	١٦
		عصارة القرص	١٦
		زاج اخضر	١٦

* (ومن المواد العطرية البلدية والغريبة المحلوة) *

٨٠	• • • • •	ومن القرفة
٣٢	• • • • •	ومن القرفة الخشبية
٢٤	• • • • •	ومن الزنجبيل
٩٦	•	ومن الفلفل الطويل (يسمى عند العطارين عرق الذهب)
٢٤	• • • • •	ومن الفلفل الاسود
٣٢	• • • • •	ومن البابونج
١٦	• • • • •	ومن الحبهان الصغير
٥٦	• • • • •	ومن الاذخر
٣٢	• • • • •	ومن السنبل الهندي
١٦	• • • • •	ومن السنبل المعتاد
٢٨	• • • • •	ومن القسط الهندي
٢٠	• • • • •	ومن عرق الايكر
ج { $\frac{٤}{١} ٢$	• • • • •	ومن خشب العود
٣٢	• • • • •	ومن الزعفران
٢٤	• • • • •	ومن قشر الليمون
٢٤	• • • • •	ومن الكلمتنوم او الكلمتون
٢٤	• • • • •	ومن بقله الضب
٢٤	• • • • •	ومن الاسطوخودس
٢٤	• • • • •	ومن قة الفراسيون
١٦	• • • • •	ومن قة حبق الشيوخ
$\frac{٤}{١} ٢$	• • • • •	ومن قة المردقوش
٤٨	• •	ومن جذور البنفسج الابيض (عرق الطيب)
$\frac{٤}{١} ٢$	• • • • •	ومن قة النحام
٢٤	• • • • •	ومن بزر البقدونس

ومن

ومن النافخوه ١٦

ومن الشجر ١٦

ومن الانيسون ١٦

ومن الانجدان الروى ١٦

ومن الشقاقل الاقريطشى (نوع من الجزر الجبلى) ٥٨

(ومن المواد البلسمية)

من خشب شجر البلسم ٥٤

ومن ثمر شجر البلسم المكى ١٦

ومن بلسم فلسطين ٥٨

ومن خشب شجره ٦٥

ومن اللبان ٢٤

ومن الترمنتين ٢٤

ومن المصطكى ج ١

ومن المبيعه الجافه ١٦

(ومن المواد التقنيه)

من جذر حشيشة الهر (والريانا) ٢٥

ومن الزراوند الصغير ٨

ومن القناوشق (اشق) ٨

ومن الجاوشير ٨

ومن الجندبادستر (مفستر) ٨

ومن السكبينج ١٦

(ومن المواد المخدرة)

من الافيون ٩٦

(ومن المواد الترابية)

من تراب جزيرة لنوس ١٦

*** (ومن المواد الصمغية والنشائية) ***

١٦	•	•	•	•	•	من الصمغ السنارى
٤٢	•	•	•	•	•	ومن نبات الخبز
٧٠	•	•	•	•	•	ومن دقيق الكسنى (كوسنه)
٧٣	•	•	•	•	•	ومن لحم الافى

*** (ومن المواد الحلوة) ***

من رب السوس
ومن العسل النحل الجيد

*** (ومن المواد النبذية) ***

من النہیذ الاسبانیولی نحو ۱۲۵۰

وكيفية العمل ان يذوب العسل على نار لينه مع نصف النبيذ والنصف الثاني
يترك للتذويب الا فيون وفي اثناء هذا العمل يذوب البلسم المكي والتمر متقينا
على نار لينه ايضا ثم يضاف على البلسم الذائب قليل من الجواهر المذكورة
بعد صحتهم او تخلطها ووزنها وخالطها ببعضها خالطا جيدا فتخلط مع البلسم
حتى يمتزج بالمصق من جاناما ثم يضاف المجموع على العسل الذائب
في النبيذ مع اعادة التحريك ثم يوضع السائل الا فيون في ثم يبقية الجواهر بعد
صحتهم وتخلطها كما ذكرنا ومتى صار الخلوط متناسبا القوام يحفظ في وعاء صيني
كالوعاء السمي بالمربطبان او في وعاء من فخار مدهور والمباطن ويترك فيه اشهر
ثم يدق في هاون من رخام لطيف لتتم تجزئته ويتناسب قوامه ثم يحفظ منه
ويستعمل منه في اول السنة الثانية * تنبيه * هذا الترياق يمكن شئني عديدة
ولا يفسد بل يحصل فيه تضرر لطيف يدل على انه حصل فيه تجليل وتركيب
لكن ذلك ما يزيد في حسنه ويهوى خواصه والدليل على ذلك ان الترياق القديم
انفع من الجديد * وكل درهم من هذا الترياق يحتوى على اقل من قمحة من
الا فيون الخام وكل قمحة من الا فيون المذكور فهو مقام نصف قمحة من
خلاصته و احيانا قد يوضع بدل النبيذ المذكور عصارة اللب لممنقوع للزبيب

او الماء كما يفعل ذلك المصريون وفيما ذكرناه من المعاجين والتركيبات كفاية
والله الهادي

*** (في الحبوب والبلوغ) ***

الحبوب كرات من كبة من جواهر دوائية قوامها كالعجينة الجامدة
واحسنها علامالا يلتصق باليد ولا يفرطح بعد تكوره وتكون في حجم حبة
الفلل * واما البلوغ فن حجم الفولة الى حجم البندق وقد يكون شكلها لوزيا
اعنى محدودب الطرفين فيه بعض طول * وكل من الحبوب والبلوغ اختراع قديم
فانته ان يتلخ المر يرض الجواهر الدوائية المرة او الحارة الطعم بسهولة
يجتث انها لا تبقى في الفم مدة طويلة ولا تعجز فيه * وتركيبها يختلف *
والغالب انها من كبة من ادوية مختلفة قد يدخل في تركيبها وب خلاصة
ورائيج وصمغ راتنج وجواهر معدنية ومساحيق وغير ذلك * ويختلف قوامها
ايضا فاما ما يكون في قوامه كفاية لان يتعيب ويبقى محبباً ومنها ما قوامه
جامد او رخو وهذا يحتاج لسواغ يحيلها الى القوام المناسب ويكون سواغه
بحسب طبيعة جواهره * فالزيت يصلح لتكون الحبوب الصابونية وانخل
لتكون حبوب بنيموس وبلسم الكبريت الانيسوني لحبوب مدقون
والسكنجيين المغنصلي لحبوب بصل الغنصلي وشراب السكر والعسل لحبوب
لسان الكلب واما ما لها ولباب الخبز للحبوب المسكونة من خلاصة *
وقد يستعمل الغروي والمساحيق التي لا تؤثر فيها لكن الغروي غير جيد لانه
يجفف للمواد جفافاً تصير به الحبوب جامدة قابلة للكسر ومن ذلك ينشأ امران
قيمان * الاول * انها لا تنضم في المعدة بل تهايل تنزل مع المواد الشفوية
بدون ان تؤثر شيئاً * الثاني * يمكن ان تبقى في المعدة او الامعاء مدة
وحينئذ ان كان فيها مواد حارقة يحصل منها تهيج في المحل الذي مكنت فيه *
واعلم ان الزيوت الطرية لا تعيب للمواد على ما ينبغي الا اذا احتوت على راتنج
كثير والا فالحبوب تنفث بعد مدة قصيرة وان كان فيها راتنج او صمغ راتنجي
وجدت ينبغي ان تلي بقليل من الكحول ثم تعيب بعد ذلك ولذلك يلزم مراعاة

طبيعة المواد التي عملت منها وتعامل بحسب ذلك * وحينئذ يلزم ان تجهز سواغ
 مهل الدوبان كالعسل وشراب السكر وامثالها * وان جفت بعد مدة ينبغي
 دقها او عجنها ثانيا بسواغ مناسب * واحيانا قد يكون السواغ الحرارة وذلك
 فيما اذا كانت المواد راتنجية فان الحرارة تلينها بسهولة وتبقى بردت ترجع
 لجودها كراتنج الترمنتين المسعى بالترنتين المطبوخة * وقد لا يلزم السواغ اذا
 كانت في قوام المواد المكونة للحبوب كفاية لان تعجب بنفسها * فان كانت المواد
 سائلة او رخوة ينبغي ان يكون السواغ جافا كالساحيق التي لا تأثير لها لانها
 تتشرب الرطوبة بحيث يمكن تعجبها * ويلزم في السواغ ان يكون عما يلف على
 الجواهر المركبة للحبوب بحيث انها تصير به متناسبة القوام * كالاشربة
 والخلصات والغروي والعسل لان هذه كلها جيدة للف المساحيق وبواحد منها
 نصير مناسبة القوام * والمساحيق التي لا تؤثر وتكون جيدة للخلصات والمواد
 الرخوة هي كسحق عرق السوس والخطمية والنشا وما مثلها * والمغنيسيا
 جيدة لحبوب الترمنتين * وبلسم الكوباي والصابون جيدان لحبوب المواد
 الدسمة * وينبغي حفظ كتلة الحبوب على ما هي عليه ولا تعجب الاعند الحاجة
 * ولا لجل عدم التصاقها ببعضها ينبغي ان تلف بسحق عرق الطيب او عرق
 السوس او انشا * وقد تلف باوراق من الذهب والفضة وهي المسماة بالكيل
 الذهب والفضة * ولا لجل لهما عليها تؤخذ علبه كروية الشكل ويوضع فيها
 شئ من احد الاكيلين وترج رجليا حوا حتى يلتصق المعدن بالحبوب لكن ينبغي
 ان لا تكون رخوة ولا يابسة لان الرخوة تأخذ من الاكيل مقدار ازاكدا
 واليابسة لا يلتصق بها شئ منه * ومن حيث ان الغالب في الحبوب
 ان يكون فيها بعض جود ينبغي ان يوضع الاكيل اولافى الكرة ثم يوضع عليه
 الحبوب بعد ادارتها بين الاصابع وتكون الاصابع مبتلة بنحو شراب *
 وينبغي ان لا يوضع من الاكيل مقدار فائد عن الحاجة لان الحبوب بذلك
 نصير غير جميلة المنظر * والحبوب الزينية والكبريتية لا تقبل التذهيب
 ولا التفضيض

* (امثلة في الحبوب) *

* (في حبوب بوتنيوس) *

ج	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	من الصبر
	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن رب الراوند (صمغ تقطى)
	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن الصمغ النوشادري (كلخ)
	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن الخلل الابيض

وكيفية العمل ان تدق المواد المذكورة ثم تذوب في نصف الخل فوق حرارة
ثم يصفى عنها السائل ويعصر الثفل ثم يوضع الخل الباقي على الثفل ويعاد العمل
كالاول ثم تضاف السوائل الى بعضها ويضع بجارها مع ادامة التحريك
فوق حمام مارية حتى يصير قوامها حبوييا ثم تحبب حبويا زنة كل حبة ٤
قمحيات * وهذه الحبوب مسهلة ومدرة للطمث وتستعمل من ١٢ قمية

الى ٣٠

* (في حبوب فولير) *

م	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	من الصبر
	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن السنامكي
	٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن الحنثيت
	٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن القنا وشق
	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن المر البطارخي
	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن الزعفران
	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن بسباسة جوز الطيب
	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن الزاج الاخضر
ق	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن زيت الكهربيان
	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن الشراب البسيط للشح الخراساني

وتجهمز منها حبوب كما تقتضيه الصناعة زنة كل حبة ٤ ح * تنبيه * هذه الحبوب
مضادة للرياح السوداء وية مسهلة اسهلها اخفقا

* (في الحبوب المضادة لداء العقد) *

* المسماة بداء الخنازير *

ج	خ	٦٤	•	•	•	•	•	•	•	من المحمودة (سقامونيا)
		٦٤	•	•	•	•	•	•	•	ومن كبريتور الزينق الاسود
		١٢	•	•	•	•	•	•	•	ومن الانتيون المعرق
		١٢	•	•	•	•	•	•	•	ومن دود الظلام (الطوبير)
		١٢	•	•	•	•	•	•	•	ومن صابون زيت اللوز
		•	•	•	•	•	•	•	•	ومن شراب الخمسة جذور المفحة

وتعمل حبوباً بحسب الصناعة زنة كل حبة ٤ ح وتستهعمل في داء الخنازير بحسب امر الطبيب

* (في الحبوب البلسمية للماهر مرضون) *

٢	خ	١٨	•	•	•	•	•	•	•	من مسحوق دود الظلام
		٩	•	•	•	•	•	•	•	ومن الصمغ النوشادري
		٦	•	•	•	•	•	•	•	ومن زهر الجاوى (محض جاويك)
		١	•	•	•	•	•	•	•	ومن مسحوق الزعفران
		١	•	•	•	•	•	•	•	ومن مسحوق بلسم البير والجاف
		٦	•	•	•	•	•	•	•	ومن بلسم الكبريت الانديوني

وكيفية العمل ان يمحض اولاد دود الظلام المسعى اطو زبير ثم يتحق ويخلط بالمساحيق الاخر وتعمل من المجموع حبوب حسبما تقتضيه الصناعة * تنبيه * هذه الحبوب نافعة في علاج داء الربو وهو ضيق النفس وفي علاج التزلات الرئوية المزمنة وتستهعمل من ٣ ح الى ٥ اوا كبر وذلك بحسب امر الطبيب

* (في حبوب مجلان) *

{ من خلاصة البنج . . .
 خ { ومن خلاصة حشيشة الهر . . .
 ومن زهر الخارصيني

وتجوز حبوا كما تقتضيه الصناعة بحيث تكون زنة كل حبة ثلاث قممات
 * تنبيه زهر الخارصيني المذكور هو أكسيد روح التوتيا المجهز بالتصعيد
 وهذه الحبوب مضادة للتشنج وهذا آخر ما اردنا ذكره من الحبوب وتشرع
 في ذكر البلوغ بحمد الله تعالى

* (في بلوغ الحمودة والجلبا) *

{ من الحمودة الحلبي . . .
 خ { ومن الجلبا . . .
 ومن شراب الصمغ . . .

ثم يسحق الجوهران ويؤخذ من مسحوقهما المقداران المذكوران
 ويجوز منهما شراب الصمغ بلوغ زنة كل واحدة منها ١٥ ح وهي
 مسهلة ويستعمل منها حبتان حال خلوا المعدة

* (في بلوغ الزبيق الحلو ورب الراوند) *

{ من الزبيق الحلو المغسول . . .
 خ { ومن رب الراوند . . .
 ومن شراب الصمغ . . .

وكيفية العمل ان يسحق الجوهران ويضاف مسحوقهما على الشراب ويجوز
 منها بلوغ زنة الواحدة منها ١٥ ح وهي من المسهلات الجيدة

* (في الجرعة) *

الجرعة دواء مائل يتناول بالملقعة * وطبيعتها تختلف بحسب ما تركبت
 منه وتنقسم ثلاثة اقسام الجلاب واللعوق والجرع الخاصة * فالجلاب جرعة
 عاداتها ان تكون مركبة من شراب وما مقطر * وقد يدخل في تركيبها غروي
 او حصى * ولا تدخل فيها المساحيق ابدا ولا المواد الزيتية لانه يلزم ان تكون

شفافة وما ذكر بصيرها معتمة * واما اللعوق فهو حرة قوامها شرابي تخين وقاعدته في الغالب مواد غرويه تدخل في تركيبه الزيوت والادوية الفعالة وقد ذكر في القانون الاقرباذني اربعة منه الايض والاخضر ولعوق البيض وانحالي عن اللوز وسند ذكرها على هذا الترتيب

*** (في اللعوق الابيض) ***

من اللوز الحلو	عدد ١٦
ومن زيتيه	م ٤
ومن اللوز المر	عدد ٢
ومن السكر	م ٦
ومن مسحوق صمغ الكثيرا	ح ١٦
ومن ماء زهر النارج	م ٢
ومن الماء القراح	ق ٤

وكيفية العمل ان يدق اللوز بعد نزع قشره مع جزء من الماء حتى يصير عجينة
غير محببة ثم تهون مع باقي السكر ويضاف عليها قليل من المستحلب حتى
يتكون منها غروي ثم يضاف على الغروي المذك كوريت اللوز شيئا ففسياً
مع طول زمن التهوين ثم يضاف باقي المستحلب شيئاً ففسياً ثم يطرب بماء
الزهر

*** (في العروق الاخضر) ***

						من الفستق الاخضر الجديـد	
١٤	عدد	ومن شراب البنفسج	
{	١	ومن الماء القراح	
ق	{	٤	.	.	.	ومن زيت اللوز الحلو	خ
	{	٤	.	.	.	ومن ماء الزهر	
٢	{	٢	.	.	.	ومن صمغ الكثيرا	
	{	١٦	.	.	.	ومن صبغة الاعفران	ح
ح	{	٢٠	.	.	.		

• (في لعوق البيض) *

{	ج	من مخ البيض	مخ بيضه ١
		ومن زيت الازوالحو	سا
		ومن شراب جذور الخطمية	ا
		ومن ماء الزهر	ا
		ومن الماء المقطر للافاح الاحمر	٢

وكيفية العمل ان يخلط الشراب بجزء من الماء في زجاجة محكمة ويرج المجموع
ويوضع مع البيضة في هاون من رخام نظيف ويوضع عليه المجموع شيئاً
ويهون بعنف ثم يضاف الباقي من الماء المقطر

*** (في اللعوق الخالي من اللوز) ***

ح ١٦	من صمغ الكثيرا	خ
م { ٤ ٢	ومن زيت اللوز الحلو	
	ومن ماء الزهر	
ق { ١ ٣	ومن السكر	
	ومن الماء القراح	

ثم يجهز حسبما تفضيه الصناعة * تنبيه * كثيرا ما يجهز لعوق بسيط من مستحلب ١.٥ لوزة حلوة وعشر قمحيات من مسحوق الكثير ونصف اوقية من السكر واربعة اواق من الماء القراح بان يدق اللوز بعد نزع قشره مع جزء من السكر ونطرات من الماء حتى يصير عينة غير محببة ثم تهون مع ما بقي من الماء وبعد ذلك يهون ما بقي من السكر مع مسحوق الكثير وقليل من المستحلب وبعد تكون الغروي يضاف باقى المستحلب على الغروي شيئا فشيئا مع ادامة التهوين ثم يطر بخود درهم من ماء الزهر * فحق جبهز اللعوق بهذه الكيفية يكون جيد الطعم والرائحة واللون وتوى اريد اضافة جوهر دوائى على لعوق سواء كان هذا او غيره لا يضاف الا بعد تمام عمله

والاوكسداليك فتذكورا آتحة السائل شيا فشيا وهو دأما يحتموى على
مقدار زائد من الحمض * تنبيه * هذه الجرعة مدرة ويستعمل منها
من نصف درهم الى درهم وان اضيف عليها مقدار من السكر صارت مشروباً
لطيفاً

* (في الجرعة القياسية) *

اق	من شراب القرنفل البستاني
	ومن صبغة القرفة
٤	ومن معجون الزعفران المركب
٢	ومن ماء النعناع الفلفلي
٣	ومن ماء الزهر
٣	ثم تجهز حسبما تقتضيه الصناعة

* (في جرعة رويبر) *

١	من شراب الليمون
	ومن عصارتها
٣	ومن الماء القراح
٣٦	ومن فوق كربونات البوتاس

وتوضع السوائل كلها في زجاجة صغيرة ثم يضاف عليها الملح الذي هو فوق
كربونات البوتاس ثم تسد الزجاجة سدا محكماً فيحلل الحمض الموجود في شراب
الليمون وعصارتها الكربونات ويختلص حمض الكرونيك ويسبب فوراً الجرعة *
وفي حال التجهيز تقسم الجرعة فيجعل الكربونات ونصف الشراب ونصف الماء
تسمى * وعصارة الليمون مع نصف الآخر ونصف الماء قسماً ويسقى المريض
الاول ثم الثاني بحيث لا يحصل التحليل الا في معدته
* (في الجرعة المضادة للتشنج) *

{ من شراب ماء الزهر .
 { ومن ماء الزرقون المقطر .
 { ومن ماء الزهر .
 { ومن الاتير كبريتيك

وتخلط ببعضها وتستعمل مضادة للتشنج

* (في الجرعة الطاردة للارياح السوداء) *

{ من شراب الشيخ الخراساني المركب .
 { ومن صبغة المذتر او الحنتيت .
 { ومن ماء حشيشة الهر المقطر .
 { ومن ماء زهر النارج .
 { ومن الاتير كبريتيك

ويجهز حسبما تقتضيه الصناعة

* (في الجرعة المقتنه المحلاة) *

{ من منقوع الزوفا .
 { ومن السكنجبين الغصلي .
 { ومن الصمغ النوشادري (كلخ)

ويجهز حسبما تقتضيه الصناعة

* (في الجرعة المضادة للغثغريش والنتانة) *

{ من اللوف الارقط .
 { ومن الماء .
 { ومن صبغة الكنكينا .
 { ومن شرابها .
 { ومن الكافور .
 { ومن الحلات السائل للنوشادر

وكيفية العمل ان يتقع اللوف في الماء المذكور ويؤخذ المنقوع

المتحصل وهو يقرب من ٤ اواق ويضاف على المواد حسبما تقتضيه الصناعة

* (في الجرعة المسهلة للمصورين) *

خ { من المجعون المركب من المحموددة والتربل ١
ومن شراب شوكة الصباغين (نيربون) ١
ومن السنامكي ١
ومن الماء القراح ٤
ومن مسحوق الجلبا ١

وكيفية العمل ان يتقع السنامكي في الماء فيحصل من السائل ٤ ق
تضاف على الباقي من الجواهر حسبما تقتضيه الصناعة ونستعمل في علاج القولنج الزحلي

* (في جرعة الجلاب) *

* (المسماة بالجرعة الافيونية) *

خ { من شراب رؤوس الخشخاش الابيض ٤
ومن ماء الزهر ٤
ومن ماء الخس ٣

ثم تجهز حسبما تقتضيه الصناعة

* (في الاقاع الكاوية) *

كل جوهر كاواكال ممزوج بحم يتفتح بقشر الرطوبة كلباب الخبز والغروبان يسمى قعاكاوا وهذه امثلتها

* (في الاقاع الكاوية المكونة) *

* (من السليمانى) *

خ { من السليمانى القراض ١
ومن للنشا ٢
ومن غروي صمغ الكثيرا ٢

من السليمانى القراض
 ومن السلقون
 ومن لباب الخبز اللين
 ومن الماء المتطر

*** (في الليونيات) ***

*** (امثلة في اللجونييات) ***

من شراب السكر ق
 ومن الماء ط
 ومن حمض الكلور ايدريك (روح الملح) ك

*** (في ليونيات -ض الطرطريك) ***

خ { من شراب حمض الطرطر ين
ومن الماء القراح

في ليمونيات حمض الليمونيك

من حمض الليمونيك ١٨ ح
 ومن شراب السكر ٢ ق
 ومن الماء القراح ٢ ط
 ومن الكولات الليمون لك

وتجهز حسب مقتضيه الصناعة

*** (في ليمونيات حمض الازوتيك) ***

من حمض الازوتيك ١ م
 ومن الماء القراح ٢ ط
 ومن شراب السكر ٤ ق

وتجهز حسب مقتضيه الصناعة

*** (في الادوية الزيتية الشمعية والدهنيات) ***

*** (الشمعية المعدنية والدهنيات الراتنجية) ***

*** (في المراهم والدهنيات) ***

المراهم والدهنيات ادوية تستعمل من الظاهر وقاعدتها مواد دسمة
 ويختلف تركيبها وقد قسمت في القانون الاقرباذني الى ثلاث رتب
 * الاولى * المراهم البيضاء والزيتية الشمعية لانها تتركب من زيت وشمع *
 الثانية * الدهانات التي قاعدتها شحم طبي * وهذه الرتبة غالبها مركب من شحم
 حيواني مضاف الى جواهر دوائية ليست راتنجية ويختلف اسم المهرم بحسب
 الجواهر المذكورة فان كانت الجواهر معدنية كالزئبق مسمى مرهما زبقيا
 وان كانت قلوية اضيف اسم الجوهر الى الدهان كما يتضح لك بالامثلة
 * الثالثة * ادهان قوامها اجد من سابقها بسبب ما فيها من الراتنج
 ولا يدخل في تركيبها جوهر معدني اصلا لكن الان يطلق لفظ المهرم على كل
 مركب منها ويضاف اسم الجوهر الداخل فيها فيقال مرهم ابيض او مرهم
 شحمي للمركب من الشمع والزيت ويقال مرهم زبقني للمركب
 من الشحم والزئبق المعدني * ومرهم ترمنديني او قلفوني او اوكسجين للمرهم

الذي في تركيبه الترمينينا وحمض الازوتيك

(امثلة في المراهم)

(في المراهم الابيض وهو المراهم الزيتي الشهي)

المراهم الابيض دواء يستعمل من الظاهر مركب من زيت وشمع وقد يكون
مركبا من زيت ومن من القيطس المسمى بمن السمك وقوامه يكون رخوا*
وقد يدخل في تركيبه سوائل او خلاصات او املاح او مساحيق وذلك بحسب
امر الطبيب ويلزم ان يكون ابيض* ولتجهيزه شروط اولها* ان يكون الاناء
الذي يجهز فيه نظيفا* ثانيا* ان يكون الزيت غير منقح* ثالثا*
ان يكون الشمع جديدا* رابعا* ان لا يجهز الا باحسن ما يوجد من الزيوت
كزيت اللوز الحلو وزيت الزيتون ومتى وجد احدهذين الزيتين لا يعدل الى غيره
* خامسا* ان يجهز الشمع اولا ويوضع في الزيت ويوضع على حمام
مارية لان الحرارة بدون واسطة ربما تؤثر في المواد وتحلل بعضها فيفسد المراهم
فتذاب الشمع في الزيت بصب المجموع في هاون ويهون حتى يبرد لكن ينبغي
ان ينتبه لرفع ما يلتصق بيد الهاون وجدرانه ورده فيه وتهوينه لانه ان ترك
ولم يرد الى الهاون حتى تم العمل يكون قوامه اجمدا بما في باطن الهاون ويعسر
تهوينه بعد ذلك* ولن خلط بما في الهاون بعد ذلك يصير كله محببا والمطلوب
في المراهم ان لا يكون كذلك* وان كان المقدار كبيرا يلزم تسخين الهاون بالماء
الحار ليبرد المراهم تدريجا واثلا تبرد الاجزاء الملتصقة بجدران الهاون سريعا
بحيث يوجد زمن لتخليصه ومن جهه بالكتلة التي تبقى في الهاون مع عدم تحببه
* وهناك كيفية اخرى لتجهز المراهم المذكور وهي ان يذوب الشمع بعد تجزئته
في الزيت ويترك حتى يبرد ثم يكشط طبقات رقيقة ويوضع في هاون ويهون الى
ان يصير متناسبا للقوام لا تحبب فيه لكن هذه الكيفية تستدعي زمانا طويلا
لان الزيت والشمع لا يصيران مرهما الا بالتهوين الكثير وكثرة تسدعي زمانا
طويلا* تنبيه* اذا اريد ادخال مواد ملحية او مساحيق او خلاصات
في المراهم ينبغي ان لا تضاف عليه الا بعد اتمام عمله* ويلزم ان تكون المساحيق

في غاية النعومة والاملاح كذلك مسحوقة او ذائبة والخلاصة ذائبة في سائل قليل * وان اريد ادخال مياه مقطرة او مواد شائلة فالاحسن ان يضاف السائل شيئا نفسيا مع ادامة التحريك الغفيف وبذلك يبيض المرهم بسبب تشربه للماء واوكسجين الهواء

* (في المرهم البسيط) *

* (ويسمى بالمرهم الابيض او مرهم الشمع والزيت) *

خ { من زيت اللوز الحلو او زيت الزيتون الجديد ٣
ومن الشمع الابيض ١ ج }

ويجزء الشمع ويضاف على الزيت ويذوب على حرارة لينة ويجهز مرهما حسبما تقتضيه الصناعة * تنبيه * هذا المرهم يسمى بالمرهم الخالي عن الماء ويكون قاعدة للمراهم اخر مركبة

* (في مرهم جالين (مرهم بسيط مع الماء) * *

خ { من الشمع الابيض ٤
ومن زيت اللوز او الزيتون الجديد ١٦ ج
ومن ماء الورد او القراح ١٢ }

ويجهز كما تقتضيه الصناعة * وبعض الاقرباء يذبن يذوب الشمع مع الزيت والماء على حمام مارية ثم يهون المجموع في هاون حتى يبرد برودة تامة وعلى كل فالمقصود جودة المرهم وعدم تخلص الماء * وقد يجعل الشمع الاصفر بدل الابيض لاسيما في المارستانات فيصير المرهم اصفر لئلا تكن الخاصية واحدة خلافا لمن يظن ان خاصية المرهم الاصفر غير خاصية الابيض * (في المرهم السافع لتشقق الشفة) *

خ { من زيت اللوز الحلو الجديد ٢
ومن الشمع الابيض ١ ج
ومن جذر حنا القول ١/٨ }

وكيفية العمل ان تسخن المواد فوق حمام مارية الى ان يصير المرهم احمر ناصعا

فان كان لها انفعالات كيميائية فانها لا تحصل الا بعد زمن طويل وحيث
 يكون المرهم قد فسد لانه خرج عن الخلط الى التركيب * وتخلط الجواهر
 الدوائية بالشحم في هاون او فوق حجر السماق والخلط يكون على البرودة ان كان
 المقدار قليلا فان كان كثيرا فلا بد من الحرارة ليدوب الشحم ومتى خفت
 حرارته وصار فاتر اختلف عليه المواد التي يراد خلطها كما يظهر لك من بعض
 الامثلة وهناك مرهم شحمية لها اعمال مخصوصة وهي كالمرهم الزيتي *
 والمرهم التي تجهز بالخلط هي كمرهم التوتيا والذرايح الاخضر والزيتي
 واليويدراتي وسيرولو ومرهم الجرجير الجهنمي وغيرها

(امثلة)

* (في مرهم اليود)

خ { من اليود
 ومن شحم الماعز المتني المذوب المصفي ١٦ ج
 ويخلط الشحم باليود فوق مسحقة ويوضع في زجاجات واسعة الفم * وهذا
 المرهم اذا عرض للهواء يزول لونه بسبب تصاعد اليود
 * (في مرهم بودور اليوتاس الايدراتي) *

خ { من بودور اليوتاس الايدراتي ١٠
 ومن شحم الماعز الجيد المتني الجديد ١٠
 ويخلطان فوق حجر سماق * وهذا المرهم وقت تجهيزه يكون ابيض ثم يتلون
 شيئا فشيئا بسبب تأثره من الهواء فان كان اليود ايدرات فلويا فالمرهم
 يكون ابيض ويستمر مدة طويلة لانه لا يوجد بين الشحم والملح تفاعل وان
 كان الشحم قديما تلون من وقت التجهيز وسببه ان الشحم القديم زفح والزفوخة
 تقوم مقام الحمض فيتأكسد اليوتاس سيوم ويتخلص اليود ويلون
 المرهم

* (في المرهم اليودي) *

هذا المرهم مجهز باربعة كيميائيات وهي هذه

الى درهم

* (في المرهم المجهز بالتركيب الكيماوى) *

اكثر مرهم هذه الرتبة استعمالا هو المرهم المكسجن وهو الازوتى والمرهم
الليوى ومرهم ازوتات الزبيق ومرهم الازوتيتوم

* (في المرهم المكسجن (وهو مرهم حمض الازوتيك) *

خ { من الشحم الجيد
(ومن حمض الازوتيك (ماء كذاب) ٨ ج

وكيفية العمل ان يذوب الشحم على حرارة لينية في اناء من فخار مطلى الباطن
ثم يضاف عليه الحمض شيئا فشيئا مع ادامة التحريك وهو على الحرارة الى
ان يتبدد الغليان وحينئذ ينزل عن الحرارة ويذاوم على التحريك الى ان يبرد
معظمه ثم يصب في قوالب من ورق * والبيان العلبي لهذه العملية هو ان حمض
الازوتيك تحلل تركيبه واتحد او كسبته بـ كربون الشحم وايدروجينه
فتكون عنهما ماء وتساعد حمض الكربونيك وبقي من حمض الازوتيك ثاين
او كسيد الازوت فتكون منه حمض الازوتوز وتساعد او كسيد الازوت * واثر
حمض الازوتوز في الشحم فانه يكون منهما المرهم وهو جسم دسم يذوب
في ٣٦ درجة من الحرارة ويذوب بتمامه في الاثير * واول من ظهر على يده
هذا المرهم هو الماهر بوجيه استخرجه بواسطة تأثير حمض الازوتوز في الاجسام
الدسمة * وهذا المرهم من اجود الادوية النافعة في علاج الحرب
والقوب

* (في المرهم الليوى) *

خ { من الشحم الجديد الجيد
(ومن الزبيق
(ومن حمض الازوتيك الذي في ٣٢ درجة ١ ق

وكيفية العمل ان يذوب الزبيق في الحمض على حرارة لينية ثم يصب المذاب فيه
بعد صبره فاثرافوق الشحم ويحرك ثم يصب في قوالب من ورق * والبيان

العلمي في ذلك ان الازونات تحلل تركيبه فالتحديرون الشحم ببعض او كسجين
الازونات وتكون حمض ايسوازوتيك فالتحديرون الشحم والتحديرون من تأثيره
المرهم وهذا على سبيل الاختصار ومن اراد الوقوف على البيان العلمي تفصيلا
فعليه بطولات الكيمياء واقر باذين الماهر سو بيان
(في المرهم المقطب)

{ من المرتك الذهبي الجيد المسحوق ٣
خ ومن زيت الزيتون الجيد ٩
ومن الخلل البكر الجيد ٤ }

ثم توضع الجواهر المذكورة فوق حرارة لينية في اناء من فخار مطلي الباطن
ويداوم تحريكها حتى تصير في قوام المرهم الرخو * وجود هذا المرهم آت
من اتحاد الزيت بالمرتك * وهو يستعمل مقطبا

(في الدهانات الراتنجية)

الدهان الراتنجي مرهم مركب غالبا من زيت وشمع وجواهر راتنجية
ولا يدخل في تركيبه جوهر معدني * وقد تسمى هذه بالدهانات البلسمية *
ولاجل تجهيز المرهم منها تذوب الجواهر الدسمة والراتنجية معا ثم يصفى
المجموع بعد اذابته من خرقة لاجل فصل المواد الغريبة التي لم تذوب ثم يحرك
بملق حتى يبرد بدرجة تامة فتى ما جهز بهذه الكيفية يكون الدهان متناسبا
الاجزاء حيث انه منشعب بالجواهر الراتنجي في جميع اجزائه على حد سواء *
وقد يذوب كل جوهر على حدة ان كان بعضها ابطأ ذوبا عن البعض الاخرى
كما سيظهر لان في مثال المرهم الجايد ومرهم الميعة وان اريد ادخال مواد عطرية
كالترمنتينا والكافور والزيت العطرية في الدهان ينبغي ان لا توضع
الا بعد تمام عمل المرهم وان اريد ادخال مسحوق يجب ان يكون ناعما جدا
كما تقدم التنبيه على ذلك

(في المرهم الجايد (بانجان باز يليكوم))

ج	٠٣٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	من الزيت الاسود
	٠٣٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن الشمع الاصفر
	٠٣٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن القلقونيا
	١٢٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن زيت الزيتون

وكيفية العمل ان تذوب القلقونيا والزفت معاً ثم يضاف الشمع والزيت
ومتى ذابت كلها يصفى الذائب من خرقة موضوعة فوقها ونحوها او ما جور
من فخار مدهون الباطن ويحرك المصفي بملق الى ان يصير قاترا فيوضع في اواني
مناسبة لحفظه * وقد يدخل في تركيب هذا المرهم اللبانة الشامية ويجعل بدل
القلقونيا السكن اللبانة تبطن بدوبان الجواهر الاخرا فلاحسن ما ذكرناه اولاً
* تنبيه * هذا المرهم يذهب الجروح ويقطبها ويجذب منها المدة

* (في المرهم المركب للمبيعة السائلة) *

ج	٣٥٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	من زيت الجوز
	٢٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن المبيعة السائلة
	٤٨٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن القلقونيا
	١٩٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن الراشيخ اللاي
	١٩٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن الشمع الاصفر

وكيفية العمل ان تذوب القلقونيا واللاي والشمع معاً ثم يضاف عليها المبيعة
وبعد ذوبانها كلها يضاف الزيت ثم يصفى الذائب ويحرك * تنبيه * ينبتى *
وقت وضع المبيعة ان لا يكون المرهم حاراً لان المبيعة تحتوى على ماء
فان كان المرهم حاراً استحال الماء بخاراً وتصاعد وعند تصاعده يحدث
في المرهم فواقع وذلك غير جيد

* (في مرهم شيرون) *

{ من زيت الزيتون ٢
 ومن الترمينينا ٤ } ق
 { ومن الشمع الاصفر ٣
 ومن جذر حنا الغول ١ } خ
 ومن بلسم البير والاسود ٥ م
 ومن الكافور المسحوق ٤ ح

ويجهز كما تقتضيه الصناعة وهو من المقطبات فيستعمل في تقطيب الجروح

* (في المرهم النافع لذهاب القراع) *

{ من دقيق الحنطة ٥٠
 ومن الخل ٤٠ } ج

ثم يطبخ الدقيق في الخل حتى يصير مثل الغرائم

{ من الزيت الاسود ٤
 ومن اللبانة الشامية ٣ } ق
 ومن القلقونييا ٣

ويذوب المجموع ويصنئ نأبه ويخلط بعجينة الخل والدقيق المتقدمة ثم يحركه المخلوط حتى يبرد * وكيفية استعماله ان تدهن به قلنسوة ويابسها الاقارع وبعد ايام تنزع بعنف * تنبيه * نزع القلنسوة المذكورة يحدث منه الم لا يطاق لشدة ولا يحمله الا المتجملد الصابر * وهذا آخر ما اردنا ذكره من المراهم وان ورد غير ما ذكرناه يقاس عليه والله الهادي

* (في اللصق) *

اعلم ان تركيب اللصق يقرب من تركيب الدهانات الراتنجية ولا تختلف عنها الا بقوامها اعني ان هذه اجدمن تلك وان كانت الحرارة تصيرها رخوة فانها لاتسيل كالدهانات الا ترى ان اللصقة اذا وضعت على جسم يحصل فيها ارتخاء من حرارته لكونها لا تذوب بل تبقى على شكلها وهيئتها * وتنقسم بحسب

تركيبها

تركيبها الى قسمين احدهم اتركيبه كتركيب المراهم الراتنجية ولا يخالفها الا
بدخول الجواهر الجامدة في تركيبه ولذلك كثيرا ما يسمى هذا القسم بالمراهم
الراتنجية الجامدة او بمراهم اللصق * وثانيهما ما كانت قاعدته الصابون
الرصاصي * ومن هذا التقسيم يظهر لك سر كون بعض الاقرباذيين لا يطلق
اسم اللصق الاعلى القسم الثاني

* (القسم الاول وهو مراهم اللصق) *

طريقة تجهيز لصق هذا القسم كلها واحدة ولا يوجد فيها فرق الا قليل جدا
وربما كانت مثل المراهم الراتنجية والغالب في تجهيزها ان تذوب الجواهر كلها
على حد سواء * وان اريد ادخال الترمنتين في تركيبها ينبغي ان لا توضع الا آخر
الامر لعدم ضياع شئ من زيتها بالنار ولئلا تتجمد جودا فاحشا * وما ذكرناه
من شروط تجهيز الدهانات من وضع المساحيق والخلصات او غيرها يجرى
هنا انما يلزم هنا قبل وضع المساحيق ان تخلل فوق الاناء الذي فيه التركيب
وهو على الحرارة والقصد من ذلك انهم لا يمتزج امتزاجا تاما مع عدم حصول
التحبب وينبغي ان لا يزيد المسحوق عن ثمن الكتلة لانه ان زاد على ذلك لا يمكن
مرس اللصقة فيما بعد * واحسن الطرق لوضع الصمغ الراتنجي في اللصق ان
تذوب في الكحول المنقى في ٢٢ درجة فوق حمام مارية ويصنى الذائب من
خرقة ويعصر ثم يصفى هذا الذائب على الحرارة حتى يصير في قوام الخلاصة
الرخوة وحينئذ تضاف على اللصقة * وهنالك طريقة اخرى وهي ان تذوب
الصمغ الراتنجي في الترمنتين ابقايل من الماء او من المواد الراتنجية وتعمل
اللصقة * وبعد تجهيزها وبرودتها ينبغي ان يبل الصانع يده بالماء ويعركها على
لوح مبلول ايضا ليم خلط المواد ونعومة اللصقة ثم تعمل قضايا كالخيار الذي
هو نوع من القناء وهذه القضايا تسمى بالمجداليون * وان اختوت اللصقة على
اصول فعالة او مواد ملحية وكانت الاصول او المواد مما يذوب في الماء ينبغي ان
لا تعرك كثيرا وان يقلل مقدار الماء ما يمكن

* (امثلة في لصق القسم الاول التي هي الدهانات الطبية) *

* (في لصقة الشمع) *

ج	٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	من الشمع الاصفر
	٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن شحم الضان
	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن اللبانة الشامية

وتجهز حسبما تقتضيه الصناعة

* (في اللصقة المقطبة للماهر اندريه) *

ج	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	من اللبانة الشامية
	٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن الراتينج اللاي
	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن الترمينينا
	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن زيت الدفلا

وتجهز حسبما تقتضيه الصناعة وهي من المقطبات الجيدة لضم حواف الجروح

في اللصقة النافعة للرياح السودايه والتشنجات العصبية وآتولنج

ج	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	من القناوشق
	٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن الحنثيت
	٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن اللبانة الشامية
	٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ومن الشمع الاصفر

وكيفية العمل ان يذوب الصمغ الراتيني على نار لينة مع اللبانة الشامية ثم يصفى
الذائب ويعصر الثقل ويضاف الشمع الاصفر بعد ذلك على الذائب ويطبخ ثم
الذوبان ينزل الاناء عن النار ويحرك السائل حتى يجمد وهذه اللصقة مضادة
للتشنج والرياح السودايه والمغص البطني *

* (في لصقة الزنجار الاخضر الذي تسمية العامة (بالخنزار) *

* (وهو المسمى بالشمع الاخضر) *

واول اوكسيد الرصاص هو المرتك المذكور يعلم ان المرتك احسن من غيره من
 الاكسيد الرصاصية لتكوين اللصق لكن مع ذلك ينبغي ان يؤخذ انقى اوكسيد
 * ثم اعلم ان اللصقة المكونة من المرتك الذهبى الانكليزى تكون ايضا ذات قوام
 مناسب * والمكونة من المرتك الذهبى الهمبورجى تكون محببة متلونة وان
 كان قوامها جامدا وسبب ذلك تقاوة المرتك وعدمه افعى كان المرتك لا يحتوى
 الاعلى قليل من اوكسيدى النحاس والحديد فاللصقة تكون ايضا جيدة
 القوام وان كان بعكس ذلك فاللصقة تكون سحرا محببة بسبب ان الاوكسيدين
 لا يتحدان بالزيت على ما ينبغي بل يبقيان متعلقان بين اجزاء كتلة اللصقة
 * وقبل عمل اللصقة ينبغي ان تعمل منه اصقة صغيرة بقصد التجربة فان ظهرت
 بيضاء جيدة القوام يعلم ان المرتك جيد والا فلا * ومن حيث ان المرتك احسن
 اكسيد الرصاص لعمل اللصقة اختيار عملها به واعلمت اللصقة المركبة من
 السائون او خلافة من الاستحضارات الرصاصية * ومنى علمت جودة المرتك
 والزيت او الشحم وارىد عمل اللصقة فلا يخلو اما يكون قوامها الشحم او الزيت
 وهما معا فان كان الشحم ينبغي ان يذوب اولاً على الحرارة وان كان الزيت ينبغي
 ان يسخن وان كانا معا ينبغي ان يذوب الشحم اولاً ثم يضاف الزيت ثم يضاف
 عليهما الاوكسيد ثم يوضع الماء شيئاً فشيئاً وتقوى الحرارة حتى يغلى المخلوط
 ويدوم على تحريكه حتى يصير متناسب القوام ويدوم ذلك بذلك قطعة منه بين
 الاصابع فى الماء البارد فان لم تلتصق بها علم تناسب القوام وجودة الطبخ * وعند
 قرب تمام الطبخ يمتحن لونها الاول شيئاً فشيئاً وتبيض ويعظم حجمها وعند تحريكها
 تخرج منها فوابع خفيفة مملثة هواء تنصاعد بواسطة الحرارة * وفى مدة
 العملية يزداد الماء الساخن شيئاً فشيئاً بقدر ما يتصاعد من البخار * وان لم يمكن وضع
 الماء الساخن وتحمى وضع الماء البارد ينبغي ان تنزل اللصقة عن النار وتترك
 حتى تبرد لانه متى وضع الماء البارد عليها وهى ساخنة يضيع منها جزء عظيم وحال
 وضع الماء البارد يخشى على الصانع لان البخار يتصاعد دفعة فيأخذ معه جملة
 من اللصقة وهذه الجملة منها ما يقع فى النار ومنها ما يقع على الصانع ولا يخفى

ما في ذلك من الضرر * ويكون الماء الساخن المذكور كانه حمام مارية بحيث
 ان حرارتها لا تزيد عن ١٠٠ درجة + ومن المعلوم ان تكوين
 اللصقة كتكوين الصابون ولا يتكون الصابون بغيرها * وفي حال هذه
 العملية يكون المخلوط احمر اولاً ثم يزول لونه شيئاً فشيئاً حتى يبيض في انتهائها
 وتنام نضجه * وفي اولها يحصل فوارن به تنتفخ المواد وبعد ذلك تهدأ بسرعة
 ويبقى حجمها منتفخاً مدة العملية بسبب ما يتصلب من بخار الماء * وبسبب
 ما يحصل من الانتفاخ المذكور يلزم ان يكون الاناء واسعاً جداً بحيث يسع
 ثلاثاً مناسله * والبيان العلمي في ذلك هو انه حال تسخين المخلوط المركب من
 الزيت واكسيد الرصاص يتصلب حمض الكرونيك المتكاثرين في المرتك
 ومن حيث ان الجسم الدسم الذي هو الشحم مثلاً مركب من الاولايين
 والاستيارين والمرجرين تؤثر هذه الجواهر في بعضها وتسهل الى حمض
 اولايك واستياريك ومرجريك وجوهر حلو وهو العرقسوسين فتتحد
 الجوامض باوكسيد الرصاص ويبقى العرقسوسين في الماء الذي كان كحمام مارية
 للصلقة فيطرح معه * وعلى رأى المعلم شوري انه يتكون من معظم الكربون
 والايدروجين الخارجين من الجسم الدسم سواء كان شحماً او زيتاً الايدروجين
 فوق ~~م~~ كربن والجسم الدسم المذكور فيأخذ ان مقداراً من الاوكسجين
 ويتكون من ذلك حمض الاولايك والمرجريك وكية اخرى من الايدروجين
 والكربون فتأخذ الكمية مقداراً من الاوكسجين ويتكون عنها العرقسوسين *
 وتدخل في اللصقة كمية اخرى من الاوكسجين والايدروجين مناسبة لتكوين
 الماء حتى ان مقدار اللصقة يزيد بسبب ذلك فقد جرب بالوزن ان مقدار اللصقة
 مع العرقسوسين اقل من اصل الجسم الدسم والاوكسيد المتكونه عنهما
 اللصقة * وبعد تكوينها بالطريقة المذكورة تهرس باليد لخراج الماء الذي
 في باطنها والعرقسوسين الذائبين في الماء * وهذه اللصقة تكون قاعدة
 لتكوين غيرها من اللصق

*) (في اللصقة البسيطة) *

خ { من المرتك الذهبى الاندكازى الجيد
 ومن شحم الضأن والمعز الجيد
 ومن زيت الزيتون الجيد
 ومن الماء القراح
 اجزاء متساوية
 لتلك
 وتجهز اللصقة حسبما تقتضيه الصناعة

* (فى اللصقة النخامية) (ديابالم) *

خ { من اللصقة البسيطة المذكورة
 ومن الشمع الابيض
 ومن كبريتات الخارصينى
 ٨ ط
 ٨ ق
 ٤
 وكيفية العمل ان تذوب اللصقة البسيطة مع الشمع ثم يضاف عليها الكبريتات
 بعد تذويبه فى قليل من الماء ثم يترك الجميع على حرارة لينية مع ادامة التحريك
 الى ان يتصاعد الماء كله فتتزل عن الحرارة لانها ان بقيت بعد ذلك تصير
 سنجابية * وفائدة الكبريتات تبييض اللصقة * ووجه ذلك انه يحصل تحليل
 مزدوج لان الكبريتات يتحلل الى حمض كبريتيك والى اوكسيد الخارصينى
 وتحلل الاستيبارات والمجارات والاويات الى حوامض والى اوكسيد
 الرصاص فتتحد الحوامض باوكسيد الخارصينى ويتكون صابون ويتحد حمض
 الكبريتيك باوكسيد الرصاص ويتكون كبريتات الرصاص وباتحاد الجميع
 تتكون اللصقة المعروفة بالديابالم اى التخليه * تنبيه * سبب تسمية هذه اللصقة
 بالديابالم ان القدماء كانوا يجهزونها ويضعون فيها بدل الماء مطبوخ جريد
 النخل حتى ان بعض الصيد لانين الان يستعمل بدل الملوخ الخشب جريد
 النخل الاخضر وبعضهم كان يضع فيها زيت النخل

* (فى لصقة الدياخيون الصغية) *

٥٣	من اللصقة البسيطة
٣	ومن الشمع الاصفر
٣	ومن الترمنتين
٣	ومن اللبانة الشامية
١	ومن الصمغ النوشادري (كلخ)
١	ومن المقل الازرق
١	ومن القناوشق
١	ومن السكينج

وكيفية العمل ان تذوب اللصقة البسيطة ويضاف عليها اللبانة ثم يذوب الشمع الاصفر مع الترمنتين ويصفيان من خرقه ويضاف مذاهما على ما ذوب اولاً ثم يذوب الصمغ الراتنجي في الكنول الذي في ٢٢ درجة اوفى الماء ويضاف على الجميع ويصعد حتى يصير في القوام المناسب للصقة

* (في اللصقة السلقونية) *

١٢	من اللصقة البسيطة
٦	ومن الشمع الاصفر
٢	ومن زيت الزيتون
٣	ومن السلقون
٢	ومن الكافور

وكيفية العمل ان تذوب اللصقة البسيطة مع الشمع ويسحق السلقون فوق حجر صلب في مع الزيت ويضاف عليه ما سبق صار المجموع فان يضاف الكافور بعد تذويبه في قليل من الكنول

* (في لصقة الاسفيداج) *

ط	١	من الاسفيداج البندق
ط	٢	ومن زيت الزيتون
ق	٣	ومن الشمع الابيض
ك	٤	ومن الماء القراح

وكيفية العمل ان يجهز من الاسفيداج والزيت والماء لصقة بسيطة
بالطريقة التي ذكرناها ثم يضاف عليها الشمع الابيض فيحصل الاتحاد
بسهولة بسبب نعومة الاسفيداج ويحصل فيها فوران شديد ينشأ عنه حمض
الكربونيك * تنبيه * هذه اللصقة تكون اقوى بياض من البسيطة
لان الاسفيداج التي قاعدته الرصاص فيبقى جزء منه ممزوجا بين اجزاء اللصقة
بالاختلاط لا بالاتحاد

* (في اللصقة الضامة للجروح) *

خ	٦	من اللصقة البسيطة
ج	١	ومن اللبانة الشامية

ثم تجهز حسبما تقتضيه الصناعة

* (في اللصقة المحروقة (مرهم الام) *

ط	١	من زيت الزيتون
ط	١	ومن شحم الضان والمعز
خ	٨	ومن الزبد الغير المملح
خ	٨	ومن المرتك
ق	٦	ومن الشمع الاصفر
س	٢	ومن الزفت

وكيفية العمل ان تذوب الاجسام الدسمة في قزان من نحاس * والدخان
في هذه العملية علامة على ابتداء الاحتراق فيظهر يضاف المرتك بعده
ونخله فيحصل غليان ويتصاعد من المرتك حمض الكربونيك وينبغي ترك المواد
على النار حتى تسمر ثمرة دأكنة ثم يضاف الشمع والزفت وفي ذابا وامتزجا

باللصقة

باللصقة تمزق حتى يبرد قليلا ثم تصب في قوالب وقد ظهر من ملاحظات الماهر
بوسى ولكافون بجملة ظواهر التي تحصل في مدة عمل هذه اللصقة وهي ان الجسم
الدمى المركب من اولايين واستيارين حينما يسخن يتولد منه مثل ما يتولد
من تأثره بالقلويات بحيث ان الحرارة تؤثر على الزيت الذي في المرهم وتحيله
الى حمض اولايك واستياريك ومرجريك فتتحد هذه المواد مع اوكسيد
الرماس ويتكون عن ذلك اوليات واستيارات ومرجرات اوكسيد الرصاص
فتحلل هذه الاملاح ويتكون عنها ما يتكون عن الاجسام الدسمة التي تحلل
بالحرارة ويتفحم الشحم بالحرارة ايضا ويصير سنجيا حال اتحاده بالاوكسيد
ثم يتصلب بخار الماء وحمض الكربونيك والخليلك والسياسيك والزيبي ناريك
وغاز الايدروجين المكربن واوكسيد الكربون وحمض الاولايك والمرجريك *
وما يقع من التحليل والتركيب في هذه العملية آن من تأثير الحرارة في الاجسام
الدسمة * ويلزم ان يكون العمل في اثناء واسع لان الحرارة تعدد اللصقة فرجا
تطفو ان كان الاناء ضيقا فتتقذف الى الخارج * وينبغي ان لا تجهز
الا في النهار لانها ان عملت بالليل فربما اضطر الى تقريب المصباح من الاناء
والبخار المتصاعد والغاز فابلان للالتهاب فيلتهب ان بسبب ما يجدها من الحرارة
وبالتهاب ما يلتصق ما في القزان * ثم بعد تجهيز هذه اللصقة بمدة تتكون على
سطحها قشرة بيضاء بسبب اتحاد جزء من حمض الخليلك الاتي من تأثير الحرارة
في الجسم الدمى باوكسيد الرصاص ويتكون خللات الرصاص الابيض
وهو القشرة المذكورة * لكن ان كانت العملية بالطريقة التي ذكرناها
قد لا تتكون القشرة المذكورة * واذا وضع الرقت مع المواد الاخرى زمن واحد
تبيض اللصقة * تنبيه * انما سميت هذه اللصقة بمرهم الام لانها اختراع
امرأة من خدمة الاسبتياليات ياربزوعادتهم ان كل امرأة من العجائز اللاتي
يحد من بالاسبتياليات تسمى بالام ولذلك نسب هذا المرهم لاختراعه وهذه
اللصقة من الجواب لتسهل خروج القيح وغير ذلك

* (في لصقة السيكران) *

ج	{	٩	•	•	•	•	من خلاصة السبكران الكتولية
		٥	•	•	•	•	ومن الصمغ اللامى المذوب المصفى
		١	•	•	•	•	ومن الشمع الابيض

وكيفية العمل ان يذوب الراتينج والشمع على حرارة لينية ثم تضاف الخلاصة عليهما وتترك حتى تتمزج بهم ما على ما ينبغي وهذا اللصقة شديدة الفعل لان ثلاثة ارباعهم امن الخلاصة

* (في اللصقة الزبقية وهى لصقة ويجو) *

ق	{	٨ ط ٢	•	•	•	•	•	من اللصقة البسيطة
		٤	•	•	•	•	•	ومن الشمع الاصفر
		٢	•	•	•	•	•	ومن اللبانة الشامية
		٥	•	•	•	•	•	ومن الصمغ النوشادري (كلنج)
		٥	•	•	•	•	•	ومن اللبان
		٥	•	•	•	•	•	ومن المقل الازرق
		٥	•	•	•	•	•	ومن المر الحجازى
		٣	•	•	•	•	•	ومن مسحوق الزعفران
		١٢	•	•	•	•	•	ومن الزبيق
		١٣	•	•	•	•	•	ومن شحم الضان او المعز
		٤	•	•	•	•	•	ومن الترمطينا
		٦	•	•	•	•	•	ومن الميعة السائلة
		٣	•	•	•	•	•	ومن زيت الخزاما

وكيفية العمل ان يهون الزبيق مع الشحم كما في عملية المرهم الزبيق وفي اثناء ذلك تذوب اللصقة مع الشمع ثم تضاف اللبانة الشامية والميعة والترمطينا بعد ذوبانهم وتصفيتهما من خرقه ثم تخلط الصمغ الراتنجية التى ذوبت في الكحول او الماء وصعدت حتى صارت في قوام العسل اللين ومضى فارت اللصقة ان تبرد يضاف الزبيق المقبول في الشحم ثم يضاف مسحوق الزعفران وزيت الخزاما في الاخر

ثم نعمل بسرعة مع قليل من الماء بغاية ما يمكن للثلاثدوب المادة الصابغة التي في الزعفران ثم نعمل قصبانا * تنبيه * هذه اللصقة تكون اولاصفراء ثم يضعف لونها تدريجاً حتى تصير سنجابية وتبقى كذلك وهذا اللون آت من الزئبق * (في اللصقة الحارقة) (وهي لصقة الذراويج) *

{ من اللبابة الشامية ٢١
 { ومن الترمنتين ٤
 { ومن الشمع الاصفر ٩
 { ومن مسحوق الذراريح ٦

وكيفية العمل ان تذوب اللبانة والشمع ثم نضاف الذراريح ويحرك المجموع حتى يبرد

*** (في لصقة الحرقاة الانكليزية) ***

{	ج	٣	٤	من الشمع الابيض	خ
		١٠	ومن الشمع	
		١	ومن اللبانة الشامية	
		٧	ومن مسحق الذرايح	

وتجهز حسبما تقتضيه الصناعة * تنبيه * من حيث ان هذه اللصقة تثبتها من مسحوق الذراريح وانه يوجد فيها الشحم وهو من المذوبات للذراريح فان تأثيرها في الجلد يكون اسرع من تأثير السابقة والتصاقها به يكون اقل ولذلك لا يحصل من نزعهما الشد شديد بعد وضعها كما يحصل من تلك

*** (في لصقة الفرييون وهي اللبنة المغربية) ***

{ من البانة الشامية
 { ومن مسحوق البانة المغربية
 { ومن الترميتينا

وكيفية العمل ان تذوق اللبانة وتضاف عليها الترمينينا ثم يصفى المخلوط ان لزم الامر ثم يضاف مسحوق اللبانة المغربية شيئا فشيئا ويحرك المجموع الى ان يبرد

بردا تاما

* (في الصابون الطبي) *

خ { من محلول القلي المعد لعمل الصابون . . . ٢٠ }
 { ومن زيت اللوز الحلو والمرشح . . . ٤٢ } ج

وكيفية العمل ان يوضع الزيت في اناء من فخار مدهون الباطن ثم يضاف عليه محلول القلي شيئا فشيئا مع التحريك ليحصل الاختلاط على ما ينبغي ثم يوضع المخلوط في محل درجة حرارته من ١٨ الى ٢٠ ويحرك زمنا فزمننا حتى تنفخ الكتلة فيصيب في قوالب من فخار مدهونة الباطن او في مربعات من خشب ابيض مبطن بورق ويترك بعد صبه فيها في محل حار حتى يجمد فيترع من قوالبه ويعرض للهواء مدة شهرا وشهرين * تنبيه * هذا الصابون لا يحتوى على قلوبى كاوى لانه لا يتلون باللون السخايبى اذا خرج بالزبيب الحلو وهون معه

* (في الصابون الحيوانى) *

خ { من نخاع العجول النقي . . . ٢ }
 { ومن محلول القلي الصابونى . . . ١ } ج

وكيفية العمل ان يذوب النخاع في جفنة من صيني فوق حرارة لينية ثم يوضع المحلول القلوبى ويحرك المجموع على الحرارة حتى يختلط اختلاطا تاما ثم يترك على حرارة لينية كافية لبقاء الجسم الدسم ذاتبا من ساعة الى ساعتين ثم يصب في قوالب وبعد ثمانية ايام يخرج من القوالب ويترك مكشوف للهواء * تنبيه * اعلم ان تكون الصابون الحيوانى امرع من تكون الصابون الطبي لان الحرارة تسهل الاتحاد

* (في الشمع) *

يطلق الشمع على القماش او الورق المدهون بلصقة من اللصق وقد يطلق عليه لفظ الصندل ان كان القماش حريرا * والشمع الطبي الجيد شروط اولها ان يكون ناعما * ثانيها ان تكون اللصقة مفروشة على القماش بحيث يكون سمك الشمع

من كل الجهات على حد سواء * ثالثا ان يكون قوام اللصقة جيدا بحيث تلتصق
على القماش ولا تنفك بعد وضعها عليه بل لا تنزع عنه ولو جذبت * ويستحضر
المشمع الطبي الكثير الاستعمال بتدوير اللصقة الصغيرة المشمة بالصقة
الداخيلون ومدها فوق القماش * وعادة المشمع ان يدهن قماشه من احد
سطحيه * ولاجل دهانه اخترعت التي تسمى بالآلة المشمع * والاحسن ان يدهن
بالنصل مستقيمة ذات حدين كاللين فيمد القماش ويمر عليه بالنصل المذكورة
لازالة الزيوت الموجودة فيه ثم تشطرقاه على خشبة فيها اسنان من حديد
ثم يمسك بين شخصين يجذبه كل منهما الى جهته وحينئذ تصب فوقه اللصقة
ذائبة فآخرة وتبسط عليه بالنصل المذكورة بعد ان تكون صفت تسخينها
لطيفا ويكرر الصب والامر اربا بالنصل حتى يثقل القماش بطبقة مناسبة
وحينئذ يعرض للهواء مدة ساعات ثم تقص اطرافه وحافاته ثم يطوى طيا
خفية من غير ضغط * تنبيه * اذا استحضر المشمع في وقت الشتاء ينبغي ان يضاف
للصقة عند تدويرها مقدار من الغرغرينا او من الصمغ اللامي * وكيفية عمل
مشمع الصندل المسمى بتفتال الانجلا تير ان يمد الصندل وتزال ثنياته ثم يدهن
بريشة او بقلم رسم مرارا حتى تتكون عليه طبقة مناسبة وهو يدهن اما بغرا
السمن او بصيغة راتنجية من بلسم البيرر * وهما لك نوع من المشمع يدهن من
الجهتين كالمشمع المسمى بقماشى * وكيفية عمله ان تدوب اللصقة ثم يغمر فيها
القماش ويمسك من زاويتي طرفه ويؤمر المساعدان بحبسه بين مسطرتين من
خشب والصانع الماسك له من زاويتي طرفه يجذبه فيخرج من بين المسطرتين
منعصرا بسبب ضغطهما عليه * وهذه العملية قد تفعل بدهانه من وجه
ثم تعريضه للحرارة فتنفذ اللصقة من مسام القماش الى الوجه الثاني فيصير
الوجهان على حد سواء

في الشمع المعتاد

ط	١٠	من لصقة الشمع
ق	١١	ومن الصمغ اللامى
	٨	ومن زيت الزيتون
	٨	ومن زيت الترمينيا

هذا التركيب هو المستعمل في اكروخة العموم يسار يزو يستعمل كثير الغصم الجروح في المارستانات الصغيرة واما في المارستانات الكبيرة فلا يعمل الا من لصقة الشمع الصمغية غايه الاقترانه في زمن الشتاء يضاف عليه قليل من الصمغ اللامى او من الترمينيا فانه بهذه الطريقة يكون جيدا للتطبيب * نبيه * ينبغي في زمن الصيف ان ينقص من مقدار الزيت ثلاث اواق

في شمع اللصقة الخلية

ط	٢	من اللصقة الخلية
ق	١	ومن زيت الزيتون
	١	ومن الشمع الابيض
	٢	ومن الترمينيا

ويجهز حسبما نقضيه الصناعة

في ورق الحمية

ط	١٠	ومن الشمع الابيض
ق	٥	ومن من السمك
	٥	ومن الصمغ اللامى
	٦	ومن الترمينيا

وكيفية العمل ان يوقى بلوح من خشب على حافته منجبة كخنة القنداقى ويجعل في الخنة نصل قبضتها فيها والحديد خارجة عن اللوح ويكون قد وضع تحت اللوح انا من نخا ومدهون الباطن فيه ماء ثم يوقى بالورق الذي يراد تشييده باللصقة ويمسك الصانع طرفيه بان يجعل احد الطرفين

من اعلا النصل والثاني من اسفلها ثم يمر بالورقة من اسفل الى اعلا ملامسا لها
حتى ان الاسفل يصير اعلا والا على يصير اسفل وقبل جرد الورقة يصب عليها
المساعد شي من اللصقة وهي ذاتية ففي حال مرور الورقة من تحت النصل من
حيث ان اللصقة عليها تندهن دهانا مستويا من جميع الجهات وفائدة وضع
الاناء الفخار تحت النصل عدم ضياع شيء من اللصقة بحيث كلما سدت منها شيء
يقع فيه

* (فوقاش م) (شمع م) *

خ { من الشمع الابيض ٨
ومن زيت الزيتون ٤
ومن الترمينينا ١
فوقاش م

ثم تدق بالاجزاء ويغمر فيها القماش ويجذب من زاوية واحدة طرفيه ثم يمر به
بين مسطرتين لازالة الزايد الذي يبقى على القماش
في الصندل (وهو الثقبا)
في الصندل المنقط غمرة

١.

خ { من الشمع الابيض ١٨
ومن زيت الزيتون ٩
ومن الجاليبوه (راتينج الترمينينا) ٢١
ومن خلاصة المازيون الكثولية ١٥
ومن الكثول الذي في ٣٠٢ درجة ٦
فوقاش م

ويجهز كما يجهز شمع م

في الصندل المنقط غمرة

٢.

{ من المواد المذكورة في غمرة ٣٢ }
 خ { ومن خلاصة المازريون ١ }
 ج { ومن الكحول الذي في ٣٣ درجة ٦ }

وبجهز مثل سابقه * تنبيه * هذا التركيب من مختبرات الماهر بيرال وهو أشد فعلا من تركيب غمرة

صندل منقط اخر غمرة

{ من الايتير خليك ٢٢ }
 خ { ومن مسحوق الذراريح ١٣ }
 ج { ومن القلقونيات ٢ }

ثم تذوق القلقونيات في الايتير وفضاها عليها مسحوق الذراريح الساعم وتخلط ثم يدهن منه الصندل مرارا حتى تتكون عليه طبقة خفيفة غمرة

{ من الذراريح ٣ }
 خ { ومن الايتير كبريتيك ١٠ }

وكيفية العمل ان يوضع الايتير فوق الذراريح حتى يصير صبغة فيقطر ثم يسخن فوق حمام مائية حتى ينتهي الغليان وتبقى كتلة زيتية القوام فتذوق مع مثلها من الشمع الاصفر ويدهن منه الصندل على قدر المطلوب في الصندل الانكليزي

{ من غر السمك ٢ }
 خ { ومن الماء ٨ }
 ج { ومن الكحول الذي في ٢٥ درجة ٨ }

وكيفية العمل ان يحل الغر في الماء ويؤخذ المحلول ويركز تركيزا خفيفا ثم يدهن به الصندل ويترك في محل يناله فيه الهواء لا التراب مدة ساعات ثم يخلط وبهذه الطريقة يجهز صندل باسم البيرو لكن لا يضاف عليه ماء ولا كحول (خاتمة)
 في الادوية الوقائية

الادوية الوقائية هي التي لا تعمل الا وقت طلبها وهي انواع كثيرة منها اللصق

الوقائية

الوقتية * والمراد * والاتقاع * الشرجية * والفرازج * والضمادات *
 والمكدمات * والفصولات * والقطورات * والاشيايف * والفراغر *
 والحقن * والمساويك * والمروحات * والكاويان * والاستحمامات * واللدود *
 والتجخير * وبه يتم الكتاب ان شاء الله تعالى
 في اللصق الوقتية

الاصق الوقتية ادوية توضع على محل من الجسم وتركب من طبقة
 رقيقة او فحينة مكونة من مواد دوائية مبسطة على قطعة جلد ايض
 او صندل او قماش او ورق * وتختلف المواد التي تتكون منها لانها اما
 ان تكون من اللصق المعتادة او من المراهم او من المعاجين او من الخلاصات
 او من المواد الراتنجية او غير ذلك * ويختلف قوامها في اللين والجود
 فحقى كان جامدا تعزل باليد ثم تبسط بالابهام فوق الجلد او خلافه مما ذكرنا
 وان كان ليناً تبسط بالملق وعلى حسب الانساع تقور قطعة من الورق
 او المقوى او الصفيح وتوضع فوق الجلدة او غيرها ثم تبسط المواد * والقصد بذلك
 ان يكون اتساعها من جميع الجهات على حد سواء ثم ترفع القطعة المقورة
 سواء كانت من الورق او غيره * واحيانا يجعل حول اللصقة دائرة من
 لصقة الشمع وذلك للصوق المواد المنبسطة وعدم تزعزجها عن المحل الذي
 بسطت فيه وعدم تجاوز اللصقة ان كانت رخوة الحد المحدد لها * واحيانا تجهز
 هذا اللصق من الشمع نفسه وقد توضع فوقه ويقص منه القدر المطلوب

في المراد

ليس المراد من المراد هنا ما يكتحل به في العين بل المراد بها الادوية التي توضع
 في فتحة مجرى البول وانما سميت بذلك لانها على هيئة مراد الا كتحال غلاظ
 من جهة دقاق من الاخرى * والعادة ان لا يريد غلظها عن غلظ فلم الكتابة
 كما ان العادة ان تكون فيها مرانة * وينشترط ان تكون متناسبة القوام
 ملمسا السطح ويختلف تجهيزها فتارة تجهز من اللصق بان تذوب اللصقة
 ويغمر فيه اقنيل مراراً ثم يصر على شكل المرود ثم يدلك بين لوحين مثلاً

لينصفق وينعم * لكن المراد بالمجهزة من اللصق معيبة وعيها سهلة
كسرها ولذلك ترك استعمالها واستعملت المراد المرنة التي تجهز من زيت
الكتان المقدوح المحفف بواسطة طبخه مع المرتك الذهبى المضاف عليه مثل ثلثه
من الكهربان ومثل ثلاثة من زيت الترميند او مثل نصف عشره من الصمغ
المرن * او بعد تكوين هذا المركب يغمر فيه قنبل من قطن او شريط من
حرير في جفت الطبقة الاولى يغمر ثانيا وفي جفت الثانية يغمر ثالثا وهكذا *
ومن النبادران تعمل المراد من الصمغ المرن وحده بل لا تعمل ابتداء الامنه
ومن غيره * والمراد التي يقال انها مجهزة من الصمغ المرن التجري كلها
مجهزة من زيت الكتان المركز بالحرارة حتى صار قوامه ثخيناً

في الاقاع الشرجية

هذه الاقاع ادوية تعمية الشكل تعد لوضعها داخل الشرج وقوامها دهني
وتتفاوت في الغلظ من غلظ قلم الكتابة الى غلظ الاصبع الصغير * واكثر
الجواهر استعمالاً لا تركيبها هي زبدة السكاكواغنى زبدة اللوز الهندي
والدهن والصابون والعسل بعد تركيزه على الحرارة * وينبغي ان تغمر قبل
وضعها في الشرج في سائل مناسب لها * وان اريد عملها من الصابون ينبغي
ان ينحت بنحو سكين بكيفية بها تصير الاقاع مخروطية الشكل * وان اريد
عملها من زبدة السكاكوا ومن الدهن ينبغي ان يذوب الجوهر الذي يراد صنعها
منه ثم يصب الذائب في قوالب من مقوى على هيئة الاقاع * وان اريد عملها
من العسل ينبغي ان يطبخ ويداوم تحريكه حتى يصل الى ٣٥ درجة من
مقياس الاشربة وهو حار * وان لم يوجد المقياس يطبخ حتى يصير في حالة
يعلم بها انه لو اخذت منه قطعة ووضعت في جسم بارد لجمدت وصارت قابلة
للكسر فيقتدي بصب في قوالب من ورق على هيئة الاقاع مزينة الباطن

في القرازج

القرازج ادوية جامدة تعد للوضع في فروج الاناث * وتكون
من قاشر رفيع او من حرير على هيئة ايكاس صغيرة تملأ مساحيق

او مواد اخر * وقد تكون من صمغ مر من او من زيت الكتان المجفف بالحرارة
حتى صار قثينا او من جلد مطبوخ او من عاج او من خشب او غير ذلك *
ومن حيث ان القرازج من متعلقات علم الولادة تركا التكلم على اسمها فن اراد
معرفة كيفية تكوينها فعليه بالعلم المذكور
في الضمادات

الضمادات ادوية مركبة توضع من الظاهر على جزء من الجسم وينبغي ان يكون
قوامها كالعصيدة * وهي اما مركبة من مساحيق او من دقيق او غيره
مزوج بسائل * وقد تضاف عليها املاح اوزيوت وخلصات او صبغات
او امراهم او غير ذلك بحسب امر الطبيب * والضماد اما مطلق او مقيد
بجوهر مخصوص كضماد الخردل المعبر عنه الآن في الماوستانات باللجنة
الخردلية * او كضماد كنيه المعبر عنه بلجنة كنيه التي توضع على الراحين
والقدمين اى باطنهما * لكن اطباء هذا العصر اطلقوا اسم اللجنة على
كل ضماد حتى انهم عوابه ما يوضع على الراحة وباطن القدم ثم ان الضماد من
حيث هو على قسمين قسم يستحضر نيتا وقسم يستحضر مطبوخا * فالاول
كضماد الخردل لانه يجهز بوضع الخردل في الماء ويغنه به من غير حرارة لان
الحرارة من مقسّدات خواصه وخواص الخردل في زيته الطيار وهو
يتساعد بالحرارة * ومن الضمادات التي تجهز بدون حرارة الضماد المجهز
من اللبن * واما القسم الثاني وهو المطبوخ فافراده كثيرة جدا واحسنها
المجهز من دقيق او مساحيق او خبز لان كلاهما تكون كتله عجينة لزجة
وللزجتها يملك فيها الماء اعنى الرطوبة ولذلك يتكون على سطح الجلد حام دائم
بسبب الماء الساكن في العجينة لازوجتها وعدم سرعة جفافها وحينئذ يكون
تأثير الدواء اتم * وتجهيز هذا القسم لا يوجد اسهل منه لان تجهيزه لا يفعل
الا عجن الدقيق بالماء حتى يصير عجينة رخوة متناسبة القوام فيضعها على النار
ويديم التحريك حتى تنطبخ فالطابع لها الحرارة والتحريك لان الحرارة تمدد
اجزاء الدقيق وبالتحريك يصير قوام الضماد مناسبا * والتحريك فائدة اخرى

وهي عدم التصاق العجين في قعر الاناء وعدم احتراقه ايضا * واذا اريد تجهيز
ضمادا من مواد عطرية تجفف المواد ثم تسحق وتطبخ بسايل مناسبة لطبيعة
المواد لان التجفيف يتقص من الاصل العطري الفعال بقدر ما يضيع من طبعه
مع السائل من اول الامر * واذا احتيج لاضافة بعض مواد فوق
الضماد وكانت مما يتناف بالحراوة كسحق السيكوران والزعفران والكافور
وخلات الرصاص ينبغي ان لا تضاف الا بعد تمام الطبخ وحينئذ اما ان تخلط
بالضماد وترش على سطحه وهو الاحسن لان فعل الضماد مع المواد المذكورة
لا يكون الا من الجزء الملاصق للجزء المصاب من الجسم * وان اريد ادخال
صابون او خلاصة يلزم ان يذوب الذي يراد دخله منه في قليل من الماء
وان اريد ادخال مرهم ينبغي تذييله ايضا في قليل من الزيت لانه بعد ذلك يختلط
على ما ينبغي * ثم ان الضماد اما ان يوضع باردا او فاترا او حارا وذلك بحسب
الجزء المريض وحسب ما يرى الطبيب من الاحوال

امثلة في الضمادات

في ضماد الخبز المسمى بلخعة العيش

خ { من الخبز الطري البات اولبابه ٤
ومن اللبن او الماء ٨ } ج
ويغسل الخبز باليد ثم يخلط باللبن او الماء قبل وضعه على النار ثم يطبخ المجموع
حتى يصير في القوام المناسب

في الضماد الخدر (اي اللبنة الخدرة)

خ { من مطبوخ رؤوس الخشخاش
ومن مطبوخ ورق البنج
ومن دقيق الشعير او البر } ج
ويجهز حسبما تقتضيه الصناعة

في ضماد الكينا والكافور

خ { من دقيق الشعير ٦
ومن مسحوق الكينا ١ } ق
ومن الماء القراح ١ ط

وكيفية العمل ان يخلط الدقيق مع المسحوق ولا ثم يضاف عليهما الماء وبعد خلطهما به يطبخ المجموع حتى يصير في القوام المناسب ثم بعد ان يصير فاترا يضاف عليه درهم من مسحوق الكافور

في الضماد المحمر (اي للبخة المحمرة)

خ { من سويق الشعير ٤
ومن الخل ١ } ق
ومن زلال البيض ٣ عدد
ومن الماء ١ لك

السويق هو دقيق الشعير المفلوق قليلا قبل طبخه * وهذا الضماد يجهرز على البرودة وييسط على خرقه ثم يرش عليه

خ { من مسحوق الفلفل ٢
ومن مسحوق الشعير ٢ } ق
في الضماد الخردلي (لبخه خردلية)

خ { من مسحوق الخردل ١
ومن الماء ١ } لك

ويجهز حسبما تقتضيه الصناعة * تنبيه * للخردل زيتان احدهما ثابت وهو لافعل له وثانيهما حريف طيار والفعل له وبعينه ثد الخردل الذي عصر زيت الثابت اذا عمل منه ضماد يكون اقوى فعلا من الضماد الذي لم يعصر زيت خردله نعم وان كان في حال عصر الثابت ربما ذهب كمية من الحريف معه الا انه يبقى منه ظمه والعمل عليه

في الضماد المحلل (لبنه محلاة)

من دقيق الحلبنة
ومن دقيق القول
ومن دقيق الترمص
ومن دقيق الجلبان

اجزاء متساوية

ويخلط المجموع ويهجن بالماء

في الضماد الجاذب المسمى باللجنة الجاذبة المسهلة للتقيح

من جواهر الضماد المحلل
ومن المرهم الجاذب المسهل لخروج القيح
ومن الماء المقراح

ويطبخ الدقيق مع الماء ثم يخلط المرهم بعد مزجه بالزيت بالضماد وهو ساخن
ويستعمل * وفيما ذكرناه من امثلة الضمادات كفاية والله الهادي

في المكمدات او الغسلات

المكمدات اسم للدوية السائلة المعدة لتندية العضو المريض او الجزء المصاب
منه * وتعمل بواسطة خرق من صوف او قاش او قطن او اسفنج متشرب من
سائل مناسب لطبيعة المرض وهذا السائل اما ان يكون باردا او فاترا او حارا
وذلك على حسب المرض * والسوائل التي تعمل منها المكمدات هي
المطبوخات والمنقوعات المعائمة والسوائل التبيذية * وقد يضاف على
السائل ملح او سائل روحي او غير ذلك

في القطورات

القطورات ادوية معدة لامراض العين وهي اما جاذبة او سائلة او رخوة او على
حالة بخار فالجاذبة منها يسمى اشيافا وهو مسحوق ناعم يوضع في العين بواسطة
التفخ غالباً بان يوضع في قصبة ريش او نفخوها في اذنه طرفها ثقب صغير
وفي اكبرها ثقب واسع وينفخ * والجواهر التي يعمل منها الاشياف هي الشب *
والسكر النبات * وكبريتات الحارصين * واوكسيد * ولسان البحر * والزيبق

الحلو * والششم * والقاطر الهندي * والمأميران * والعنزوث * وكما يسمى
 الاشياق اشياقا يسمى قطورا جافا * والساييل منها سمي قطورا و قد جرت
 العادة في جميع المارستانات المصرية بتسميته قطرة وكذلك الرخو وان لم يكن
 الامن المراهق * والساييل اكثر القطورات استعمالا لاعدادها وتختلف انواعه *
 فقد يكون من المطبوخات او من المياه المقطرة المخلوطة في الغالب بجواهر ملحية
 او سوائل كثولية * والبحارى منها اما غاز او بخار يتلقى في الاعين
 والغالب فيه ان يكون من روح النوشادر او بلسم الترمينينا المركب المسمى
 ببلسم فيوراوانتي (فيصوب جزء منه في راحة الكف ويعرض للعين بعد ذلك بين
 الكفين بحيث ان تنظر اليه العين عن قرب بدون مسها

امثلة في القطورات السائلة

في القطورى الاحمر

{ من تحت كربونات البوتاس ٢٥ ج
 ومن الكافور ١٠ ج
 ومن الماء المقطر لاماميران الكبير ٢ ق }

ثم تخطل المقادير المذكورة مع بعضها وتوضع في حمام رمل ٢٤ ساعة
 ثم يرشح الساييل ويضاف عليه ٢٤ ن من صبغة الصبر * تنبيه * هذا
 انقطورا نافع لنكت القرنية يقطر منه في العين كل يوم قطرات

غيره مثله

{ من خللات الرصاص الساييل ٣ ن
 ومن ماء لسان الحمل ٦ ق
 ومن محلول الصمغ العربي ٦ م }

وتخطل المقادير كما تقتضيه الصناعة ويحرك عند كل استعمال

في القطورا الافيونى المسكن

{ من ماء الورد ٢ ق
 ومن الصمغ العربي ٣ م
 ومن لودنم روسو ٦ ن }

وتخلط المقادير حسبما تقتضيه الصناعة ويستهعمل

قطورا فيوفى مسكن

خ } من مسحوق الصمغ العربي ح ١٨
ومن الماء المقطر للخنكاش البرى ق ٢
ومن صبغة الافيون ن ٧

وتخلط المقادير حسبما تقتضيه الصناعة ويستهعمل في الرمد الحاد المولم

جدا

غيره مثله

خ } من الزعفران ح ٢٤
ومن مغلى بزر الكثان ق ٢
ومن صبغة الافيون ن ٢٠

وتخلط المقادير ويستهعمل القطور مسكا في الرمد المصحوب بشدة احساس
في الشبكية لكن يرج الاناء قبل كل استعمال

في القطور الاكال للحم

خ } من ازونات الفضة المصبوبة ح ١٠
ومن الماء المقطر ق ١

ويذوب الملح في الماء ويعالج به الرمد الصديدي

غيره مثله

خ } من ازونات الفضة المصبوب ح ١
ومن ماء الورد م ٢ الى م ١٠

ويجهز حسبما تقتضيه الصناعة * تنبيه * هذا القطور استعماله الماهر وليز
صباحا ومساء في علاج قروح القرنية الحاصل من دخول جسم غريب
وزالت عوارض التهاب ونجح

في القطور الباريقي للماهر موجدون

من كلوريدات الباريات	١٢	ح
ومن الماء المقطر	١	ق
ومن اعاب بزرا السفرجل	٩	م
ومن صبغة الافيون لروسو	٣	م

وكيفية العمل ان يذوب الملح في الماء المقطر ثم يضاف عليه الاعاب والصبغة
* تنبيه * هذا القطور نافع للسيلان الحففي الناشئ عن الامراض الخسارية
فتغسل منه الاجفاف كل يوم مرارا عديدة في كل مرة يوضع منه في الميزاب
الحففي قطرات

في قطور برون

من الصبر	١	م
ومن ماء الورد	١٣	ق
ومن النبيذ الابيض	١٣	ق
ومن صبغة الزعفران	٣٠	ن

ثم تخاط المقادير كما تقتضيه الصناعة وتستعمل * تنبيه * هذا القطور يحقق
قروح الاجفان وهو من الاسرار العجيبة في ذلك

في قطور بزرا الافاقيا

من بزرا الافاقيا	٣	م
ومن ماء الورد	٦	ق

ويجهز كما تقتضيه الصناعة ويرشها السائل ويستعمل في علاج الرمد
المزمن

في القطور البسيط

من محلول الصمغ	٢	م
ومن صبغة الافيون	١	م
ومن ماء الورد	٤	ق

ثم تخرج المقادير المذكورة ببعضها من جاجيدا وتستعمل * تنبيه * هذا
القطور نافع في علاج التهاب الاجفان اذا كان السطح الباطن مفتوحا
ذاخل * قطور بلسم فيوروانتي

{ من بلسم فيوروانتي م ٢
خ { ومن النبيذ المقي *
ومن ماء الورد } ٤

هذا القطور نافع في علاج الرمد المزمن وبلسم فيوروانتي هو روح عرق
الترمنتينا المركب

في القطور البنجي

{ من خلاصة البنج ح ١٠
خ { ومن الماء المقطر

وتذوق الخلاصة في الماء المقطر وتستعمل * تنبيه هذا القطور يستعمل
لتوضيع الحدقة في الرمد المصنوب باتقباض تشنجي في الاجفان

في القطور البورقي

{ من البورق ح ١٨
خ { ومن السكر ٣٢
ومن ماء الورد } ١

وكيفية العمل ان يسخن كل من السكر والبورق ويذوبان في ماء الورد
ويستعمل المجموع قطور في الرمد المزمن ويحرك عند كل استعمال

غيره مثله

{ من البورق من ١٠ ح الى ٢٠
خ { ومن الماء المقطر للدولا
ومن لعاب بزر السفرجل } ١ م

وتخلط المقادير حسبما تقتضيه الصناعة * تنبيه * هذا القطور نافع في علاج
الرمد الذي زال فيه التهاب الصلبة فيوضع منه بين الاجفان نقطة او نقطتان

ويكرر ذلك كل يوم ثلاث مرات اواربعاً

في قطور جنبرن

خ { من البوتاس الجيرى من ح ١ الى ٢
ومن الماء المقطر ١ ق

ويجهز حسبما تقتضيه الصناعة * تنبيه * هذا القطور نافع لزوال البياض
عن العين بان يقطر منه فيها نقطة ثم تغسل بماء مصفى

في قطور جنن

خ { من كبريتات الخارصين ح ٥
ومن ماء لسان الحمل ٤ ق
ومن لعاب بزر السفرجل س

وكيفية العمل ان يذوب الكبريتات ثم يضاف عليه اللعاب وبعد خلطهما
يستعمل ويحرك عند كل استعمال * تنبيه * هذا القطور ينفع في علاج
التهاب الاجفان المزمن

قطور جوية

خ { من كبريتات الخارصين ح ١٥
ومن الماء المقطر ٤ ق
ومن روح العرقى المكوفر س

وتخلط المقادير حسبما تقتضيه الصناعة وتبرج اناؤه قبل كل استعمال

غيره له مثله

خ { من كبريتات الخارصين ح ٤٠
ومن روح العرقى المكوفر ١ ق
ومن الماء المقطر ٨ ق

ويذوب الكبريتات في الماء ثم يضاف عليه روح العرقى ويحرك ثم يرشح السائل
ويستعمل * تنبيه * هذا القطور وما قبله ينفعان في علاج الرمذ الخساري
الذى ينشأ عنه رشح صديدي

غيره مثله

خ { من كبريتات الحارصيني ح
 ومن المنقوع الحارل زهر البيلسان ق
 ويذوب الكبريتان في المنقوع ويستعمل فيما يستعمل فيه سابقه لكن يرج ان يؤخذ
 قبل كل استعمال

في قطور الحجر الالهي

خ { من كبريتات النحاس ٣
 ومن الشب ٣ ق
 ومن نيترات البوتاس ٣
 ومن الكافور ١ م

وكيفية العمل ان تسحق الاملاح الثلاثة وتذوب في بودقة على حرارة لينه
 بحيث انها تذوب ذوباً تاماً ثم يضاف عليها الكافور بعد
 -حقه يصب المجموع على لوح من نحاس فيجمد او تترك البودقة حتى يجمد
 وتكسر ويؤخذ منها كلة فيذوب كل درهم منها في رطلين من الماء فيتكون من
 ذلك قطور سايل نافع للرمم

قطور الحجر الالهي بتركيب اخر

خ { من ازونات البوتاس ٤
 ومن كبريتات النحاس ٢
 ومن كلور ايدرات النوشادر ١
 ومن ازونات الفضة (الحجرالجهنمي) ٣
 ومن مسحوق الكافور ٤ ح

وكيفية العمل ان تذوب الاملاح الاربعه في بودقة نظيفة ثم يضاف عليها
 مسحوق الكافور وتخلط بالتحريك ثم يصب المجموع في قوالب من نحاس
 كقوالب الحجرالجهنمي * تنبيه * هذا التركيب ذكره بعض الاطباء
 الانكازيين وذكر انه امان عيس به البياض الذي يوجد على القرنية

اویدوب فی الماء المقطر او ماء الورد * وقد صنعتہ یدى واعطیتہ لاجل اخوانی
الحکیم الماهر مصطفی افندی السبکی حیث انه مخصوص بعلاج مرض الاعین
بالارستان الاکبر بالقصر العینی فذکر انه عالج به بعض من کان علی عینہ یباض
بالمس وانه رای علامات النجاح والله الشافی وهذا الذی قوی اعتقادی فی نفعه
ودعانی ان انتہه هنا

*** (قطور فيه الجبر الايهى) ***

من الحجر الالهى
 ومن ماء الورد
 من صبغة سيدنا
 ومن محلول الصمغ العربى

ح ٢
 ق ٣
 ح ٤٨
 م ٢

ويجهز حسب مقتضى الصناعة * تنبيه * هذا القطور نافع في علاج الرمـد
الحاصل عن الحصا إذا انفتحت النفطات وتمس بقليل منه

* (غیرہ فیہ الجبر الالہی) *

من الحجر الالهى
خ ومن مطبوخ الحبارا
ومن صبغة سيدنام

وكيفية العمل ان يحضر اولاً منقوع الخبازا ويرش ويحفظ بقية الجواهر
ويستعمل منه وهو فاتر فيقطر منه كل يوم بين الاجنان اربع مرات * تنبيه *
شرط استعمال هذا القطور ان يمرخ قحاء المريض حال الاستعمال له بالمزهر
الاشجوني وهذا القطور نافع في الرمد الناشئ عن الجرب الذي تقرحت فيه
الاجنان وجيف على صاحبه العمى

(* غيره فيه الحجر الالهى *)

من كل ١ م	{ حجر الالهى ايرس فلور تبينا سكر نبات عرقى ماء مطر }
١ ق	
١ م	
١ م	

* تنبيه * هذا القطور محال نافع في علاج نكت القرنية التي تحدث في عيون اصحاب المزاج الخفازي

(* غيره في الحجر الالهى *)

من كل ١ م	{ من الحجر الالهى ومن ماء الورد ومن صبغة سيد نام ومن محلول الصمغ العربى }
٢ ح	
٣ ق	
١ م	

ويجهز كما تقتضيه الصناعة ويستعمل في علاج نكت القرنية التي تنشأ من انسداد محل دخول الجسم الغريب فيها

(* في قطور خللات الرصاص *)

من خللات الرصاص المبلور	{ }
٣ ح	
ومن المنقوع الحار لزهر البيلسان	
٢ ق	
ومن روح عرق حنينة الدب	{ }
١ م	

ويذوب الخللات في المنقوع ثم يضاف عليه العرق ويستعمل لكن يرح الاناء قبل كل استعمال وهو يستعمل في علاج الرمد المزمن المصاحب لانساع عروق الملتهمة

غيره مثله

من خللات الرصاص	{ }
١٠ ن	
ومن الماء القراح	{ }
٤ ق	

ويستعمل

ويستعمل في علاج الرمد

في قطور خلاصة البيلادونا

خ { من خلاصة البيلادونا
ومن خلاصة الاقيون
ومن المنقوع الحار لاوراق البنج

وتذوب الخلاصتان في المنقوع فيحصل منهما قطور نافع في علاج الرمد الحاد
الذي حدث عنه اتقباض تشنجي في الاجفان
في قطور خلاصة الاقيون

خ { من خلاصة الاقيون
ومن الماء المقطر

وتذوب الخلاصة في الماء ويستعمل القطور في الرمد الحاد الشديد الالم
في القطور الرخو

خ { من ازونات الفضة
ومن المرهم البسيط او الشحم النقي

ثم يخلط الازونات بالمرهم او الشحم خلطا جيدا في هاون من زجاج او صيني
او فوق حجر سباق وهذا القطور من مختصرات الماهر واپو ويستعمل في مرض
الاجفان او المقلة الناشئ عن الداء الزهري

في القطور الزيتي المسكن

خ { من السليمانى
ومن مسجوق الصغ الكثيرا
ومن ماء الورد
ومن صبغة الاقيون

ثم يذوب السليمانى ومسجوق الصغ المذكور في ماء الورد ثم تضاف صبغة
الاقيون ويستعمل لكن ينبغي رج اناته قبل كل استعمال وهو نافع في علاج
الرمد المزمن لاسباب الناشئ عن الداء الزهري

في القطور الزيتي المسمى (بيرونيه)

تحمق خرق القطن او الكتان في الهواء و يؤخذ محرقها ويجعل في مثل وزنه
٣ مرات او ٤ . ويطبر منه بين الايجفان خمس قطرات اوستا ويكرر العمل
في اليوم جله ثمرات * تنبيه * هذا القطور اخترعه الماهر نك وهو قطور
حريف يتقع في علاج الرمد المزمن

قطور نخيل

من السليمانى }
ومن الماء المقطر ح ١
ومن صبغة سبى دنام خ ١
ومن لعاب السفرجل ن ٦
م ١

وكيفية العمل ان يحلل السليمانى في الماء المقطر ثم يضاف عليه بقية الاجزاء
ويستعمل منها قطرة او قطرتان بين الاجفان ويكرر ذلك في كل يوم ثلاث
مرات او اربعاً * تنبيه * هذا القطور نافع في التهاب الاجفان كاجرب

قطور سندراس

من السليمانى }
ومن الماء المقطر ح ١
ق ١

ويحلل السليمانى في الماء ويستعمل في التهاب الملتحمة الجفنية فانه نافع في ذلك
كاجربه سندراس المذكور

في القطور الشبى

من الشب }
وماء الورد ح ٢٤
ومله قراح } من كل ق ٢

ويحلل الشب في ماء الورد ويضاف عليه الماء القراح ويرج حتى يمتزج المجموع
بعضه ويستعمل في آخر مدة الرمد * تنبيه * هذا القطور يتقع في علاج آفات
الجفن المزمنة

في تطور الصبغة الصعديّة

قرفه }
قرنفل }
خ }
ومن الافيون النقي
ومن النبيذ الاسبانيولى

وتوضع الاجزاء المذكورة في النبيذ على البارد ٧ ايام ثم يرشح السائل من مرشح من ورق وان وضع عليه فخور ربع عشر زنته من روح العرقى فلا باس لان الروح المذكور يمنع المركب من التغير وبعض الاقرباذيين يجعلون النبيذ وطلا كاملا ثم يجهز كما ذكرنا * ويستعمل في الدور الثاني من الرمد ومقدار الاستعمال قطرة بين الاجحان كل مرة ويشعل في اليوم الواحدة مرة او مرتين * تنبيه * هذا القطور في اول الامر يزيد الم العين فيكثر الدموع ويزيد احتقان العروق لكن بعد تكرار استعماله اياما يحسن حالها * فائدة * ينبغي قبل العلاج بهذا القطور ان كان الرمد شديدا ان يستعمل القصد العام والافانه يزيد الالتهاب اذ الم نسبته استغراعات دموية

في القطور الغازى (مسحوق ليزون)

من الكلس المطبق
ومن القمح النباى المسحوق
ومن ملح التوشادر المسحوق
خ }
ومن القرنفل المسحوق
ومن القرفة المسحوقة
ج }
ومن الطين الارمنى

وتوضع كلها في زجاجة وتسد بسداد من الزجاج سدحا محكما وتترك لوقت الحاجة فيتصاعد من المحلول غاز نواذرى جرب تنفعه في الرمد الجديد * تنبيه * ذكر الماهر سويبر ان هذا القطور على ما ذكره هنرى الصغير مركب

من طين ارمى	٥	١٠	١٥	٢٠	٢٥	٣٠	٣٥	٤٠	٤٥	٥٠	٥٥	٦٠	٦٥	٧٠	٧٥	٨٠	٨٥	٩٠	٩٥	١٠٠
هباب	٢	٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠	٣٢	٣٤	٣٦	٣٨	٤٠
كاس مطنى	٦,٥	١٣	١٩,٥	٢٦	٣٢,٥	٣٩	٤٥,٥	٥٢	٥٨,٥	٦٥	٧١,٥	٧٨	٨٤,٥	٩١	٩٧,٥	١٠٤	١١٠,٥	١١٧	١٢٣,٥	١٣٠
ملح النوشادر	٤,٢	٨,٤	١٢,٦	١٦,٨	٢١,٠	٢٥,٢	٢٩,٤	٣٣,٦	٣٧,٨	٤٢,٠	٤٦,٢	٥٠,٤	٥٤,٦	٥٨,٨	٦٣,٠	٦٧,٢	٧١,٤	٧٥,٦	٧٩,٨	٨٤,٠
قرنفل	٢,٢	٤,٤	٦,٦	٨,٨	١١,٠	١٣,٢	١٥,٤	١٧,٦	١٩,٨	٢٢,٠	٢٤,٢	٢٦,٤	٢٨,٦	٣٠,٨	٣٣,٠	٣٥,٢	٣٧,٤	٣٩,٦	٤١,٨	٤٤,٠
ماء	٢	٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠	٣٢	٣٤	٣٦	٣٨	٤٠

وكيفية العمل ان يوضع اولاً في قعر الاناء قليل من الجير المطنى الملون بالقصم
ثم يضاف عليه ملح النوشادر مع جزء من الجير ثم يوضع عليه ما تبقى من الجير
بعد خلطه بالطين الارمنى والهباب ثم يسكب على المحرق قليل من الماء ويغطى
الاناء مع غاية الاحتراس ولم يذكر كيفية وضع القرنفل ان كان يستحق
او يتقع

في قطور كبريتات الخارصين

خ	من كبريتات الخارصين	١٨ ح	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
ق	ومن ماء الورد	٨ ق	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

ويجهز حسباً تقتضيه الصناعة

غيره مثله

خ	من كبريتات الخارصين	٥ ح	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
ق	ومن المنقوع الحار لنهر البلسان	٤ ق	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

ويذوب الكبريتات في المنقوع حسباً تقتضيه الصناعة ويرج الاناء قبل
الاستعمال * فيه * هذا التطور يتفق في معالجة الرمد الخنازيرى المصاحب
للرشم العنيدى الذى يحصل كثيراً في الاطفال

غيره مثله

خ	من كبريتات الخارصين	١٥ ح	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
ق	ومن الماء المقطر	٤ ق	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
ق	ومن الكنول المكوفر	٤ ق	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

ويجهز

ويجهز حسبما تقتضيه الصناعة ويرج اناءه قبل كل استعمال

في قطور كبريتات النحاس

خ } من كبريتات النحاس ح ١٥
 ومن زهرا كليل الملك ح ٣
 ومن الماء القراح ح ١٥

ويجهز حسبما تقتضيه الصناعة ويستعمل في علاج الرمد المزمن

غيره مثله

خ } من كبريتات النحاس المبلور ح ١
 ومن الماء المقطر ح ١٥

وكيفية العمل ان يذوب الكبريتات في الماء ثم يرشح السائل ويراد عليه مقدار كاف من النوشادر السائل ليتصل الراسب الذي يتكون فان ظهر ان فيه خثورة * يراد عليه من الماء المقطر مقدار كاف حتى يصير قطورا

جيذا

في القطور اللازوردى

خ } من ملح النوشادر ح ٤٨
 ومن خلان النحاس ح ٥٤
 ومن ماء الجير ح ٨

ويذوب النوشادر والخلان في ماء الجير ويترك ٢٤ ساعة ثم يرشح

ويستعمل

ويجهز كما تقتضيه الصناعة ويستعمل في الدور الثاني من الالتهاب

في قطور ميتريجان

خ { من مسحوق البوتاس الكاوى ١٢ ح
 (ومن زيت الجوز ٤ م

ثم يخلطان ويستعمل بمجموعهما قطور الكن تمس به القرنية بقلم الرسم

في قطور نيترات الفضة ويسمى بالقطرة الرخوة

خ { من الجرجالجهنى ١ ح
 (ومن المرهم البسيط الايض والشمع الجيد ١ م

ويخلطان خلطا جيدا في هاون من زجاج او صيني اوفوق حجر سماني * تنبيه
 هذا القطور من محترعات وايواوه ونافع في علاج امراض الاجفان او المقلة
 المسببة عن الداء الاقربجي

في قطور هندرسون

خ { من الاستراكنين ٢ ح
 (ومن حمض الخليك المخفف بالماء ١ م
 (ومن الماء المقطر ١ ق

ويجهز حسبما تقتضيه الصناعة * تنبيه * هذا القطور يستعمل في علاج
 الكمنة

في قطور اليودى

خ { من يودور البوتاسيوم ١٢ ح
 (ومن اليود من ١ الى ٣ ح
 (ومن ماء الورد ٣ ق

ويذوب اليود واليودور في ماء الورد ويستعمل في علاج رمد الخنازير
 المصعوب يتقترح المتحمة والقرنية ويستعمل اليود ٣ مرات

في الفراغر

الفراغرادوية تستعمل في علاج الحلق والقم وهى سائلة دائما وقاعدتها

الماء فيمضض بها وينغفر ولا يتلع منها شيء * وقد يوجد منها ما قوامه
رخو كالعسل ويسمى بالكولا توار وهذه توضع في القم بقلم الرسم او برشة
او اذ فحة لردع بعض امراض اللثة او القم

في الغرغرة المملحة

$\left\{ \begin{array}{l} ٤ \\ ٤ \\ ١ \end{array} \right.$	• • • • •	من منقوع الخطمية
	• • • • •	خ ومن حليب البقر
	• • • • •	ومن شراب العسل

وتخلط وتستهمل

في الغرغرة الحمضية

{ من مغلي الشعير
 { ومن شراب التوت
 { ومن الكول كبريتيك (ما رايل)
 { ١٥ ن

في الغر غرقا لهمة

(من مغلي الشعر
 ح) ومن خلاصة الآفيون
 وتذوق الخلاصة في ماء الشعر ونستعمل

في الغرغرة القابضة

(من منقوع الورد
 ومن معسل الورد
 ومن الشب الزفر
 وتحاط الاجزاء وتستعمل

في الغرغرة المضادة للحقن

خ { من منقوع القنطريون الصغير
 . ومن معسل الورد
 . ومن الكولات حشيشة المعاليق
 وتجهز كما تقتضيه الصناعة

في كلوتوار البورق

خ { من البورق
 ح { ومن العسل
 م ١
 ق ١
 وكيفية العمل ان يسحق البورق ويخلط بالعسل ثم يوضع على اللثة بقلم الرسم
 او بريشة

في كلوتوار عود القرح

قد تقدم ذكره في فصل الخل الطبي فراجعوه هناك

في البج والحقن

البج والحقن من انواع الغسل الا انه باطنى فيفعل البج بواسطة حقنة صغيرة
 تسمى عند العامة بالبخاخة او حقنة معتادة في الحفر الطبيعية او المتبقية
 عن مرض جزء من الجسم وسواغه وقاعدته في اغالب سائل مائي

في البج القابض

خ { من كبريتات الخارصين
 ح ٣٦
 ح { ومن الماء المقطر
 ط ١
 ويذوب الكبريتات في الماء ويستعمل

في البج المقوى

خ { من مغلي الكينا
 ح { ومن نبيذها
 ط ١
 ق ٤
 ثم يخلطان ويستعمل مجموعهما

في الحقنة المغذية

خ { من الهلام الحيواني
 ح { ومن الماء
 م ١
 ق ٨
 ثم يذوب الهلام في الماء على الحرارة ويركز حتى لا يبقى منه الا سائل او اق
 في الحقنة الكافورية

خ { من مغلي بزر الكتان
 ح { ومن الكافور
 ط ١
 م ١

وي سحق الكافور ويخلط بجم البيض ثم يمزج المجموع بمغلي بزر الكتان
ويسته مل

في الحقنة المسهلة

خ { من ورق السنامكي
ومن كبريتات الصود
ومن الماء المغلي }
ثم يجهز حسبما تقتضيه الصناعة

في الحقنة المسهلة المضادة للمرض القولنجي

خ { من معجون الحمودة والتربل
ومن شراب شوكة الصباغين
ومن الماء القراح }
ومن السنامكي
ومن مسحوق الجلبا }

ويضع السنافي الماء فيحصل من ذلك ٤٠ اق يذوب فيها الشراب والمعجون
ويحقن بها حكم امر الطبيب

في الحقنة المسكنة لغص القولنج

خ { من اللبنيذ الاحمر
ومن زيت الجوز }
ويخلط كل منهما بالآخر حسبما تقتضيه الصناعة * تليه * هذه الحقنة
والتي قبلها يستعملان في علاج الغص المسببي بالقولنج الرصاصي او بالقولنج
المصورين او بغص المصورين

في الاسكتان

اغلب الجواهر التي يمتد بها مسحوق ناعم مضول قد خلا عن الالياف
النباتية التي تلهب اللثة * وان ادخلت فيها مساحيق مدنية يلزم
محصها فوق حجر ساقى حتى تنعم * وفائدتها تطهير الاسنان * ثم ان

السؤال الثامن حيث هو اما جامد او رخو فالجامد يسمى بمسحوق الاسنان والرخو
يسمى بمعجون الاسنان او بالايويات

في معجون الاسنان

خ	{	٨	•	•	•	•	•	من لسان البحر المسحوق
		٨	•	•	•	•	•	ومن جذر الطيب المسحوق
		٦	•	•	•	•	•	ومن طرطرات البوناس (كريمة الطرطير)
		٢	•	•	•	•	•	ومن القرنفل المسحوق
		٨	•	•	•	•	•	ومن اللعل المسحوق او الدوده

ثم تخلط فوق مسحقة من حجر المماق كما تقتضيه الصناعة وتستعمل

في معجون الاسنان (اي الاويات)

خ	{	١٠	•	•	•	•	•	من العسل النحل الابيض
		٤	•	•	•	•	•	ومن المرجان الاحمر المسحوق
		١	•	•	•	•	•	ومن القرفة المسحوقة
		٤	•	•	•	•	•	ومن الدودة المسحوقة
		٣	•	•	•	•	•	ومن الشب الزفر
{	م	٤	•	•	•	•	•	ومن الماء
		٤	•	•	•	•	•	

وكيفية العمل ان تسحق الدودة مع الشب والماء وتترك المجموع ٢٤ ساعة

ثم يضاف عليه العسل وبعد مزجه به تضاف المساحيق ثم يعطر بعطر القرنفل

او النعناع او زهر النارنج ويستعمل

في المروخ

المروخ دواء معدله من الجلد وزوال التلثرات المرضية سواء كانت في الجلد

او في الاجزاء التي تحته لان الجلد يمتصه فيصير بالامتصاص الى باطن الاعضاء

وقال المروخ يكون من مواد دسمة فان اريد اضافة جواهر اخر

تذوب في الزيت لتؤثر على ما ينبغي * ويختلف تركيب المروخ بحسب

الجواهر الداخلة فيه فمارة يدخل فيه النوشادر ومارة يدخل فيه الكافور

وتارة غير ذلك

في المروخ الزيبقي النوشادري

خ { من المرهم الزيبقي المزدوج ١
 ومن زيت الزيتون ١
 ومن الامونياك السائل (روح النوشادر) ١ }
 ج

ثم يذوب المرهم في الزيت على حرارة قليلة في زجاجة واسعة الفم ثم يضاف روح
 النوشادر ويرج المجمع حتى يختلط اختلاطا كلياً * تنبيه * هذا المروخ
 يستعمل لتحليل الخراج البارد

في المروخ الطيار

خ { من زيت الزيتون الجيد ٤ ق
 ومن الامونياك الطيار (روح النوشادر) ٤ ق
 ثم يختلط روح النوشادر مع الزيت في زجاجة محكمة * تنبيه * هذا المروخ
 نوع من الصابون يستعمل منه شديداً لانه يحمر الجلد احراراً شديداً بل قد
 يحدث قنطاطات فان اريد تلطيف الفعل يقلل روح النوشادر وقد يضاف على
 المروخ الكولات او كافور او غير ذلك

في المروخ الكافوري

خ { من الكافور الجيد ١ م
 ومن زيت الزيتون ١ ق
 ويذوب الكافور في الزيت على الدرجة المعتادة او على حرارة خفيفة جداً
 ويحفظ للاستعمال

في الادوية الكاوية

تطلق الادوية الكاوية على الجواهر التي من خواصها افساد النسيج التي توضع
 عليه وهي كالبوتاس الكاوي المسمى بالحجر للكاوي وازونات الفضة وزبدة
 الاتيمون واوكسيد الزينك الاحمر والزاج الازرق وروح النوشادر والحوامض
 وغير ذلك * ومن حيث ان هذه الجواهر من الاستحضارات الكيميائية تراجع

في محالهما من كتب الكيما لا سيما كتاب الماهر يبرون رئيس مدرسة الطب
البشرى فانه جامع لجميع ذلك

في الاستحمامات الدوائية

الاستحمام هو غمر العضو المصاب او الجسم كله مدة ما في سائل * ويسمى
الاستحمام المذكور ابرزنا بفتح الهمزة وسكون الموحدة وفتح الزاي اخره نون
ومعناه الماء الذي يكون في نحو حوض * وتختلف طبيعته فتارة يكون من
الماء القراح وتارة من المياه الغوصية او المحاليل المحلبة او الحوامض الكبريتية
او غير ذلك ويتقسم الى عام وموضعي وكل منهما يتقسم الى ملين وعطري
وكبريتي وزيتي وسنورد عليك منها امثلة

في الابزن الخردلى القدي

خ من مسحوق الخردل ع
و من الماء ل

في الابزن الزيتي

خ من السليمانى الاكال س
و من الماء القراح ل
* تنبيه * هذا الابزن نافع للداء الزهري المسمى بالافرنجى وفي عرف اهل
مصر بالمبارك

في الابزن العطري

مضى اخذ من متفوع النباتات العطرية المذكورة في الانواع مقدار كاف
واستعمل ابرزنا في الامراض الحداثية كان مقويا للجلد نافعا

في الابزن الايدروكبريتي

خ من كبريتور البوناس ع
و من الماء القراح ل
تنبيه * هذا الابزن نافع لزال الجرب والقوب ومماثلهم من الامراض الجلدية

في الابزن الملين

إذا اخذ مقدار كاف من مطبوخ الخطمية او الخبازى او غير ذلك من النباتات
المليئة واستعمل بزنا فى الالتهاجات الجلدية كان لمطبا لذلك
فى اللد

اللد هو صب الماء من محل على العضو المصاب سواء كان الصب من اعلاء او من
جوانبه * ويختلف انبعاث الماء على العضو لانه اما ان ينبعث دفعة او كالمطر لكن
ان كان من اعلاء يسمى باللد العلوى وان كان من جانب يسمى بالجانبى وتختلف
السوائل التى تستعمل فى ذلك بحسب امر الطبيب
فى التجخير

اعلم ان التجخير هو تلقى البخر من بجلة جواهر دوائية ويختلف بحسب
الامراض ففى بعضها يكون عاما كحمام * وفى بعضها يكون موضعيا * وعلى
كل فانه يفعل باجهزة خاصة * واغلب استعماله فى الامراض الجلدية
وفى بعض الاحوال توجه الابخرة للمسالك الهوائية بواسطة جهاز يلىق
لذلك

فى التجخير الزيتى المضاد لآفة الافرنجى

يؤخذ من كبريت الزيتى الاحمر الذى هو الزانجفر ٤ م ويوضع على النار
ويتلقى دخانه * تنبيه * هذا التجخير نافع فى علاج آفة الافرنجى لاسيما الذى
يصيب الجلد

فى التجخير العطرى

قد تقدم ذكره فى فصل الانواع العطرية فراجعه هناك

فى التجخير الكبريتى الطارد للرب

يؤخذ من الكبريت ٤ م وتوضع على النار كما فى الزانجفر ويتلقى دخانه
المريض ويكون جالسا فى الجهاز المعد للتجخير او مغطى جسمه كله ما عدا رأسه *
* تنبيه * هذا التجخير من مضاد لت الجرب والقوب والامراض الافرنجية

في التبخير الكلور وورى

خ { من كلورور الكلس او الصود
ومن الماء القراح

وكيفية العمل ان يذوب الكلس في الماء وبعد تدويبه يرش المهل الذي يراد ازالته
العفونة منه وصحة هوائه وعلى قدر المهل يكون المقدار * تنبيه * كما يستعمل
هذا التبخير لزال العفونة من المحال يستعمل ايضا لازالة الروائح النتنة من
الجيف والكنف فاما الجيف فبالقاء منه عليها واما الكنف فبالقاء منه
منه فيها

في التبخير المنقى للعفونة

خ { من ملح الطعام
ومن حمض الكبريتيك الذى فى ٦٦ درجة
ومن الماء القراح

ومن المغنيسيا السوداء (اي اول اوكسيد المغنيز)
وكيفية العمل ان يخلط الملح والمغنيسيا السوداء بواطة الماء في اناء من زجاج
او فخار مدهون الباطن ثم يضاف على المجموع حمض الكبريتيك ثم يرج الاناء
رجاعيقا * تنبيه * هذا التبخير نافع لاصلاح الهواء الذى في محال المرضى
بان يمر بالاناء المحتوى على هذه الاجزاء وهو مكشوف في جميع جهات المهل
ولا يستعمل في الامور المذكورة بل يجب التأني بحيث يكون زمنه كافيا لزال
العفونة واصلاح الهواء مع عدم التشويش على المرضى بل مع ابقائهم في حال
الهدولان الكلور المتصاعد يسبب سعالا وضيق صدر * وقد يوضع التركيب
المذكور في وسط المهل على نار مادية وتكون الابواب مغلقة * وان اريد
زال العفونة من الثياب ينبغي ان تنشر على حبال
في محل قد وضع فيه هذا المخلوط
فيحصل المطلوب

قال جامعه السيد حسين الرشيدى الشهير بنافى هذا آخر ما اردنا ابراده
 من الدرائين * فى فن الاقرباين * والله ولى التوفيق * والهنادى
 الى سواء الطريق * وقد تم تصحيحه وتهذيبه * وتنقيحه فى يوم الخميس
 المبارك * الموافق لعشرين خلت من شهر جمادى الثانى الذى هو من
 شهر ١٢٥٨ سنة من الهجرة النبوية * على صاحبها افضل الصلاة
 وازكى التحية على يد مصحح كلبه * وراقم علمه * للفقر الى رحمة اللئان *
 اسير ذنبه محمد التونسى بن سليمان * محرر المكتب بمدرسة الطب
 البشرى الآن * التى انشأها الخديوى صاحب السعادة * رزقه الله
 الحسنى والزيادة * فانه سبب هذا الخير العظيم * والفضل الجسيم *
 ولما تم بسعادته طبعه * وآمن ان يعم جميع الانام نفعه * وظهر
 لوجوده بعد ان كان نكرة لا تقبل التعريف * ومجهول لا يقبل التوصيف *
 لاندرا من معالم قته * وانحاء رسوم مواقع ظنه * ولولا سعادته لما برزت
 منه مبادئ هذا الكتاب * ولا جليت تقايس عرابيه بعد ان كانت من وراء
 الحجاب * قلت مؤرخا

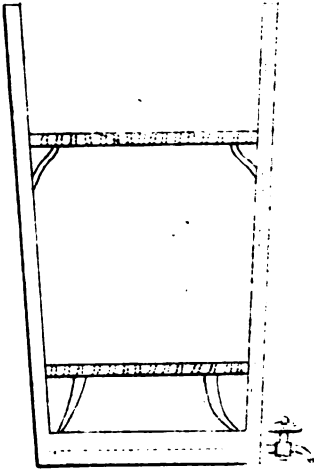
لقصد ان فن الاقرباين واشتكى * الى الله من طول اندراس المعالم
 فاجى الخديوى الجليل مواته * بالهام من الجهر والسر عالم
 وقد صدر الامر الكريم الاطبعوا * كتاب الرشيدى الشهير بنافى
 نفيس مئين مثلوها وارخوا * خديويتا حامى رسوم المعالم

٦٨١ ٥٩ ٣٠٦ ٢١٢

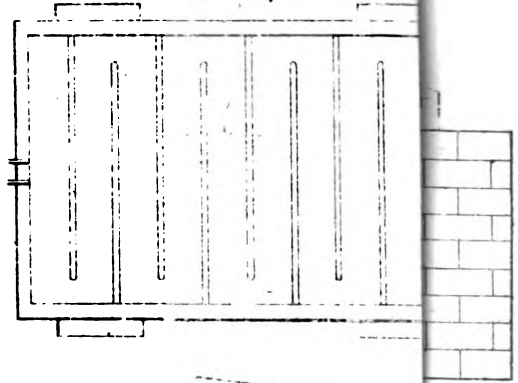
١٢٥٨

وقد طبع بمطبعة صاحب السعادة الابدية والهمة الاصفية التى انشأها
 يولاق مصر الهمية صانها الله من الافات والبلية وذلك لعشرين
 من جمادى الآخرة سنة ١٢٥٨ هجرية على صاحبها افضل الصلاة وازكى التحية

میرہ
۳۱

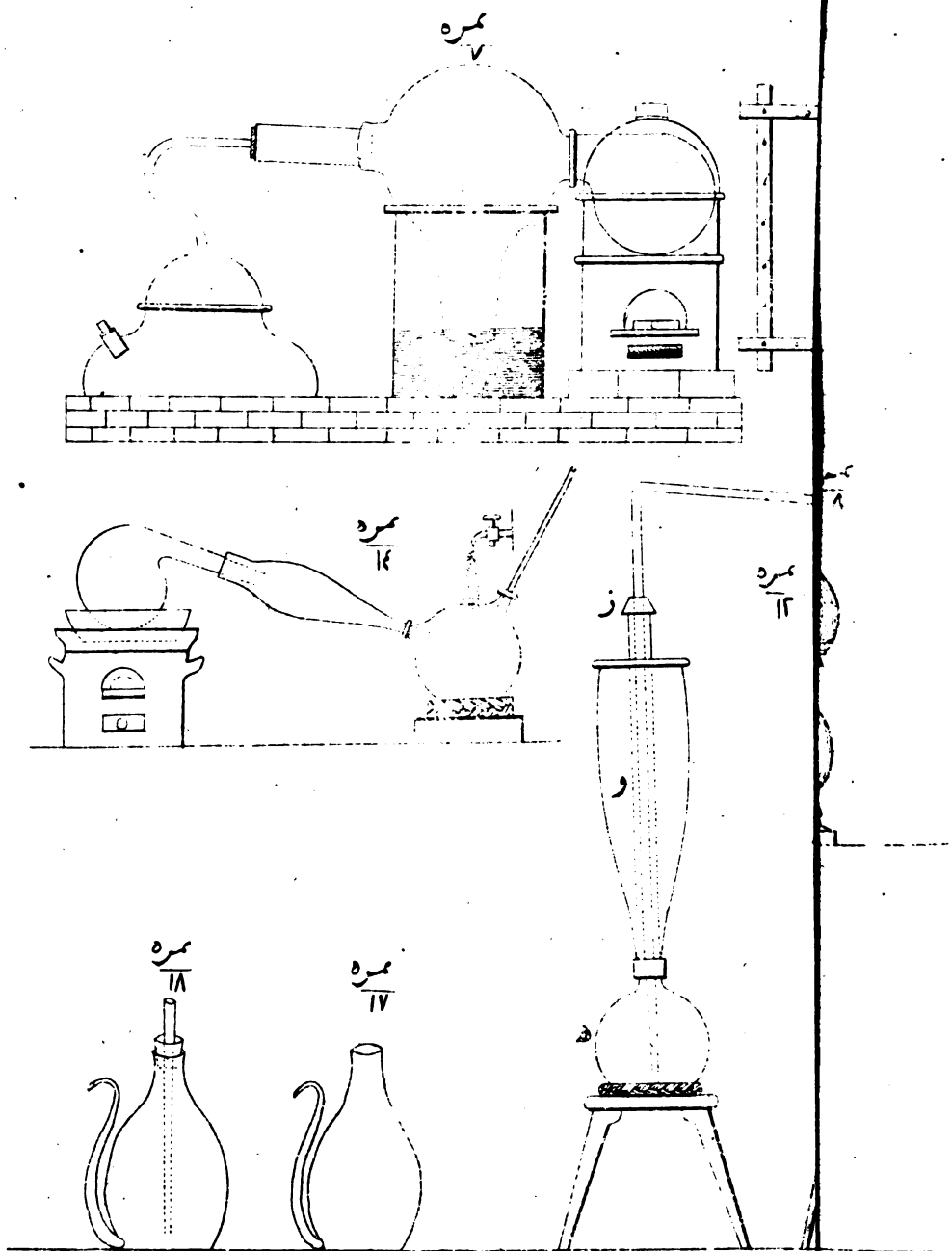


میرہ
۳۰



میرہ
۳۲





21110-R



S.A. 27. F. 18.

KAIS.KÖN.HOF.



BIBLIOTHEK

21.110-B

ALT-